

Serigráfico

comunicação visual e serigrafia

www.oserigrafico.com.br | facebook.com/oserigrafico



Screen &
Specialty
Graphic
Imaging

Ano XXVII - Maio de 2026 - Edição Nº 349 - IISSN 2175-0335

Tecidos Técnicos: Nylon ou Poliéster?

Explicamos as diferenças entre os tecidos de nylon e poliéster usados na confecção de matrizes — aqueles quadros que utilizamos para imprimir. Afinal, quando devemos usar o nylon e quando devo optar pelo poliéster?

Pág. 14



RR Equipamentos lança novo Flash Cure Automático

A RR Equipamentos Serigráficos acaba de consolidar a sua posição de liderança e inovação com o sucesso de mercado do seu inovador Flash Cure Automático. Projetado especificamente para operações em mesa aberta e mesa de berços, o equipamento destaca-se como uma resposta direta às necessidades de modernização do setor.

Pág. 9

CABEÇAS DE IMPRESSÃO EM GRANDES FORMATOS

Tecnologias, modelos e diferenças entre látex e ecosolvente



A impressão digital de grande formato transformou a comunicação visual nas últimas duas décadas. No centro desse processo está a cabeça de impressão, componente responsável por depositar a tinta com precisão sobre o substrato. Entender os modelos disponíveis, as tecnologias envolvidas e suas diferenças é fundamental para profissionais e empresas que desejam investir em qualidade e produtividade. **Pág. 8**

Morcete para serigrafia da Higval

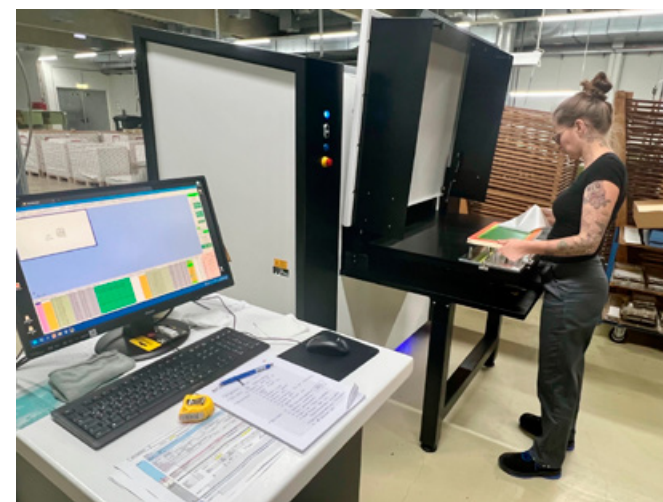
Com quase três décadas de atuação, empresa se destaca pelo fornecimento nacional e excelência na produção de morcetes para o setor têxtil. A precisão do morcete desenvolvido pela Higval é apontada por especialistas do setor como um investimento de retorno garantido. A robustez das matérias-primas utilizadas estende significativamente a vida útil do componente. **Pág. 3**

Gestão Empresarial

O maior problema dos empresários é a falta de conhecimento

Todos precisam estudar e se capacitar muito para terem, depois de muitos anos de muita luta, dedicação, estudos, trabalhos intermináveis, reuniões com colegas, pesquisas, apresentação de TCC, palestras, cursos complementares e outros, uma boa base para o início de seu trabalho. **Pág. 10**

DROP AG redefine o futuro da pré-impressão digital



Fundada pelo pioneiro Hans Lüscher, a tecnológica helvética combina inovação laser patenteada e resoluções até 25.400 dpi para liderar os mercados global e de segurança. Diferente de fornecedores convencionais com portfólios rígidos, a DROP AG especializou-se numa vasta gama de segmentos que exigem o mais rigoroso controle técnico. **Pág. 16**

EDITORIAL

Mara de Paula Giacomeli | mara@oserigrafico.com

Uma palavra atravessa o mundo em segundos, mas suas consequências permanecem por anos

As palavras carregam um poder silencioso e, ao mesmo tempo, avassalador. São capazes de construir pontes, consolar dores, despertar esperança e eternizar ideias. Mas também podem ferir, dividir e transformar pequenos desacordos em verdadeiras tempestades. Não por acaso, Sigmund Freud afirmou certa vez que as palavras têm um poder mágico: podem provocar a maior das alegrias ou o mais profundo desespero.

Vivemos em uma era em que tudo se transforma rapidamente em opinião pública. As redes sociais deram voz a milhões de pessoas — o que, sem dúvida, representa um avanço democrático —, mas também abriram espaço para o impulso, a intolerância e o julgamento instantâneo. Hoje, basta uma frase mal interpretada, uma palavra lançada sem reflexão ou um comentário escrito no calor da emoção para que se inicie um debate agressivo, muitas vezes vazio de escuta e repleto de ataques.

A velocidade com que se escreve passou a ser maior do que o tempo dedicado a pensar. E talvez esteja aí um dos

grandes problemas do nosso tempo: fala-se demais, compreende-se de menos. Em meio ao ruído constante das opiniões, o silêncio deixou de ser visto como sabedoria e passou a ser confundido com fraqueza. No entanto, há enorme grandeza em saber calar quando não se conhece o alcance das próprias palavras.

Talvez seja hora de reaprendermos algo simples, mas essencial: pensar antes de falar, refletir antes de publicar e compreender antes de reagir. Em tempos de discursos apressados e debates inflamados, a inteligência não está em responder a tudo, mas em reconhecer que nem toda provocação merece resposta — e que nem toda opinião precisa ser transformada em confronto.

Como disse um dia o romancista, poeta e dramaturgo Victor Hugo: “As palavras têm a leveza do vento e a força da tempestade”. Essa frase traduz com precisão a responsabilidade que carregamos cada vez que nos comunicamos: uma palavra pode atravessar o mundo em segundos, mas as suas consequências podem permanecer por anos.

Mara de Paula Giacomeli é Jornalista e Editora do Jornal O Serigráfico

SERIGRAFIA E COMUNICAÇÃO VISUAL

Claudilei Sousa

Inovação tecnológica, sustentabilidade e ética profissional

O tempo passa, o tempo voa e nós, simples mortais, continuamos a lutar contra as adversidades e a falta de comprometimento de profissionais que se acham acima da lei e da ordem.

Cada dia escutam algumas insinuações e correções nos grupos profissionais que deixam, aqueles que gostam e fazem uma serigrafia profissional, com as barbas de molho. Perguntas sempre serão bem-vindas, dúvidas também, mas essas atitudes arrogantes que alguns profissionais assumem são ridículas. O respeito é bom e mantém os dentes no lugar.

Chega de desabafo, vamos ao que interessa: A feira FuturePrint está chegando. Estão preparados? Tenho falado com empresários e as promessas são muito boas. Tem equipamentos novos chegando, a tecnologia está cada dia mais presente e os equipamentos modernos estão chegando cada dia mais perto das pequenas oficinas; os preços estão caindo e está mais fácil de adquirir. Há mais facilidade em resolver alguns problemas que antes deixava os profissionais com os cabelos em pé.

Vêm aí os equipamentos da Drop e de outras tantas

empresas que desenvolvem maquinários com o objetivo de facilitar a revelação de telas. Interessante que, de um tempo para cá, passaram a olhar com atenção o mercado de serigrafia. Estão empenhados em desenvolver equipamentos para atender a serigrafia com mais segurança, qualidade e menos uso de água. Com isso, estão mostrando preocupação com o meio ambiente, até então negligenciado em todos os sentidos.

Vale lembrar aos “tubarões” da serigrafia que temos responsabilidades com o descarte de água e de restos de tinta, pois não se deve jogar na rede de esgoto. Tenho acompanhado as discussões e é recorrente esse tipo de ação; alguns ainda cantam de galo afirmando que jogam na rede pública os descartes das suas oficinas. Querem rir e afirmam que nada acontece. Fico me perguntando: onde está a ética e a responsabilidade desses ditos “profissionais”?

A Velha Senhora está sendo privilegiada com a atenção dos grandes players do mercado, que passaram a olhar com mais atenção para essa arte milenar e dar a ela o devido valor, pois as cores da moda começam e terminam na serigrafia.

EXPEDIENTE

Realização:



Av. Profº José Barreto, 91 - Sl 27 - CJ 02
Centro - Cotia/SP - 06703-010
Tel: (11) 3744-2203 (11) 3742-9699
vendas@oserigrafico.com

CNPJ: 65.399.586/0001-54
Reg. N. 13-Liv. B2 -28/01/98
R.C.P.J - Cotia/SP
Art. 8 Lei 5.250 (Lei de Imprensa)
INPI - Art.158 PLI-RPI N. 1390-97

Diretor Responsável:
Claudilei Simões de Sousa

Jornalista Responsável:
Patrícia Pereira de Sousa (MTB 36.323)

Periodicidade: Mensal



www.oserigrafico.com

Comercial:
Claudilei Simões de Sousa
sousa@oserigrafico.com

Editorial:
Mara de Paula Giacomeli
mara@oserigrafico.com

Administrativo:
administrativo@oserigrafico.com

Diagramação:
Aristides Neto
arte@oserigrafico.com

MERCADO

Morcete para serigrafia da Higval eleva o padrão técnico e a produtividade

Com quase três décadas de atuação e corpo técnico de alta bagagem, empresa se destaca pelo fornecimento nacional e excelência na produção de morcetes para o setor têxtil.

No dinâmico cenário da indústria metalmeccânica e de suprimentos industriais, a consistência e a capacidade de evolução técnica ditam o sucesso das corporações. Fundada em 1997, a Higval surge como um exemplo pioneiro de consolidação de mercado. Idealizada por profissionais que já acumulavam mais de 40 anos de sólida experiência prática, a empresa direcionou seus esforços iniciais ao aprimoramento contínuo dos serviços de usinagem em torno revólver e automático.

Hoje, estabelecida como uma fabricante completa de utensílios para usinagem, a Higval alia a tradição mecânica às tecnologias mais avançadas do setor. A empresa se destaca pela capacidade de engenharia e desenvolvimento personalizado, fornecendo peças usinadas sob desenho ou amostra técnica, com capa-

cidade operacional de produção para diâmetros de até 40 milímetros.

Essa estrutura robusta permite atender de ponta a ponta às demandas de indústrias de pequeno a grande porte. O grande diferencial competitivo da marca reside no controle integral da cadeia produtiva: por ser fabricante primária, a Higval elimina a dependência de distribuidores intermediários, o que se traduz em maior agilidade logística, preços competitivos e flexibilidade para customizações sob medida.

