



Serigráfico

comunicação visual e serigrafia

www.oserigrafico.com.br | facebook.com/oserigrafico



Screen &
Specialty
Graphic
Imaging



Ano XXVII - Outubro de 2025 - Edição Nº 342 - ISSN 2475-0335

A REVOLUÇÃO TÊXTIL ACONTECE NO NORDESTE

Maquintex 2025 bate recordes e impulsiona
crescimento bilionário da indústria nacional

Dicas essenciais para adesivação de parede:
A arte de embelezar sem erros

SERIGRAFIA

Técnicas Serigráficas Esquecidas no Tempo

EDITORIAL

Mara de Paula Giacomeli | mara@oserigrafico.com

É hora de voltar a brincar

“Eu fico com a pureza da resposta das crianças. É a vida, é bonita e é bonita!” O verso de Gonzaguinha não é apenas poesia; é um lembrete profundo sobre nossa essência. Para uma criança, a vida é pura e simples beleza. Mas, o que acontece com essa clareza quando nos tornamos adultos?

A pressa da rotina, os compromissos e as responsabilidades tendem a abafar a voz da nossa **“criança interior”**. Contudo, estudos da psicologia são categóricos: essa parte de nós, que carrega nossos desejos, espontaneidade e capacidade de rir livremente, precisa ser reconhecida e acolhida para o nosso bem-estar. Não é sobre regressão, é sobre cura e autoconhecimento.

Percebemos, na vida adulta, a dificuldade de cultivar novas amizades e de reservar um tempo genuíno para o lazer. A artista Nina Maia Nobre notou essa lacu-

na e agiu. Inspirada pela leveza dos jogos de infância, ela e amigos criaram o **Kei-ma Kengaral**, um grupo de queimada.

A ideia é genial na sua simplicidade. A queimada, um jogo despretensioso, mostrou-se uma ferramenta poderosa para conectar pessoas. É mais brincadeira e menos competição, democrática e inclusiva. O sucesso do grupo prova que o anseio por um convívio mais lúdico e natural é universal.

O ato de brincar, longe de ser futilidade, é uma necessidade vital. Pesquisas confirmam: a atividade lúdica é um poderoso antídoto contra o estresse, um turbo para a criatividade e um facilitador de conexões sociais autênticas. Ao brincar, nós nos reconectamos com o presente e com a alegria que define nossa essência.

Como canta Kell Smith, em “Era uma Vez”: “É que a gente quer crescer /

E quando cresce quer voltar do início / Porque um joelho ralado dói bem menos / Que um coração partido”. A metáfora é dolorosamente real: as dores da vida adulta superam em muito os pequenos machucados de antigamente.

Não espere a dor apertar para buscar a leveza. Reserve um momento na sua semana para o lazer descompromissado. Não importa a atividade – queimada, vôlei, jogos de tabuleiro, ou qualquer hobby que te faça rir sem se preocupar com as horas.

Seu cotidiano é mais do que a rigidez da rotina. **É hora de voltar a brincar.** Permita-se essa reconexão. Sua saúde mental, sua criatividade e suas relações sociais agradecem. Tenha uma vida “bonita e bonita”.

Feliz Mês das Crianças a todos: aos pequenos e aos adultos que se permitem reviver a infância.

Mara de Paula Giacomeli é Jornalista e Editora do Jornal O Serigráfico

SERIGRAFIA E COMUNICAÇÃO VISUAL

Claudilei Sousa

Tudo está passando tão depressa!

Amigos, será que o tempo está com rodinhas nos pés? Que é isso? Tudo está passando tão depressa! O ano de 2025 está no fim e nós ainda estamos falando de emulsões de bicromato.

Ok, sabemos que é mais barata, que funciona, que tem bons resultados e por aí afora. Em algum momento você, serígrafo, fez a conta do custo de cada produto quando se vai trabalhar uma tela? Então faça! A diferença é muito pouca para ficar se arriscando com um produto que pode lhe causar problemas de saúde.

Muitos acham que não, que só utilizam por pouco tempo e blá, blá, blá.