Embora sua atuação na usinagem pesada e de precisão seja amplamente reconhecida, a empresa identificou lacunas críticas em nichos específicos de mercado, expandindo com sucesso seu portfólio para atender ao segmento de estamparia têxtil. É nesse cenário que se insere o morcete para serigrafia, que integra o catálogo da marca como um produto de grande relevância técnica e comercial.

O morcete é uma peça de engenharia essencial para o bom funcionamento do método de silk screen. Atuando diretamente no ajuste mecânico, ele compõe um conjunto rigorosamente alinhado



com parafusos, porcas e chaveta (também popularmente denominada cruzeta). A função primordial deste sistema é realizar a regulação milimétrica e o posicionamento do quadro de serigrafia em relação ao berço de silk nas mesas de estamparia.

Em linhas de produção têxtil, qualquer desalinhamento no quadro pode arruinar lotes inteiros de peças. Por esse motivo, a precisão do morcete desenvolvido pela Higval é apontada por especialistas do setor como um investimento de retorno garantido. A robustez das matérias-primas utilizadas pela fabricante estende significativamente a vida útil do componente, suportando o regime diário de esforço mecânico com excelente relação custo-benefício.



Atendimento de alcance nacional

Antes de concretizar a aquisição de componentes industriais tão específicos, o mercado exige segurança sobre a procedência. O histórico da Higval confere essa garantia. Atuando desde 1997 com foco na melhoria contínua de seus processos, a fabricante não apenas supre o mercado com peças padrão, mas também se destaca no desenvolvimento de produtos sob medida.

Com atendimento que abrange todo o território nacional, a Higval segue colecionando parcerias bem-sucedidas com estamparias e indústrias de usinagem, consolidando-se como sinônimo de excelência e confiabilidade no mercado brasileiro.

www.higval.com.br

LANÇAMENTOS

Metal Printer revoluciona mercado de brindes com a nova Thermo Roller Pneumática

Com mais de três décadas de história, a empresa brasileira lança equipamento que une automação, versatilidade e alta produtividade para o setor de estamparia e transfer

O mercado de produtos personalizados (como brindes corporativos, festas e eventos) exige cada vez mais rapidez, acabamento impecável e baixo custo operacional. De olho nessa demanda, a Metal Printer, empresa com mais de 30 anos de tradição no desenvolvimento de maquinários para Serigrafia, Sublimação, DTF e Transfer, apresenta ao mercado a sua mais recente inovação: a Thermo Roller Pneumática.

O equipamento chega para preencher uma lacuna importante nas oficinas de estamparia: a necessidade de estampar objetos rígidos de diferentes formatos com rapidez e sem esforço manual excessivo. Graças ao seu sistema de rotação automático e à automação pneumática, a máquina permite personalizar

uma infinidade de produtos em materiais como plástico, acrílico e MDF.

O grande diferencial da Thermo Roller Pneumática é a sua capacidade de se adaptar a diferentes geometrias. Com um rolo de silicone de 90 mm de comprimento, a máquina oferece uma área útil de contato maior do que a média do mercado, garantindo estampas uniformes em:

- Copos e Canecas: Calderetas, long drinks, canecas de chopp em acrílico ou plástico de diversos tamanhos.
- Utilidades e Brindes: Baldes de gelo, baldes de pipoca, squeezes e porta-latas.
- Objetos Planos: Réguas, blocos de notas, cadernetas e capas de caderno.
- Escritório: Canetas e outros itens miúdos (mediante testes prévios).

“O objetivo da Metal Printer sempre foi trabalhar em sintonia com o que o empreendedor precisa na ponta da linha: praticidade, segurança e custos competitivos para que ele

possa lucrar mais”, destaca a engenharia de desenvolvimento da marca.

Projetada para aguentar o ritmo intenso da indústria de brindes, a Thermo Roller Pneumática foi construída com estrutura reforçada e acabamento em pintura eletrostática, o que garante longa vida útil ao maquinário.

Confira os principais atributos técnicos que colocam o equipamento em destaque:

Potência: Resistência em aço inox de 700 watts (aquecimento rápido e estável)

Área Útil do Rolo: 90 mm de comprimento

Controle: Controlador digital de temperatura e controlador de velocidade

Segurança: Estrutura reforçada com sistema de trava

Acionamento: Sistema Pneumático (requer compressor recomendado de 20L / 8,2 pés / 130 lbs)

Produtividade Média: Até 200 peças por hora

Com a capacidade de entregar cerca de 200



peças personalizadas por hora, a máquina se paga rapidamente, transformando pequenos negócios em verdadeiras linhas de produção em série.

Além do portfólio robusto de linha, o grande selo de confiança da Metal Printer nestes mais de 30 anos é a sua capacidade de desenvolver projetos especiais sob consulta. Caso o cliente tenha uma demanda muito específica ou precise de uma adaptação técnica que não encontrou no mercado tradicional, a equipe de engenheiros da empresa trabalha em conjunto com o comprador para desenhar a solução ideal.

metalprinter.com.br

DICAS DE SERIGRAFIA

Para que servem os esticadores?



**HAJIME
OTSUKA**

Os esticadores servem para auxiliar na fixação dos tecidos de nylon e poliéster em quadros de madeira ou alumínio. Com eles, é possível controlar a tensão ideal da malha de acordo com o tamanho do quadro e o tipo de impressão que será realizada.

Processo Manual (Alternativa)

Para quem não tem um esticador mecânico ou pneumático, o processo pode ser feito manualmente utilizando um **alicate especial de esticagem**. Ele ajuda a segurar o tecido para que o operador consiga esticar, grampear e colar a malha em seguida.

Controle de Tensão (O Tensiômetro)

Para controlar a tensão da esticagem, é indispensável o uso de um **tensiômetro**. Ele garante que a malha atinja a especificação correta, medida em Newtons por centímetro quadrada (\$N/cm\$). A variação recomendada vai de **4 a 60 N/cm**, dependendo do tipo de malha e do fio utilizado.

Preparação e Alinhamento do Quadro

1. Posicionamento: Ao colocar os quadros no equipamento, é possível dispor mais de uma unidade (dependendo do tamanho). Todos devem ficar exatamente na mesma altura para facilitar a colagem e o grampeamento. Se não houver alinhamento, haverá dificuldade para aplicar a cola. Caso fiquem desalinhados, pode-se usar pesos para garantir que o tecido encoste perfeitamente na base do quadro.

2. Alinhamento do Tecido: Ao colocar o tecido no equipamento, alinhe os fios com o quadro para que a malha não fique enviesada ou torta, o que causaria uma esticagem desigual. Esse cuidado deve ser tomado em qualquer método de esticagem.

Tipos de Esticadores e Suas Aplicações

1. Esticador Mecânico Manual

A malha é fixada por barras laterais e o aperto inicial é feito por pinças e

parafusos até que fique bem presa. Em seguida, por meio de uma manivela, controla-se a tensão correta. Feito isso, a malha pode ser grampeada ou colada no quadro. É o modelo mais indicado para tecidos de poliéster, especialmente os de fio tipo T.

Nota: Recomenda-se consultar o mercado para verificar os tamanhos disponíveis de equipamentos manuais e semiautomáticos, sejam nacionais ou importados.

2. Esticador Mecânico Semiautomático

Já permite esticar tecidos de nylon com maior facilidade, oferecendo um controle mais preciso para atingir tensões mais elevadas.

3. Esticador Pneumático

É o sistema mais rápido e prático para preparar a esticagem. O quadro fica apoiado nas próprias pinças e, graças à força de tração pneumática, alcança-se níveis de tensão bem mais altos.

- **Circuito duplo:** Deve possuir um sistema de dois circuitos para garantir um controle ideal e equilibrado da tensão em quadros de qualquer tamanho.

- **Indicação:** Como o tecido de nylon tem um alongamento duas vezes maior que o de poliéster, o sistema pneumático é o ideal para esticá-lo.

- **Funcionamento das pinças:** Utiliza vários jogos de pinças de acordo com o tamanho do quadro. O padrão é uma pinça (com 25 cm de garra) a cada 25 cm de quadro. Quanto maior o quadro, mais pinças serão necessárias. Para um quadro de até 100 x 100 cm, por exemplo, utiliza-se uma média de 16 pinças. O controle da tração é muito mais fácil, uniforme e preciso. Após atingir a tensão, a malha é fixada com uma cola especial.

Observações Importantes para Impressão

- **Quadros para Quadricromia/ Policromia:** Quando for realizar uma impressão colorida (que exige encaixe de cores), escolha quadros que tenham exatamente a mesma tensão ou faça a esticagem de todos no mesmo dia, medindo sempre com o tensiômetro.

- **Trabalhos de Precisão:** Para impressões que exigem alta precisão, utilize tecido de **poliéster** com uma **tensão mais elevada**. Isso evita distorções na malha e garante que o resultado final impresso não fique diferente da arte original.

TUCANO

IMPRESSÃO DIGITAL DIRETA
COM PIGMENTO



Aplicador de Colt

Impressora digital direta sobre tecido



Secador de pigmento

Polimerização de pigmento



(62) 8565.1044

(62) 3233.8282

www.tucanoequipamentos.com.br

Rua Pouso Alto c/ Rua 5, nº 1537 - Vila Abaja - Goiânia - GO



**Future
Print**



A feira que conecta profissionais e apresenta as principais tendências em comunicação visual, serigrafia e impressão digital têxtil.

**14 A 17
JULHO
2026**

**DISTRITO
ANHEMBI
SÃO PAULO - SP - BRASIL**

feirafutureprint.com.br

LANÇAMENTOS

MOGK destaca prensa térmica PTM-110 como solução de alto desempenho para sublimação em grande escala

Com mais de 50 anos de história no mercado industrial, a empresa catarinense consolida sua presença nacional com maquinário que une robustez, ergonomia e precisão técnica.

O mercado de estampa digital e sublimação segue em forte expansão no Brasil, impulsionado pela demanda de alta produtividade e fidelidade de cores em peças de grande formato. Atenta a esse cenário, a MOGK - Indústria e Comércio de Máquinas Ltda., marca com mais de cinco décadas de tradição e solidez, destaca no mercado nacional a Prensa Térmica Manual PTM-110, um equipamento projetado especificamente para atender confecções e empresas de comunicação visual que buscam a máxima eficiência.