Eu escutei isso bastantes vezes, e um profissional que me repetiu isso acabou doente e não conseguiu se recuperar, então fica como alerta mais uma vez.

Vamos tocar a vida com mais cuidado, evitando esforços e uso inadequado de produtos. A tecnologia avançou muito e passou a oferecer auxiliares muito mais seguros para os nossos profissionais trabalharem. Mesmo que aparentemente sejam mais caros, no decorrer do trabalho se mostram mais eficientes, e a diferença se transforma em centavos.

Trabalhem com segurança. A criança está esperando por vocês em casa, então, nada de risco! Senão, não terão brinquedos no Natal, que já está chegando.

Terminaram as feiras. Quem comprou, comprou; quem viu, ficou satisfeito com o que o mercado ofereceu. A tecnologia, cada dia mais, fortalece o DTF e o DTG. A sublimação ainda continua em alta, com muita gente tra-

balhando e importando para esse mercado. Os desenvolvimentos para a serigrafia ficam por conta dos auxiliares. A cada dia aparecem mais equipamentos digitais para a revelação de matrizes. Isso é bom? No momento, ainda não podemos afirmar nada, pois os preços ainda estão nas alturas, mas acredito que, quanto mais concorrentes entram no mercado, mais fácil vai ser para quem trabalha oferecendo quadros esticados e revelados poder comprar esses equipamentos.

Vai ajudar muito os nossos profissionais.

Não se esqueçam: o Ary Bon deixou uma bíblia sobre serigrafia para aqueles que querem fazer certo. Então, não percam tempo, comprem o livro dele e trabalhem com mais segurança e qualidade. Vale cada centavo investido.

EXPEDIENTE

Realização:



Av. Profº José Barreto, 91 - Sl 27 - CJ 02
 Centro - Cotia/SP - 06703-010
 Tel: (11) 3744-2203 (11) 3742-9699
 vendas@oserigrafico.com

CNPJ: 65.399.586/0001-54
 Reg. N. 13-Liv. B2 -28/01/98
 R.C.P.J - Cotia/SP
 Art. 8 Lei 5.250 (Lei de Imprensa)
 INPI - Art.158 PLI-RPI N. 1390-97

Diretor Responsável:
Claudilei Simões de Sousa

Jornalista Responsável:
Patrícia Pereira de Sousa (MTB 36.323)