Fundada em 1973 no polo industrial de Blumenau, no Vale do Itajaí, a MOGK iniciou sua trajetória atendendo os setores serigráfico e vidraceiro. Hoje, com o portfólio ampliado e forte atuação na área de resistências elé-

tricas, a empresa fornece tecnologia de ponta para todo o território nacional. A PTM-110 é o reflexo dessa evolução, equilibrando robustez mecânica com inteligência térmica.

Um dos maiores desafios na sublimação de grandes formatos é a variação de temperatura ao longo da chapa, o que pode causar manchas e falhas na transferência da tinta. Para solucionar esse problema, a MOGK equipou a PTM-110 com uma resistência fundida e usinada diretamente em alumínio, além de formas de alumínio com pintura antiaderente.

Essa engenharia, aliada a um controlador digital preciso de tempo e temperatura, garante que o calor seja distribuído de maneira 100% uniforme por toda a generosa área útil de 85x110 cm (33"x43").

Apesar do porte industrial e de seus 396 kg de estrutura reforçada, a PTM-110 foi desenhada com foco na experiência do operador. O equipamento conta com:

- Sistema de Gaveta: Facilita o posiciona-

mento do tecido e do papel sublimático de forma rápida e segura, minimizando o risco de acidentes.

- Alavanca Ergonômica: Reduz o esforço físico necessário para o travamento, garantindo suavidade no movimento.

- Ajuste de Pressão por Manípulo: Permite calibrar a força necessária de maneira simples e rápida, adaptando-se a diferentes espessuras de materiais.

"A PTM-110 foi pensada para entregar um excelente custo-benefício. Unimos a tradição e a qualidade que o mercado já conhece a um equipamento fácil de trabalhar, ideal para turnos intensos de produção", aponta o departamento técnico da marca.

Ficha Técnica e Requisitos de Instalação:

Disposta a se adaptar às diferentes realidades energéticas das indústrias brasileiras, a MOGK desenvolveu a PTM-110 com versatilidade de conexões elétricas, operando com uma potência total de 9000 W.



Confira as especificações técnicas detalhadas:

Área Útil de Trabalho: 85 x 110 cm (33" x 43")

Potência Total: 9000 W (Frequência: 60Hz)

Controle de Temperatura: Escala de 0°C a 255°C

Peso Líquido: 396 KG

Opção Elétrica 1 (Bifásica 220V) - Corrente: 41A

| Disjuntor: 50A | Cabo: 10mm² (Condutor Fase/Neutro: 10mm²)

Opção Elétrica 2 (Trifásica 220V) -

Corrente: 24A | Disjuntor: 32A | Cabo: 4mm²

Opção Elétrica 3 (Trifásica 380V) -

Corrente: 14A | Disjuntor: 20A | Cabo: 2,50mm²

Site Oficial: www.mogk.com.br

Mogk

M Á Q U I N A S

PRODUTO
100%
NACIONAL

TECNOLOGIA PRODUZINDO COM

QUALIDADE E PRATICIDADE

mogk.com.br

mogk@mogk.com.br

(47) 3323-5844

(47) 98862-3643

@mogk @mogk

Compre com seu
cartão BNDES



FINAME

PROGER

Rua 2 de setembro, 2877 - Itoupava Norte - 89052-505 - Blumenau/SC

CARROSEL AUTOMÁTICO

CARROSEL MCA

O carrossel é uma máquina desenvolvida para a impressão automatizada de camisetas.

Máquina controlada por um comando programável (CLP) permitindo visualizar e regular as funções de cada estação.



CALANDRA

MTC 1800

Sistema rápido, prático, silencioso e econômico para transferir por sublimação das imagens impressas em papel transfer para tecidos a base de poliéster de forma contínua.



PRESA TÉRMICA DIGITAL AUTOMÁTICA

PTDA - 1000

Sublimações;
Transferes serigráfico;
Bordados termo adesivos;
Acabamento em estampas;



PRODUTOS PARA SERIGRAFIA

rolic

QUALIDADE QUE GERA CONFIANÇA

Controle e qualidade do produto.
Compromisso com as necessidades do mercado.
Atendimento com parceria, eficiência e confiabilidade.



CONTROLE E QUALIDADE DO PRODUTO



COMPROMISSO COM AS NECESSIDADES DO MERCADO



ATENDIMENTO COM PARCERIA



EFICIÊNCIA E CONFIABILIDADE

LINHA DE PRODUTOS

- Emulsão diazótica base água
- Emulsão diazótica base solvente
- Emulsão diazótica Relevô
- Emulsão fotopolímera Relevô
- Adesivo monocomponente para matrizes de madeira
- Adesivo monocomponente para matrizes de ferro
- Adesivo bicomponente para matrizes de alumínio
- Catalisadores
- Recuperador de matriz serigráfica
- Removedor de "imagem-fantasma"
- Laca bicomponente
- Tecidos de polyester
- Acessórios para gravação

FALE CONOSCO

+55 (47) 99949-3028

+55 (47) 3337-0045

rolic@rolic.com.br

www.rolic.com.br

ROLIC - MR QUÍMICA LTDA EPP
Rua Teresa Fischer, 147 - Itoupava Central
CEP: 89062-080 - Blumenau - SC - Brasil

SICOLTEX

Há 30 anos no mercado de serigrafia, oferecendo ao Brasil e exterior uma extensa lista de produtos, que unem qualidade e preço baixo. São mais de 1.000 itens produzidos e oferecidos aos nossos clientes, entre tintas a base de água, tintas a base de solvente, plastisóis, tintas vinílicas, pigmentos, produtos técnicos para serigrafia e solventes em geral.

- LINHA DIGITAL SUBLIMAÇÃO
- EMULSÕES SERIGRÁFICAS
- PRODUTOS AUXILIARES
- LINHA BASE ÁGUA
- LINHA SOLVENTE
- LINHA PLASTISOL



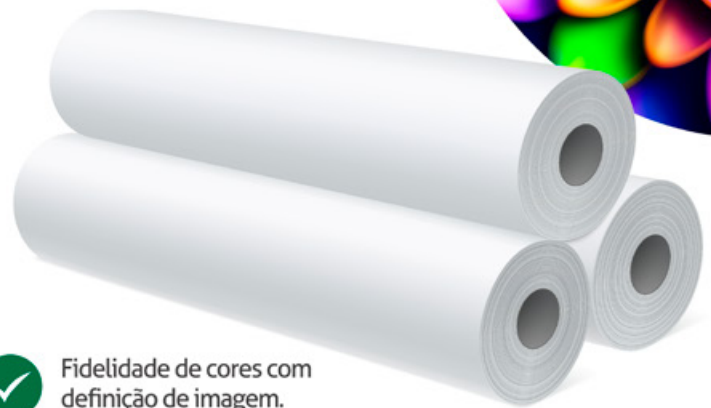
facebook.com/sicoltex | instagram.com/sicoltex | www.sicoltex.com.br | (11) 9.3225-4600

Rua Licatem, 365 - Jardim Fazenda Rincão Arujá - SP - 07400-000 11 4654-2475

Papel tratado

de altíssima qualidade!

- Sublimax Light - 30 gr
- Sublimax standard - 50 gr
- Sappi - 60 gr
- VX tratado - 62 gr
- Mitsubishi - 62 gr
- Sublimax pro - 35 gr
- Sublimax pro - 40 gr com tack
- Sublimax pro - 65 gr com e sem tack
- Sublimax pro - 79 gr com e sem tack
- Sublimax pro - 94 gr com e sem tack



- ✓ Fidelidade de cores com definição de imagem.
- Menor consumo de tinta por m².
- Menor retenção de tinta no papel na transferência.
- Melhor definição de ponto evitando migração entre as cores.
- Maior durabilidade para impressora.



EMBALATRENTO
PAPÉIS

Matriz - Nova Trento/SC:

Endereço: Rodovia Estadual SC 410, KM 30, 3156, rodovia SC-410, 3156 - São Luiz, Nova Trento/SC, 88270-000 Site: www.embalatrento.com.br
E-mail: embalatrento@embalatrento.com.br
Fone: 48 3267.3900 | 48 3267.3901

Filiais:

Cianorte/PR: 44 3018-2760
São Paulo/SP: 11 2905-1119

Caruaru/PE: 81 2161-6362
Goiânia/GO: 62 98151-9295
Fortaleza/CE: 85 3103-2821

CAPA

Cabeças de impressão em grandes formatos: Tecnologias, modelos e diferenças entre látex e ecosolvente

Por: Mara de Paula Giacomeli

A impressão digital de grande formato transformou a comunicação visual nas últimas duas décadas. De fachadas urbanas a projetos de decoração sofisticados, passando por tecidos personalizados e sinalização corporativa, essa tecnologia tornou-se indispensável. No centro desse processo está a cabeça de impressão, componente responsável por depositar a tinta com precisão sobre o substrato. Entender os modelos disponíveis, as tecnologias envolvidas e suas diferenças é fundamental para profissionais e empresas que desejam investir em qualidade e produtividade.

As primeiras cabeças de impressão de grande formato eram limitadas em resolução e velocidade. Com o avanço da tecnologia piezoelétrica e térmica, surgiram modelos capazes de trabalhar com diferentes tipos de tinta e oferecer gotas cada vez menores, garantindo imagens mais nítidas e detalhadas. Hoje, fabricantes como Epson, Ricoh, Konica Minolta e Canon disputam espaço em um mercado que exige tanto produtividade quanto sustentabilidade.

Principais modelos e características

• **Konica Minolta:** cabeças robustas, com gotas maiores (6 pl), ideais para alta velocidade em impressoras solvente industriais.

• **Ricoh:** modelos como GH2220 ofe-

recem precisão e estabilidade, muito usados em impressoras UV.

• **Epson:** DX5, DX7 e i3200 são referência em ecosolvente e sublimática, equilibrando custo e qualidade.

• **Canon:** cabeças PF-04 e similares, voltadas para fine art e CAD, com foco em fidelidade de cor e detalhe.

Cada fabricante desenvolve suas cabeças para atender demandas específicas: produtividade, versatilidade, acessibilidade ou precisão.

Tecnologias de impressão e aplicações

• **Solvente/Ecosolvente:** dominam a comunicação visual externa, com alta durabilidade. Ecosolvente reduz impacto ambiental e odor.

• **UV:** cura imediata por luz ultravioleta, permitindo impressão em substratos rígidos como vidro, madeira e acrílico.

• **Sublimação:** utilizada em tecidos de poliéster, moda esportiva e decoração.

• **Látex:** tecnologia sustentável, à base de água, com cura térmica. Versátil para vinis, papéis e tecidos, sem emissão de solventes nocivos.

Um ponto crucial para o mercado: não é possível utilizar a mesma cabeça de impressão em sistemas látex e ecosolventes.

• As cabeças **Epson DX5/DX7** foram projetadas para ecosolvente.

• As impressoras **HP Latex** utilizam

Diferenças entre látex e ecosolvente

Apesar de ambos atenderem ao mercado de comunicação visual, há diferenças fundamentais

Aspecto	Látex	Ecosolvente
Base da tinta	Água + polímeros	Solventes orgânicos
Cura	Calor interno	Evaporação química
Odor/Impacto	Quase inodoro, sustentável	Odor perceptível, maior impacto ambiental
Aplicações	Papéis, vinis, tecidos, indoor/outdoor	Vinil, lonas, comunicação externa
Durabilidade	Alta resistência UV e abrasão	Boa resistência, mas menos ecológica

cabeças térmicas exclusivas, desenvolvidas para tintas à base de água.

• Misturar tecnologias compromete a vida útil da cabeça, gera entupimentos e prejudica a qualidade da impressão.

Essa incompatibilidade reforça a necessidade de planejamento na escolha do equipamento, considerando não apenas o custo inicial, mas também manutenção e reposição de peças.

Impacto ambiental e tendências de mercado

Nos últimos anos, a preocupação com sustentabilidade tem impulsionado o crescimento da tecnologia látex e UV. Empresas buscam reduzir emissões de solventes e oferecer soluções seguras para ambientes internos, como hospitais, escolas e escritórios. Além disso, a demanda por personalização em tecidos e decoração tem ampliado o uso da sublimática.

O futuro aponta para cabeças mais duráveis, capazes de trabalhar com

múltiplas tintas e oferecer maior eficiência energética. A integração com sistemas de monitoramento inteligente também deve ganhar espaço, permitindo prever falhas e otimizar a manutenção.

As cabeças de impressão de grande formato são o coração da comunicação visual moderna. **Konica Minolta** aposta em produtividade, **Ricoh** em versatilidade, **Epson** em acessibilidade e **Canon** em precisão. A escolha da tecnologia — solvente, ecosolvente, UV, sublimática ou látex — deve considerar não apenas a aplicação final, mas também fatores ambientais e de sustentabilidade.

Entre látex e ecosolvente, a diferença vai além da tinta: trata-se de filosofias distintas de impressão, que não compartilham compatibilidade de cabeças. Em um mercado cada vez mais competitivo, compreender essas nuances é essencial para investir com segurança e garantir resultados de alta qualidade.



LANÇAMENTOS

RR Equipamentos revoluciona o setor de serigrafia com o lançamento do novo Flash Cure Automático

Com tecnologia WEG de ponta e sistemas avançados de segurança, o equipamento alia baixo custo operacional e alta robustez para mesas abertas e de berços.

No dinâmico e exigente mercado da serigrafia, a busca por eficiência, automação e redução de custos é uma constante para as empresas que pretendem manter-se competitivas. Atenta a este cenário, a prestigiada RR Equipamentos Serigráficos acaba de consolidar a sua posição de liderança e inovação com o sucesso de mercado do seu inovador Flash Cure Automático. Projetado especificamente para operações em mesa aberta e mesa de berços, o equipamento destaca-se como uma resposta direta às necessidades de modernização do setor.

A filosofia de trabalho da RR assenta no desenvolvimento de uma linha completa de soluções que primam pela praticidade, versatilidade e segurança. O grande diferencial da marca é a capacidade de sintonizar inovações tecnológicas de última geração com um baixo custo de produção, disponibilizando ao mercado equipamentos robustos e de valor acessível, sem qualquer prejuízo na qualidade do produto final.

Tecnologia e Eficiência Térmica

O Flash Cure Automático é a prova viva deste compromisso. Construído com uma estrutura altamente robusta que exige baixíssima manutenção, o modelo conta com uma caixa fabricada integralmente em alumínio, dimensionada de forma a cobrir toda a largura da mesa de trabalho. A sua eficiência térmica é garantida por potentes lâmpadas infravermelhas (Infra Red) de 1000 Watts, que possuem a flexibilidade de ser acionadas de forma segmentada (de 3 em 3), permitindo ao operador ajustar o consumo energético de acordo com a área de secagem necessária.

O equipamento opera deslizando de forma automatizada sobre a mesa. Graças ao seu sistema inteligente, ao atingir o final do curso, desliga automaticamente o lado que concluiu o trabalho, liga o lado oposto e inicia o percurso de retorno. Adicionalmente, possui uma programação exclusiva para regressar pelo mesmo lado, facilitando o processo de repique (reaplicação de tinta).

A inteligência operacional do maquinário é comandada por um Controlador Lógico Progra-

mável (CLP) da prestigiada marca WEG, onde todo o programa de trabalho é armazenado de forma segura. O controlo de velocidade é gerido com extrema precisão através de um motorreductor integrado com inversor de frequência, garantindo um deslocamento suave sobre rodas fabricadas em nylon de alta resistência. Para assegurar o máximo de ergonomia, a RR Equipamentos instalou painéis de controlo em dois pontos estratégicos da máquina, facilitando o manuseamento por parte dos operadores a partir de diferentes posições de trabalho.

A segurança, elemento crítico em ambientes fabris, recebeu atenção prioritária no projeto. O equipamento vem equipado com um inovador Sistema de Segurança com Sensor de Roda. Este dispositivo deteta imediatamente qualquer obstáculo no percurso da máquina. Caso ocorra um bloqueio ou travamento, o sensor desliga o Flash Cure de forma instantânea e aciona um aviso sonoro de alerta. Este mecanismo previne que a máquina permaneça imóvel com as lâmpadas acesas, eliminando por completo o risco de queima das mesas de berço e reduzindo drasticamente as probabili-



dades de incêndios no galpão industrial.

O sucesso do Flash Cure Automático é comprovado pelos números: a RR Equipamentos já conta com mais de 40 unidades instaladas e operacionais em diversos clientes pelo país. Demonstrando total transparência e confiança na qualidade do seu fabrico, a empresa disponibiliza-se a levar potenciais compradores interessados a visitar as instalações destas indústrias parceiras para ver o equipamento em pleno funcionamento real de fábrica.

Além do portfólio padrão, a RR destaca-se no mercado por desenvolver projetos especiais sob consulta, assegurando engenharia e soluções personalizadas para qualquer desafio ou necessidade específica na execução do trabalho serigráfico.

www.rrequipamentos.com.br

Soluções em:

- Brindes Corporativos
- Uniformes
- Presentes
- Papelaria Personalizada
- Projetos Especiais



O SEGREDO
PARA ESTAR
À FRENTE
É COMEÇAR!

GESTÃO EMPRESARIAL

O maior problema dos empresários é a falta de conhecimento


**WILSON
GIGLIO**

Ok, você quer ser um empresário ou um empreendedor, certo? Quer isso para o resto da sua vida? Quer ter sucesso, estabilidade financeira, realizar sonhos, dar o seu melhor para a sua família, ter sua casa, seu carro e tudo do bom e do melhor, correto? Ok, é possível sim.

Vejamos: um médico estuda 10 anos para começar a ter sucesso na profissão; um engenheiro (de qualquer área), contador, advogado, arquiteto, designer, administrador, mecânico, etc.

TODOS precisam ESTUDAR e se CAPACITAR muito para terem, depois de muitos anos de muita luta, dedicação, estudos, trabalhos intermináveis, reuniões com colegas, pesquisas, apresentação de TCC, palestras, cursos complementares e outros, uma boa base para o início de seu trabalho... Tudo isso com muitas noites sem dormir, às vezes sem comer, passando frio ou calor e INVESTINDO MUITO, não só tempo, mas dinheiro também — e não é pouco —, porque vislumbram um futuro vitorioso depois de tanto estudarem e

se capacitarem para exercer a função, seja para trabalhar por conta própria ou para empresas. Concorda?

E por que é que você acha que não precisa ESTUDAR ou se CAPACITAR para ser um empresário ou empreendedor?

Por que é que você acha que não precisa entender de matemática (para fazer o balanço da empresa ou LER e ANALISAR o mesmo, fazer os cálculos do seu preço de venda, do seu custo de produtos / mercadorias / serviços, do seu ponto de equilíbrio, das suas vendas, ou calcular seus impostos, o markup ideal, etc.), ou não precisa entender o básico de administração para gerenciar a sua empresa, ou o básico de relacionamento interpersonal para liderar seus colaboradores e atender com excelência seus clientes e fornecedores, ou saber quais os controles internos precisa implantar na sua empresa para te auxiliar em tudo, ou mapear seus processos para deixá-los padronizados e, desta forma, facilitar a sua rotina e muitas outras “coisas”?

E não é só isso... Ainda falta o planejamento estratégico e financeiro, formas de tributação, canvas, plano de negócios, estudo de viabilidade, pesquisa de mercado, elaboração do plano de marketing, estudo do capital de giro para iniciar o seu negócio... e muito mais!

Depois fica faltando: onde montar o negócio, se loja física ou virtual;

estudo financeiro para saber o custo do dinheiro; se na loja física terá ou não estacionamento para facilitar para os seus clientes; a quantidade de colaboradores que vai precisar para o seu negócio (incluindo aqui o perfil de cada um, as características e as responsabilidades de cada função); se os colaboradores vão ter benefícios; qual a convenção coletiva da categoria (para verificar o piso salarial e demais benefícios e obrigações); se a empresa vai precisar se enquadrar em alguma NR (Norma Regulamentadora); quais os EPIS que serão necessários de acordo com a atividade; se vai registrar a sua MARCA ou não; criar o site da empresa; se vai precisar de CETESB ou da licença da Vigilância Sanitária, além do alvará de funcionamento da Prefeitura e do Corpo de Bombeiros, além de outras, eventualmente necessárias, de acordo com a atividade, como o curso de Manipulação de Alimentos, se for trabalhar com produtos alimentícios (qualquer um).

É possível começar o seu negócio com pouco dinheiro? Sim, é possível. Creio que com apenas R\$ 1,00 é possível iniciar o seu negócio, desde que saiba planejar e, realmente, querer.

Mas, se você quer ter tudo o que deseja (casa, carro, estabilidade financeira, viajar, etc.), vai ter que ter um bom capital de giro inicial e um excelente planejamento para que consiga tudo isso, além de várias aptidões e

capacitação.

Vai ter que estudar primeiro e se capacitar durante uns 2 (dois) anos, pelo menos, para dar o pontapé inicial.