Periodicidade: Mensal



www.oserigrafico.com

Comercial:
Claudilei Simões de Sousa
 sousa@oserigrafico.com

Editorial:
Mara de Paula Giacomeli
 mara@oserigrafico.com

Administrativo:
 administrativo@oserigrafico.com

Diagramação:
Aristides Neto
 arte@oserigrafico.com



adesivos
Paulista

Indústria de autoadesivos

Manta magnética TRITON 0,3 mm

Largura de 62, 40 e 30 cm

Branco • Neutro • Adesivada

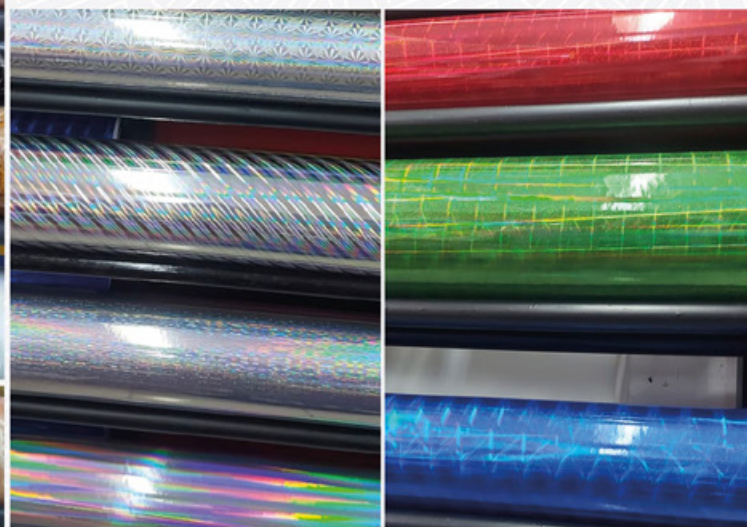


Bobinas de 30 cm x 3 m e 5 m

Folhas A4
caixa com 10
ou 100 pcs



**A MAIOR LINHA DE ADESIVOS MÁRMORE
E HOLOGRÁFICOS DO MERCADO**



**ADESIVOS PARA IMPRESSÃO DIGITAL
MANTA MAGNÉTICA**

☎ 11 2823-7200

☎ 11 93467-8143

www.adesivospaulista.com.br

contato@adesivospaulista.com.br

NOVA

**DTF
UV**

IMPRESSÃO UV DIRETA
EM FILME DE TRANSFERENCIA

DTF JET PRIME UV

com laminador incorporado

IMPRESSÃO e
LAMINAÇÃO
SIMULTÂNEAS

Você quer saber
como funciona???

escaneie este QR para
assistir um video



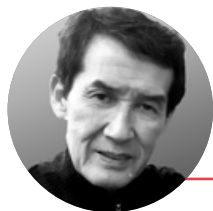
agiliza seu processo de produção



WIPRIME

DICAS DE SERIGRAFIA

Emulsões Serigráficas

HAJIME
OTSUKA

Tipos de Emulsões Serigráficas

- Emulsões Bicromatadas
- Emulsões Diazóicas

Não comprar emulsão pela coloração, o correto é pela base do produto.

• **Base de Água:** (com sensibilizadores diazo ou bicromato)

• **Base de Solvente:** (com sensibilizadores diazo ou bicromato) (fotopolímero, co-solvente) **Resiste à água e ao solvente.**

• Emulsões com fotopolímero aquosas **são usadas** para dar **relevo** muito grande na matriz.

Emulsão com Sensibilizador BICROMATO

Usar em ambiente com uma iluminação fraca para evitar a revelação, enquanto **está sendo preparada.**

No uso de estufa para secar, deixar em **temperatura baixa (30 a 35 °C)**, ou usar secador de cabelo. Não usar **so- prador térmico**. Secar **até** a emulsão ficar fosca. **[A emulsão] revela com o calor também.**

Só preparar na hora que for revelar. Se tiver **muitas** telas, fazer em **etapas**. Não passar emulsão em todas **as** telas, porque ela vai revelando aos **poucos**. Na hora de colocar na luz, **será preciso** mexer no tempo. **Muitos** traços finos e **letras fracas** não vão abrir na hora da lavagem da matriz.

A preparação das **duas** emulsões (base de água e solvente) é a mesma. Usar um béquer para medir a emulsão e a proveta para medir o bicromato.

Exemplo: A proporção é 100 ml de emulsão para 10 ml de bicromato. Misturar devagar para não formar bolhas. Em seguida, colocar em um espalhador de emulsão e passar na matriz. A proporção da emulsão com bicromato é **10:1**. **Só** prepare o que vai usar. Passando o tempo, a emulsão fica **líquida** e não serve mais para usar na matriz.

No uso de estufa para secar, deixar em **temperatura baixa (30 a 35 °C)**, ou usar secador de cabelo. Não usar **so-**

prador térmico. Secar **até** a emulsão ficar fosca.

Emulsão com Sensibilizador DIAZO

• Emulsão com sensibilizador Diazo é vendida com vários pesos: 3,0 g, 3,5 g, 7,0 g.

• Sempre consultar o fabricante para seguir o boletim técnico de como fazer o preparo da emulsão com bicromato e com diazo.

• O diazo vem em **estado de PÓ**. Adicionar 60 ml de água destilada no pote com 3,0 g. Fechar bem o pote e mexer **até** dissolver **totalmente** o **PÓ**. Em seguida, adicionar o frasco de emulsão. Mexer bem até ficar **homogênea**. Deixar em repouso por alguns **minutos** e mexer novamente.

• Armazenar em local fresco e arejado, **podendo** usar por vários meses.

• Essa emulsão **pode** deixar as telas **emulsionadas** por vários dias. Seguir a orientação do fabricante para tirar **dúvidas** se houver.