Você não perde nada se preparar, estudando, se capacitando, lendo e aprendendo para chegar aonde quer.

Lógico que não é só isso: você precisará ter CARACTERÍSTICAS PESSOAIS EMPREENDEDORAS também. Tudo isso junto é que, com muito esforço / dedicação / determinação / vontade, além de investimento (de tempo e financeiro) em você mesmo, fará com que consiga atingir seus objetivos.

Não pense que isso é fácil. Não é não. É um conjunto de acertos e erros, de muito tempo dedicado a todas estas atividades, que fará de você um empresário / empreendedor de sucesso.

Depois disso, escolha algo que lhe dê prazer, que possa fazer com amor e carinho; essa é a cereja do bolo.

Te garanto: essa é a sua melhor opção para ter o sucesso que deseja ou para abrir um negócio e não ter que fechar em poucos meses ou anos. Conte comigo para aprender o que precisa!

Desejo que Deus te abençoe em sua jornada e que ela seja coroada de muito sucesso.

Fraternal abraço!

WILSON GIGLIO, Consultor em Gestão Empresarial
Consultor Financeiro / Tributário
WhatsApp (11) 91218-1790

LANÇAMENTOS

Conheça o adesivo Soft Black Matte

O mercado de design de interiores e comunicação visual ganha um novo aliado com o Adesivo Jateado Soft Black Matte, o mais recente destaque no portfólio da Triângulo Screen.

Seja para renovar uma parede inteira, destacar um móvel ou transformar divisórias de vidro, o acabamento preto fosco (matte) e jateado tem se tornado o queridinho de arquitetos e decoradores que buscam conferir um toque de requinte e modernidade aos ambientes sem a necessidade de reformas complexas.

Diferente da pintura tradicional, que exige tempo de secagem, proteção de móveis e costuma deixar odores fortes, o Vinil Adesivo Soft Black Matte destaca-se pela sua

extrema praticidade. A aplicação é rápida, limpa e transforma a atmosfera de salas, escritórios, cozinhas e recepções comerciais em questão de horas.

O acabamento jateado fosco confere uma textura suave ao toque e elimina reflexos indesejados da iluminação, garantindo um visual contemporâneo e minimalista. É a solução perfeita para quem deseja uma parede de destaque elegante, com a sobriedade e o luxo que só o preto fosco consegue entregar.

O Soft Black Matte combina perfeitamente com elementos em madeira clara, detalhes metalizados (como dourado e cobre) e plantas, criando um contraste sofisticado e muito atual.

Triângulo Screen: Tradição e portfólio completo

Por trás dessa e de outras soluções inovadoras está a Triângulo Screen, uma empresa de referência no setor, amplamente reconhecida pelo fornecimento de materiais de alta qualidade para comunicação visual, impressão digital e serigrafia.

Além do aclamado vinil adesivo jateado, a empresa conta com um portfólio robusto que atende desde o cliente final até grandes convertedores e agências. Entre os principais produtos distribuídos estão:

- Tecidos Autocolantes: Ideais para revestimentos diferenciados e decoração ágil.
- Suprimentos para Silk-Screen: Tintas, emulsões e ferramentas para serigrafia.



• Mídias para Comunicação Visual: Lonas, vinis para envelopamento e insumos para impressão digital de grande formato.

Seja para um projeto residencial ousado ou para a identidade visual de uma marca, o Vinil Adesivo Soft Black Matte da Triângulo Screen prova que a elegância mora nos detalhes — e na praticidade.

www.trianguloscreenonline.com.br/

Você, empresário que vive o ritmo das feiras e congressos em São Paulo.

**Esqueça as reservas de hotel.
Tenha o seu próprio refúgio
no coração do Paraíso, em
um clube particular a poucos
passos da Av. Paulista.
Venha para o melhor!**

ARVO: Renovando sua mente,
acalmado seu corpo!

Contato: 11 92646-7090



PASSO A PASSO

<https://genesistintas.com.br/>

Efeito Relevo Gráfico – Base solvente

GENESIS TINTAS

Não há segredo para se fazer uma impressão em relevo gráfico com qualidade, apenas deve-se utilizar os conceitos e os produtos corretos para se obter ótimos resultados, seja na impressão de cartões de visita ou em qualquer outro tipo de serviço. Podemos dizer que existe sempre uma técnica ideal para cada tipo de impressão, ou seja, nesse caso é fundamental garantir que a matriz serigráfica esteja perfeitamente confeccionada, pois a qualidade da impressão se dará em parte pela qualidade fotográfica da matriz.

Então sugerimos:

MATRIZ: Utilizar tecido de nylon (maior fluidez da tinta pela trama) com tensionamento entre 18 e 20 newtons, esticado em ângulo de 22°. A lineatura do tecido deve ficar entre 77-48 fios/cm e 90-48 fios/cm linear, pois é fundamental garantir uma boa descarga de tinta sobre o substrato.

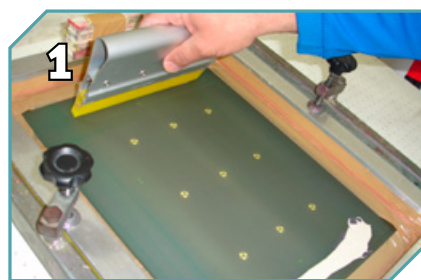
EMULSÃO: Por se tratar da aplicação de Tinta Seriepoxi (base solvente), sugerimos que a emulsão também seja resistente a solvente. Preferir as emulsões que possuam maior viscosidade, pois isso facilitará a obtenção da camada em relevo com um menor nº de aplicações. A aplicação deve ser feita obedecendo o seguinte procedimento: aplicar 2 camadas pelo lado externo da matriz, e de 4 a 8 camadas pelo

lado interno, alternando o sentido da aplicação a cada 4 passadas.

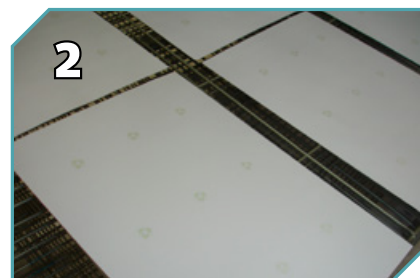
SECAGEM: Colocar a matriz emulsionada na posição horizontal, com o lado externo voltado para baixo (posição de impressão), pois isso garantirá uma melhor planeidade da camada fotográfica, evitando as serrilhas na impressão.

TINTA: Usar a tinta bicomponente Seriepoxi Gênesis Ref. E.5000 (consultar o boletim técnico para maiores informações), que proporcionará o efeito de relevo, alto brilho, ótimo desempenho, rendimento e altíssima qualidade. Para garantir um resultado perfeito, aconselhamos não misturar ou diluir a tinta, somente adicionar o catalizador Seriepoxi.

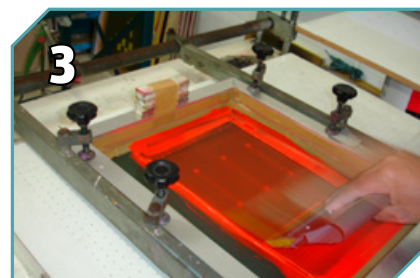
Caso não deseje o efeito em alto relevo, utilizar as Tintas Vinílicas Gênesis Ref. V.20 (brilhante) ou V.10 (fosca)



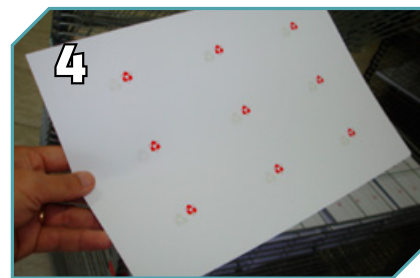
Aplicação da tinta Vinílica Holográfica Violeta, sem relevo na emulsão, para oferecer um acabamento holográfico no logo da Gênesis.



Secar ao ar em temperatura ambiente durante 1 hora. Se a secagem for acelerada, poderá existir problema de registro posteriormente.



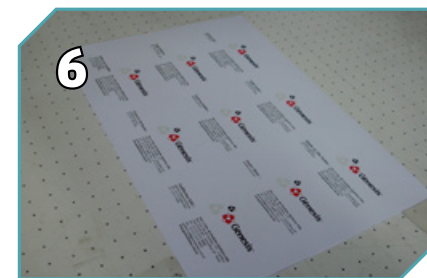
Aplicação da tinta Seriepóxi Vermelho, com tela especial para efeito alto relevo. Carregar bem a tela para a impressão ficar em alto relevo e com ótima definição.



Secar ao ar ambiente durante 1 hora. Não esquecer de catalisar a tinta.



Aplicação da Seriepóxi Preto. Repetir a mesma aplicação da cor vermelha.



Secar ao ar ambiente. Tratando-se da última cor, é necessário deixar secando pelo menos 24 horas ao ar ambiente, de preferência em grades de secagem, antes de sofrer qualquer empilhamento.



O Efeito Relevo Gráfico está pronto. Após a secagem, levar o material para corte.



Equipamentos para Estamparia Têxtil e Comunicação Visual



Financiamos em até
48x fixas com Cartão BNDES
Cartão de crédito em até 4 x sem
juros Proger, Finape e Leasing

11 2704-3503 / 2705-6971

www.rrequipamentos.com.br • rr@rrequipamentos.com.br



Estufa e
polimerizadora
de esteira



Flash cure manual



Gravadora
de telas



Mesa corrida aberta fria



Flexo&Labels

EXPO • 2026

26 A 29
MAIO
2026

Pavilhão 5
Distrito Anhembi,
São Paulo,
Brasil



flexoelabels.com

A maior feira de tecnologia e negócios dos setores de flexografia, rótulos, embalagens flexíveis e etiquetas autoadesivas da América Latina!