Preparação da Matriz e Aplicação da Emulsão

Preparação da matriz para passar a emulsão, usando os dois tipos de sensibilizador:

Preparar a matriz antes de passar a emulsão. Lavar o náilon da matriz com **desengraxante** para retirar o pó e a gordura do manuseio do tecido, para que a emulsão fique totalmente uniforme, sem aparecer manchas.

Como passar as emulsões com bicromato ou com diazo:

Passar **3 demãos** de emulsão na matriz para ter uma boa resistência.

1. Na primeira camada, tirar o excesso. Secar até ficar fosca.

2. Passar uma **por dentro** e uma **por fora**. Secar novamente.

3. Repetir dentro e fora, e secar novamente.

Centralizar o desenho na matriz, colando com fita. Colocar em cima do vidro da prensa, com um papel preto dentro. Colocar o **filme** em cima da matriz, para retirar o ar. Fechar. Dar o tempo de exposição **correto**.

Retirar a matriz e lavar em água corrente, com jato.

Como achar o tempo certo:

Revelar intercalando, tapando com papel preto, com tempo de **30 em 30 segundos**.

Secar com jornal ou secador. Dar acabamento com fita gomada ou adesiva.


IMPRESSÃO DIGITAL DIRETA
COM PIGMENTOImpressora
digital direta
sobre tecidoSecador de
pigmentoPolimerização
de pigmento

(62) 8565.1044

(62) 3233.8282

www.tucanoequipamentos.com.br

Rua Pouso Alto c/ Rua 5, nº 1537 - Vila Abaja - Goiânia - GO

ALLTAK® DECOR



BAIXE O
CATÁLOGO
COMPLETO



E SE A TRANSFORMAÇÃO FOR TÃO
SIMPLES QUANTO A VONTADE DE
MUDAR?



DETALHE
DA TEXTURA

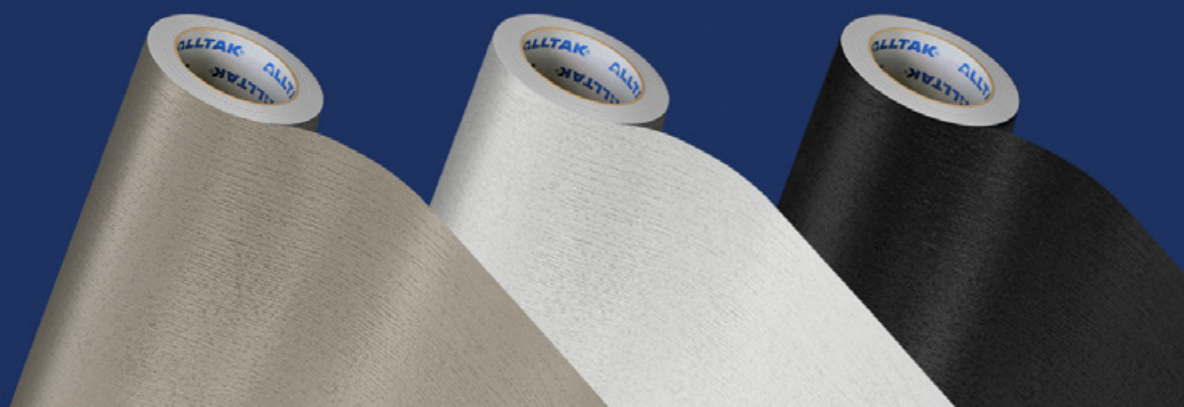


KROMA WOOD TERUEL - IMAGEM MERAMENTE ILUSTRATIVA

NOVAS CORES KROMA WOOD

A linha Kroma Wood une a elegância da textura amadeirada com as cores sólidas. São 3 novas cores para você criar espaços que equilibram sofisticação, aconchego e personalidade. Uma solução versátil para quem busca design contemporâneo sem abrir mão do toque que só a madeira transmite.