REALIZAÇÃO:

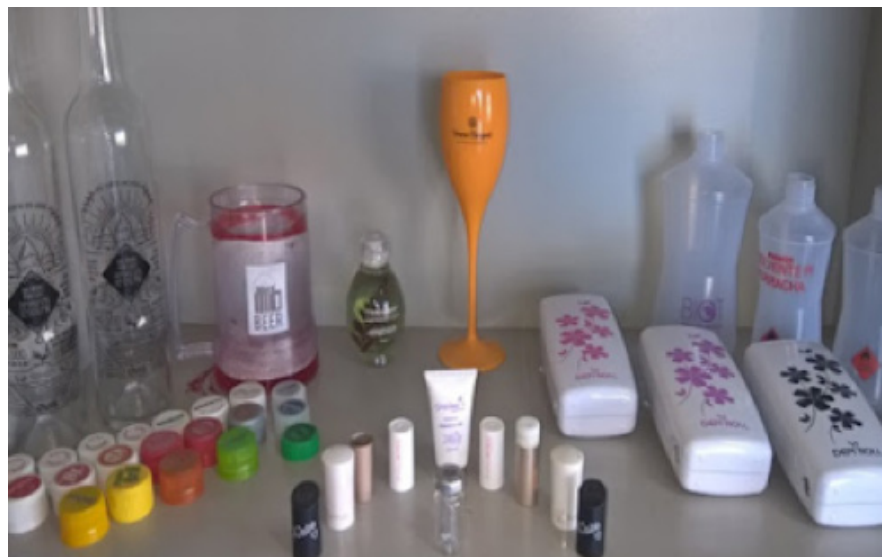


APRENDENDO SERIGRAFIA COM O Manzatto

Tecidos Técnicos: Nylon ou Poliéster?

Olá, pessoal!

Hoje eu vou falar sobre as diferenças entre os tecidos de nylon e poliéster usados na confecção de matrizes — aqueles quadros que utilizamos para imprimir. Afinal, quando devo usar o nylon e quando devo optar pelo poliéster?



Para começar, vamos conhecer as características do nylon:

O nylon é um tecido elástico, absorve a água — ou seja, encharca —, resiste mais à abrasão, não mantém o tensionamento e “ancora” melhor as emulsões e filmes capilares.

Utilidade: O nylon, devido à sua elasticidade característica, permite que a impressão seja realizada de maneira mais adequada. É largamente utilizado em impressões irregulares, cilíndricas e que necessitam de maior resistência à abrasão. Também tem bom desempenho com materiais de formatos diversos.

Alguns exemplos em que as matrizes confeccionadas com tecidos de nylon são mais adequadas:

Frascarias em geral, baldes, ampolas, cartões de visita em relevo, balões e

bexigas, canetas, taças, embalagens de álcool, entre outros.

Agora, vamos conhecer algumas características do poliéster:

O poliéster é um material mais rígido e que repele mais a emulsão. Com isso, a emulsão adere menos ao poliéster, por isso se faz necessário utilizar um preparador e condicionador de tecido, como o Decaprep da Agabê. Com a utilização do poliéster, a tinta tem uma melhor fluidez pela matriz. Ele é muito utilizado em materiais planos porque mantém melhor o tensionamento e perde pouco a tensão.

Também não encharca com a água e, por isso, é muito recomendado para se trabalhar com tintas à base de água — na confecção de camisetas e artigos têxteis, por exemplo.

Além disso, é muito mais fácil traba-

lhar com o poliéster quando é preciso fazer o encaixe de cores, uma vez que ele é mais estável.

Alguns exemplos de materiais que podemos imprimir com o poliéster:

Camisetas, placas de circuito impresso, banners, placas de sinalização em geral, adesivos em geral, poliestireno, PVC, cordões, entre outros materiais.

É muito importante conhecer essas características para escolher os materiais adequados a cada tipo de trabalho que iremos executar.

Espero que tenham gostado da matéria.

Enviem críticas e sugestões.

Muito obrigado,

André Manzatto

<https://aprendendoserigrafico-momanzatto.blogspot.com/>



METAL
PRINTER

(11)94056-9316

WWW.METALPRINTER.COM.BR



Flash com Pedestal



Gravadora Funil



Esticador de Telas



Lavador de Matrizes



Flexo&Pack
EXPO • 2026

**Feira internacional de
inovação em embalagens**

**26 A 29
MAIO
2026**

Pavilhão 4
Distrito Anhembi,
São Paulo,
Brasil

CONHEÇA TAMBÉM:



MERCADO INTERNACIONAL

DROP AG redefine o futuro da pré-impressão digital com engenharia suíça e alta precisão

Fundada pelo pioneiro Hans Lüscher, a tecnológica helvética combina inovação laser patenteada e resoluções até 25.400 dpi para liderar os mercados global e de segurança.

No competitivo universo da pré-impressão digital de última geração, a inovação contínua é o único caminho para a eficiência. É neste cenário que a **DROP AG**, sediada na Suíça, consolida a sua posição como um parceiro disruptivo global. Fundada em 2006 por Hans Lüscher — reputado pioneiro industrial e antigo proprietário da conceituada Lüscher AG —, a empresa une a tradicional precisão da engenharia helvética a uma visão audaz sobre as necessidades de consumíveis e maquinaria modernos.

Atualmente liderada por uma experiente dupla de gestão, composta pelo próprio Hans Lüscher e por Matthias Rosenfelder, a DROP AG tem pautado a sua atividade pela premissa de oferecer tecnologia digital de ponta desenvolvida integralmente no ecossistema europeu, mas praticando aquilo que denominam de “preços justos”. A equipa técnica e comercial assume-se como um núcleo de especialistas seniores altamente qualificados no setor gráfico, cujo foco principal reside no desenvolvimento de soluções à medida e na resolução de problemas complexos.

Competência Multi-Setorial

Diferente de fornecedores convencionais com portfólios rígidos, a DROP AG especializou-se numa vasta gama de segmentos que exigem o mais rigoroso controlo técnico. O know-how da marca cobre processos que vão desde a serigrafia, offset térmico e UV, até à tampografia, nyloprint, flexografia, placas de circuito impresso (PCB) e a altamente restritiva área da impressão de segurança (*Securit*).

“A nossa paixão reside em disponibilizar aos nossos clientes as ferramentas exatas e as tecnologias de que necessitam para uma produção que seja, em simultâneo,

bem-sucedida, de alta qualidade e genuinamente amiga do ambiente”, salienta a gerência da empresa. Este compromisso traduz-se na busca por soluções ecológicas “ECO” que reduzem desperdícios e aumentam de forma expressiva a rentabilidade fabril.

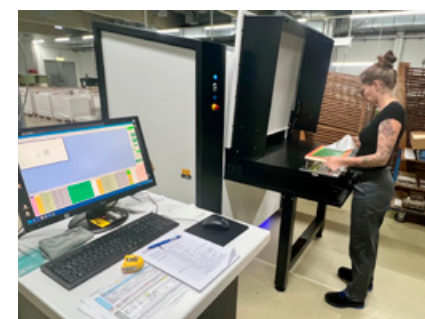
Inovação Ótica e Software TILT
O grande diferencial competitivo da DROP AG reside na sua tecnologia laser e ótica patenteada. Os equipamentos operam em comprimentos de onda de **375 nm, 405 nm, 830 nm e 930 nm**, os quais podem ser configurados de forma individual ou em combinação simultânea.

A potência da luz laser foi multiplicada em comparação com os sistemas padrão de mercado. Através da inovadora combinação da **tecnologia DMD de 4º** com o software proprietário **TILT**, os sistemas alcançam margens de exposição consideravelmente melhores e contornos de uma nitidez cirúrgica.

O Portfólio Tecnológico de Ponta

O ecossistema de soluções da DROP AG divide-se em linhas de alta performance orientadas para dar resposta a diferentes demandas de dimensão e complexidade industrial:

• **Linha DROP Phoenix DLES:** Esta gama oferece flexibilidade total com arquiteturas de exposição CtS (*Computer-to-Screen*) e CtP (*Computer-to-Plate*) em configurações horizontais e verticais. A versão *CtS Vertical* destaca-se pela sua extrema versatilidade física, com comprimentos disponíveis que variam entre 1.000 mm e 7.000 mm, vindo equipada com uma função em linha, sistema de carregador automático e unidade de revelação integrada. Para empresas que dão os primeiros passos no digital, estão disponíveis modelos básicos eco-



nômicos (*CtS para principiantes*) em três tamanhos, focados no setor têxtil e vidreiro, com formatos úteis de 700x800 mm a 1200x1300 mm.

• **SecuriX Engraver:** Projetado especificamente para o exigente mercado da impressão de segurança, este sistema de gravação direta utiliza um poderoso laser de fibra de 1.000 watts. É a solução ideal para o processamento de alta fidelidade em placas de elastômeros como NBR e EPDM.

• **SecuriX Simultâneo CtOP Híbrido:** Representando a mais recente e sofisticada geração no segmento CtOP, este equipamento expõe com uma resolução impressionante de até **25.400 dpi utilizando PDF vetorial**, sendo compatível com todas as chapas de impressão e também telas de serigrafia plana ou rotativa.

Sistema FenixMeta A pensar na otimização de processos diários, o **Sistema FenixMeta** apresenta-se como uma estrutura de molduras de fixação rápida para formatos até 400 x 500 mm. Construídas sob medida para as especificidades de cada cliente, estas molduras já incluem o tecido técnico adequado e são totalmente compatíveis

com tintas UV, à base de água, termoplásticas e com solventes.

Profundidade de Campo Inigualável

Todas as soluções integradas da DROP AG beneficiam de uma ótica de novo desenvolvimento técnico, projetada especificamente para conferir uma profundidade de campo sem precedentes na indústria de exposição digital. Isto assegura que mesmo superfícies com ligeiras irregularidades mantenham uma consistência de ponto perfeita, operando nativamente em resoluções padrão que escalam dos 1.270 até aos 12.700 dpi.

Ao quebrar as barreiras das tecnologias convencionais, a equipa da DROP AG reafirma o seu papel como um elo vital para as gráficas que procuram automatização, sustentabilidade económica e elegância produtiva rumo à Indústria 4.0.

<https://drop.ch/>

LANÇAMENTOS

Alltak lança adesivo Kroma Linho Raiz Terrosa para transformar ambientes com elegância

Fabricado com tecnologia 100% brasileira e foco em sustentabilidade, novo revestimento vinílico da linha Kroma une a sofisticação da textura de linho à praticidade da aplicação rápida.

A busca por reformas rápidas, limpas e com alto valor estético tem transformado o mercado de arquitetura e design de interiores. Acompanhando essa tendência, a Alltak, uma das principais fabricantes de películas autoadesivas do país, apresenta o seu mais recente destaque para o mercado de decoração: o adesivo Kroma Linho Raiz Terrosa.

Com sede em Guarulhos (na Região Metropolitana de São Paulo) e uma fábrica de 7.500 metros quadrados dedicada à produção 100% nacional, a Alltak consolida sua marca não apenas no Brasil, mas também em países da América do Sul, América do Norte e Europa. O novo lançamento da linha Kroma promete entregar sofisticação e personalidade aos espaços, sem a necessidade de grandes obras.

Estética conectada à natureza e alta tecnologia

O tom Raiz Terrosa, combinado com a textura que imita fielmente a trama do Linho, traz para os ambientes internos uma atmosfera calorosa, orgânica e extremamente elegante. É a escolha ideal para quem deseja renovar o visual de uma sala, escritório ou dormitório, agregando textura e profundidade às superfícies.

Além da estética refinada, o produto se destaca pela tecnologia de ponta. Trata-se de uma película de PVC supercalandrado polimérico de alta qualidade, que conta com um liner de papel couché siliconizado e adesivo acrílico permanente de alto tack (forte adesão).

O grande trunfo do Kroma Linho é a tecnologia inovadora com sistema antibolhas (Airflow). Graças a microcanais de ar integrados entre o adesivo e a superfície, o ar escapa facilmente durante a instalação. Essa tecnologia inovadora traz vantagens claras para o aplicador e para o cliente final:

- Agilidade: Otimiza o tempo de aplicação da película em até 50%.
- Acabamento Impecável: Garante uma superfície totalmente isenta de bolhas, dobras ou imperfeições.
- Moldabilidade: Boa estabilidade tanto em superfícies planas quanto em superfícies curvas.



O revestimento foi desenvolvido especialmente para a área de decoração e Sign & Design, sendo altamente recomendado para proteger e repaginar:

- Paredes: Ideal para criar paredes de destaque (não recomendado apenas para locais com umidade constante, como banheiros ou áreas coladas a pias).
- Móveis e Madeiras: Excelente para envolver armários, racks, cabeceiras, mesas e painéis, dando vida nova a móveis antigos.
- Objetos Variados: Customização de peças decorativas diversas.

Produção nacional com DNA sustentável

Adquirir o Kroma Linho Raiz Terrosa significa também apoiar uma cadeia produtiva consciente. A Alltak se posiciona à frente do mercado ao manter uma Usina de Reciclagem própria integrada dentro do seu galpão fabril — sendo uma das pioneiras no setor de plásticos no Brasil a adotar essa estrutura.

O Centro de Reciclagem processa as aparas da própria produção e também materiais comprados de outras empresas. Esse processo rigoroso resulta em uma economia anual de mais de 1.800 toneladas de insumos poupados da natureza, provando que decoração de alto padrão e responsabilidade ambiental andam lado a lado.

Site Oficial: alltak.com.br



USAMOS A QUÍMICA PARA COLORIR O MUNDO!



Produtos e Segmentos



Auxiliares para estampa/têxtilaria



pigmentos (dispensão aquosa)



Máquina segmento digital Têxtil



tintas para impressão digital

Solicite nossos catálogos pelo e-mail: contato@acnquimica.com.br

R. Emilio Marquardt, 85, Ribeirão Souto, Pomerode - SC, CEP 89107-000

(47) 3324-4045

A LINHA MARABU SERIGRAFIA CHEGOU NA VOYANT

As melhores tintas e auxiliares para serigrafia, você encontra aqui!



TINTA SERIGRÁFICA
MARABU MARASTAR SR

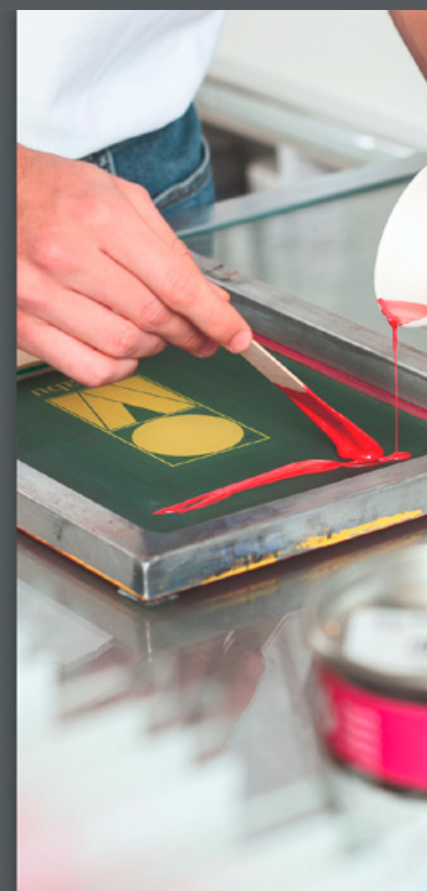
CONTAMOS TAMBÉM COM AUXILIARES

DILUENTES

RETARDANTES

CATALISADORES

SOLVENTES DE LIMPEZA



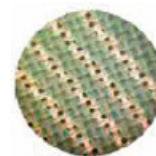
- Serigrafia
- Serigrafia rotativa
- Impressão offset/offset a seco
- Tampografia
- Tipografia
- Impressão de segurança
- Magnésio

O sistema de imagem digital Phoenix DLES oferece os seguintes destaques

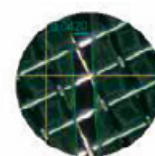
- * Resolução Dados Tiff de 1 bit 1.270 / 2.540 / 3.600 / 5.080 / 11.000 ou 12.000 dpi
- * Resolução PDF vetorial ou dados Gerber 12.700 ou 25.400 dpi
- * Ótica especial de alta qualidade
- * Tecnologia DMD da Texas Instruments com software TILT
- * Comprimentos de onda de 375 nm, 405 nm e 830 nm
- * Laser japonês potente
- * Focagem automática para profundidade de campo ideal
- * Placa de vácuo para montagem de telas rotativas e placas de impressão
- * Suporte para ecrãs planos
- * Precisão da máquina de 1 micrón
- * Base da máquina em mármore
- * Opção em linha
- * Velocidade de exposição rápida
- * Excelente profundidade de foco do laserAlta

Alta resolução

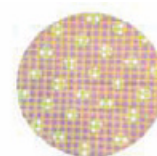
Uma resolução ótica de 1.270 dpi permite a criação rápida e fácil de pontos raster e meio-tom de alta qualidade de 133 LPI, enquanto uma resolução ótica de 2.540 dpi oferece linhas curvas de alta resolução e pontos de meio-tom FM perfeitos. Outras resoluções estão disponíveis (3.600 dpi, 5.080 dpi, 12.700 dpi, 25.400 dpi).



2540 dpi



Linha de
40 microns



Meio-tom
de 5%



Imagem a 4 cores
120 l / polegada

Onde Comprar

SÃO PAULO - SP

50 ANOS NO MERCADO

MARFEL

Sacos e sacolas plásticas

- Alta e baixa densidade
- Todas tratadas para impressão
- Várias opções de cores e modelos

SOLICITE O NOSSO MOSTRUÁRIO

Tel.: (11) **3229.6866**

(11) **98801-8537** vendas@marfelsacolas.com.br
www.marfelsacolas.com.br

Rua Paula Sousa, 446 - 01027-001 - São Paulo-SP

SÃO PAULO - SP

Candido
Estamparias e Automação

www.candido.com.br
candido@candido.com.br

11 2910-0988 / 11 99331-9108

SÃO PAULO - SP

MORCETE E CHAVETA

FABRICAÇÃO PRÓPRIA *HigVal*

Despachamos para todo Brasil

R. Serra Verde, 07 - Vl. Silvina
Penha - CEP: 03821-230
São Paulo - SP

Tels.: (11)
2943-1064
2544-1622
2546-5110
99990-4778

vendas@higval.com.br

SÃO PAULO - SP

Sisanfix
Desde 1999

Acessórios para Serigrafia Silk Screen

sisanfix@terra.com.br | 11 2917-0566 | 11 97718-2235

- Base Única Garra Fixa
- Graveta para Berço Serigrafia
- Morcete Aba Larga
- Morcete Tubular
- Chaveta

Há mais de **20** anos
Fabricando Soluções em Fixação.

FABRICAÇÃO PRÓPRIA

www.sisanfix.com.br

SÃO PAULO - SP

INOVA SILK
SERIGRAFIA E COMUNICAÇÃO VISUAL
2601-5052

ADESIVOS PARA ENVELOPAMENTO

AUTOMOTIVO
DECORATIVO
RECORTE

SUPRIMENTOS PARA ENVELOPAMENTO E COMUNICAÇÃO VISUAL

- ESPÁTULAS
- ESTILETES
- SOPRADOR TÉRMICO
- LUVA
- BASTÃO/CORDÃO/PONTEIRAS PARA BANNERS

TUDO PARA SERIGRAFIA
RODO • TINTAS • TELAS

SÃO CAETANO DO SUL - SP

FOTOGRAFIA & CRIAÇÃO PUBLICITÁRIA

(11) 98427-9805

studiogalleti.com.br
Rua Capeberibe, 564 - Sl. 22 - Barcelona - SCS/SP

CAMPINAS - SP

Ateliê
Silk Screen

(19) 3255-8031
(19) 9.8264-8004

Suprimentos para Serigrafia

- Tintas • Quadros • Auxiliares
- Poliéster • Acessórios em Geral

www.atelieloja.com.br | vendas@atelieloja.com.br
Rua Uruguaiana, 265 - Bosque - Campinas/SP

VILA VELHA - ES

SILKPRESS
www.silkpress.com.br

Plotter Solvente/Sublimação

Aqui você encontra produtos para Comunicação Visual e Serigrafia

As melhores marcas em um só lugar

Fremplast tintas
APLKE AUTO-ADESIVOS
Mlogk PRENSAS, ESTUFAS, MESAS TÉRMICAS

Tel.: 27 3089-2450

R. Felicidade Siqueira, 160 - Alvorada - 29117-510 - Vila Velha/ES
e-mail: silkpress@silkpress.com.br
www.silkpress.com.br

BLUMENAU - SC

RioArt
Artefatos de Madeira

Produzimos e vendemos quadros em madeira para serigrafia e bastões para banners

Telefone e WhatsApp
47 3334-0674
https://rioart.ind.br/

FORTALEZA - CE

FabiaSilk
PRODUTOS SERIGRÁFICOS

MAQUINÁRIO
Temos diversas máquinas a sua espera!
Torno roller, Estofador de mesa, Flash cure, Mesa cortada, Berço impressora, Impressora relativa sate gabinete, Impressora plana, Cilindrica master, Cilindrica hobby, Cilindrica smet, Thermo compacto, Prensa térmica, Carras e muito mais!

PRODUTOS
Temos diversos produtos a sua espera!
Emulsão, Tintas, Catalizador, Fixador, Bloquador, Plastisol, Cola permanente, Pigmentos, Remoclean, Removedor, Tfolean, Verniz incolor, Rodos, Telas de madeira, Foil

TEMOS REVELAÇÃO E ESTICAÇÃO DE TELAS, ALÉM DE IMPRESSÃO DE CLEAR FILME E SUBLIMAÇÃO

RUA ESTRELA 112
BARRIO VERDE 1000
CEP 05023-000 FORTALEZA-CE

(85) 99617-7996
(85) 99618-1290
(81) 99601-6921

@FABIASILKOFICIAL
#FABIASILKSILK



Um novo portal de busca
para o mercado de
comunicação visual,
silk, sign e brindes

Acesse:

www.mssb.com.br

AGENDA

Data: 26/5 a 29/5

Evento: **Flexo & Labels**

Local: **Pavilhão 5 - Distrito Anhembi,
São Paulo-SP**

Informações:

<https://flexoelabelsexpo.com.br/>

Data: 26/5 a 29/5

Evento: **Flexo & Pack Expo 2026**

Local: **Pavilhão 4 - Distrito Anhembi,
São Paulo-SP**

Informações:

<https://flexoepack.com.br/>

Data: 8/6 e 9/6

Curso: **Envelopamento Automotivo - Básico**

Local: **ImprimaxTec**

Parque Fongaro, São Paulo - SP

Informações:

<https://www.imprimax.com.br/>

Data: 15/6 e 16/6

Curso: **Serigrafia Prime**

Local: **Lab Gênese - Guarulhos/SP**

Informações:

<https://silktv.com.br/experiencias-presenciais>

Data: 14/7 a 17/7

Evento: **FuturePrint**

Local: **Distrito Anhembi, São Paulo-SP**

Informações:

<https://www.feirafutureprint.com.br/>

Data: 20/7 e 21/7

Curso: **Envelopamento Automotivo - Avançado**

Local: **Estúdio de Envelopamento Alltak -
Guarulhos /SP**

Informações:

<https://www.alltakstore.com.br/>

 **Jornal Serigráfico**
comunicação visual e serigrafia

LEARNi
IMAGE EXPERTS ACADEMY

Vem aí a melhor Academia de treinamentos online para o mercado de Serigrafia e processos especiais de Impressão.

Operações, Gestão, Finanças, Marketing e tudo o que você precisa saber para ter sucesso em seus negócios.

Cadastre-se gratuitamente para receber todas as novidades:

www.learni.com.br/oserigrafico



FÁBULAS DO MUNDO CORPORATIVO

O Casamento que o orgulho quase impediu



**EDUARDO
LEVY
COTES**

Prezado leitor, prezada leitora,

Maior chegou. O mês das noivas, das flores e das homenagens àquelas que tudo sustentam. Mas, no mundo corporativo, nem todo casamento nasce de um romance. Alguns são uniões por conveniência, outros por necessidade, e a grande maioria... por pura sobrevivência.

Nesta fábula, o altar não está em uma igreja, mas no balcão de expedição da Gráfica Savana.

De um lado, com o terno impecável e o sorriso de quem acaba de conquistar o mundo, estava o Galo Galindo. O “astro” das vendas. Galindo tinha o dom da palavra, mas também a perigosa mania de prometer o céu antes mesmo de saber se o estoque tinha chão. Para ele, “não” era uma palavra que não existia no dicionário comercial.

Do outro lado, de avental sujo de tinta e semblante fechado, estava o Rinoceronte Rinaldo. O mestre da produção. Rinaldo era a força bruta, o pragmatismo em pessoa. Para ele, cada promessa mirabolante do Galo era um ataque direto à sua paz.

— “Ele vendeu 50 mil impressões com verniz localizado para entrega em 24 horas? Ele enlouqueceu ou acha que eu faço milagre?”, bufava Rinaldo, enquanto as

máquinas gemiam sob o peso da urgência.

O clima na Savana era de divórcio litigioso. Vendas e Operação não se falavam; apenas trocavam acusações através de e-mails copiados para a diretoria. O Comercial dizia que a Produção era lenta; a Produção dizia que o Comercial era irresponsável. E, no meio desse fogo cruzado, o “filho” — o Cliente — era quem mais sofria, recebendo prazos furados e qualidade duvidosa.

Foi então que surgiu a Dona Úrsula.

Dona Úrsula Ursa não era diretora por título, mas por natureza. Com o instinto de quem protege a cria e a sabedoria de quem já sobreviveu a muitos invernos rigorosos no mercado, ela foi chamada para mediar a crise antes que a empresa colapsasse.

Naquela manhã de maio, ela não chamou uma reunião. Ela convocou um “conselho de família”. Sentou o Galo e o Rinoceronte frente a frente.

— “Escutem bem”, começou ela, com uma voz que misturava o mel da paciência com a garra da autoridade. “Vocês estão tentando provar quem é o mais forte, mas esqueceram que estão no mesmo barco. Se o Rinaldo não entrega, a venda do Galindo vira mentira. Se o Galindo não vende, a máquina do Rinaldo vira sucata.”

O Galo tentou interromper com uma desculpa sobre “metas agressivas”, mas a Dona Úrsula levantou a pata em silêncio.

— “Liderar não é gritar mais alto, Galindo. É Direcionamento. E produzir não é apenas operar máquinas, Rinaldo. É Gestão. O que falta aqui é o ‘Casamento da Coerência’.”



Ela pegou um papel em branco e desenhou três letras que você, leitor atento, já conhece bem: MGD.

— “Mente: para entender que o objetivo é comum. Gestão: para alinhar o que se promete com o que se pode cumprir. E Direcionamento: para que todos saibam para onde a energia está sendo canalizada.”

Dona Úrsula então impôs a nova regra: a partir daquele dia, nenhum contrato seria assinado sem o “visto” técnico, e nenhum cronograma de produção seria fechado sem o feedback da linha de frente comercial. Ela forçou a união. Não por amor, mas por inteligência estratégica.

Semanas depois, o milagre aconteceu. O Galo Galindo aprendeu a vender valor e

prazo real. O Rinoceronte Rinaldo, sentindo-se respeitado, passou a buscar soluções técnicas para viabilizar as metas. O “casamento” entre a Venda e a Entrega finalmente aconteceu no altar da rentabilidade.

No final das contas, Dona Úrsula ensinou que a melhor homenagem que se pode fazer ao Dia do Trabalho e às Mães da Estratégia é cuidar do ambiente onde passamos a maior parte do nosso tempo. Porque, no fundo, uma empresa só prospera quando deixa de ser um pântano de egos para se tornar uma família de resultados.

Reflexões para você, leitor atento:

• **O “Noivado” da sua empresa:** Como está o relacionamento entre o seu comercial e a sua produção? É um casamento de parceria ou um divórcio em andamento?

• **O Papel da “Mãe” Líder:** Você tem agido como a Dona Úrsula Ursa, que traz o equilíbrio e a visão sistêmica, ou está apenas assistindo à briga dos “filhos”?

• **Promessa vs. Entrega:** O que custa mais caro na sua serigrafia: perder uma venda por ser honesto no prazo ou perder o cliente por prometer o impossível?

• **Dia do Trabalho:** Sua equipe trabalha para provar que está certa ou para fazer a empresa dar certo?

• **A Meta Real:** Qual o legado que sua gestão deixará em maio? Um faturamento inflado por mentiras ou um lucro sólido construído com verdade e colaboração?

Nos vemos na próxima fábula.

Eduardo Levy Cotes, Consultor de Empresas - Administrador - Coaching Especialista em Marketing - Vendas - Treinamentos - Palestrante
Instagram @edulevyvendas
E-mail: atendimento@mgdmarketing.com.br

TÉCNICAS DE ADESIVAÇÃO ALLTAK

Além do pedido: Como o profissional de adesivação pode faturar mais

Você, profissional da adesivação, como costuma tratar o seu cliente? Ao iniciar um projeto, busca superar as expectativas ou faz apenas o básico? Mais do que entregar o combinado, o segredo do sucesso pode estar em enxergar além e identificar novas oportunidades de negócio no mesmo ambiente.

Imagine a cena: você foi contratado para envelopar uma geladeira. Enquanto trabalha, repara nos outros eletrodomésticos. Por que não oferecer a adesivação da máquina de

lavar, do fogão ou do micro-ondas? O momento é perfeito. Afinal, você já está dentro da casa do cliente e com a matéria-prima em mãos. É a chance ideal de propor uma renovação completa, deixando tudo com o mesmo acabamento, cor e harmonia.

O mercado mudou: O cliente moderno não busca apenas um aplicador, mas um consultor que traga soluções criativas para o seu lar.

No entanto, o que mais se ouve no mer-

cado é que muitos profissionais pecam pela falta de iniciativa. Entram, executam estritamente o que foi solicitado e vão embora. Não esticam a conversa, não apresentam a versatilidade do vinil adesivo e ignoram o potencial do ambiente ao redor. Ficam esperando o telefone tocar para um novo trabalho, sem perceber que, ao cruzar a porta de uma residência, estão diante de um mar de possibilidades de renovação.

Agir com visão estratégica transforma a

percepção do seu trabalho. O cliente passa a vê-lo não apenas como um executor, mas como um prestador de serviços eficiente, preparado e atento às tendências de decoração.

Abra os olhos para as oportunidades à sua volta. Ofereça o novo, oriente o seu cliente e mostre o poder de transformação do seu trabalho. O resultado? Um portfólio mais rico, clientes fidelizados e, claro, um faturamento muito maior.



Expo Center Norte • São Paulo

24 A 28
MARÇO
2026



A EXPOPRINT 2026 ESTÁ AINDA MAIOR!

Em 20 anos de história, a **ExpoPrint Latin America** consolidou-se como referência e conquistou a confiança dos setores de impressão, embalagens, flexografia e comunicação visual, oferecendo sempre a máxima excelência a expositores e visitantes.

Em 2026, mostraremos uma indústria conectada com os recentes avanços tecnológicos. Seremos o palco dos principais desenvolvimentos de um setor criativo, inovador e sustentável.

É uma oportunidade única, disponível apenas de 4 em 4 anos, de ver TODAS as tecnologias para revolucionar sua empresa.

Se é impressão, é ExpoPrint & ConverFlexo!



+48mil m²
de área de exposição



+800
marcas



+50mil
visitantes



+1 bilhão
em negócios gerados

Pavilhões Azul, Branco e Verde



SEJA EXPOSITOR:

Fone: +55 11 4013-7979 | Celular: +55 11 98691-0018
E-mail: marketing@apseventos.com.br

SEJA VISITANTE:



www.expoprint.com.br