- | | | | |
|--|---------------------------|--|--------------------------------------|
| | ADESIVO
SUPER ADESÃO | | FÁCIL
LIMPEZA |
| | NÃO PROPAGA
A CHAMA | | TERMOMOLDÁVEL |
| | ANTIFUNGO
E ANTIMOFO | | IMPERMEÁVEL |
| | ACABAMENTO
TEXTURIZADO | | PROTEÇÃO |
| | PROCESSO
REVERSÍVEL | | RESISTENTE
A PRODUTOS
QUÍMICOS |
| | 122
cm
LARGURA | | 140
μm
ESPESSURA |



KROMA WOOD
TERUEL
PANTONE 7529 C

KROMA WOOD
SEGOVIA
OFF WHITE

KROMA WOOD
BILBAO
PRETO PROFUNDO

LANÇAMENTOS

Produtividade e Precisão com o Carrossel Automático Oval (MCO) da Mogk

Produtividade e Precisão com o Carrossel Automático Oval (MCO) da Mogk

O **Carrossel Automático Oval (MCO) da Mogk** é a resposta para empresas de serigrafia que buscam o mais alto nível de **produtividade, qualidade e automação**. Projetada para otimizar o processo de impressão, a MCO combina robustez estrutural com tecnologia de ponta, tornando-se um equipamento fundamental em ambientes de produção de alto volume.

Design Oval e Automação de Ponta

O grande diferencial da MCO é seu **formato OVAL**, que permite a execução de **múltiplos estilos de impressão simultaneamente**. Essa característica maximiza o uso da área de produção e aumenta a eficiência.

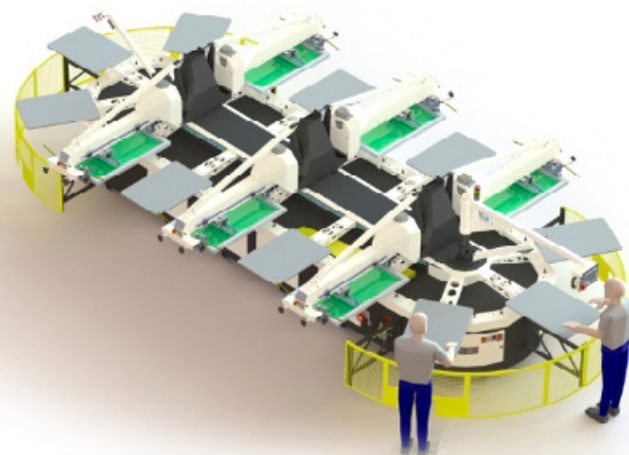
No coração de seu desempenho está o **sistema de transmissão por servo motor de alta performance** e os indexadores individuais por berço. Essa tecnologia

garante **movimentos precisos e repetitivos**, essenciais para impressões de alta definição.

Precisão e Controle sem Precedentes

A MCO coloca o controle total na mão do operador através de uma **IHM principal e IHMs adicionais** em cada cabeçote de impressão, com menu em português. O equipamento é carregado de recursos que garantem ajustes finos e rápidos:

- **Registro a Laser:** Facilidade e precisão no posicionamento do tecido com emissores a laser em ambas as estações de trabalho.
- **Ajustes Individuais:** Permite a regulação do curso, da velocidade e da cobertura das rasquetes e espátulas de forma individual por cabeçote.
- **Regulagem Off-Contact:** Ajuste de fora de contato individual por cabeçote, crucial para diferentes tipos de tecidos e tintas.
- **Manutenção Facilitada:** O cabeçote



possui levantamento manual para limpeza e o sensor de fim de curso é externo, simplificando a manutenção.

• **Funções Inteligentes:** Possui funções de **busca de cabeçote** e **repique**, além de executar automaticamente impressões em modos progressivo, regressivo e de amostra.

O Carrossel Automático Oval (MCO) da Mogk não é apenas uma máquina de impressão, é uma plataforma de produção que garante **agilidade, qualidade e a versatilidade** necessária para atender às mais exigentes demandas do mercado serigráfico.

<https://www.mogk.com.br/>



M Á Q U I N A S

PRODUTO
100%
NACIONAL

TECNOLOGIA PRODUZINDO COM

QUALIDADE
E PRATICIDADE

mogk.com.br
mogk@mogk.com.br

(47) 3323-5844

(47) 98862-3643

@mogk @mogk

Compre com seu
cartão BNDES



FINAME
PROGER

Rua 2 de setembro, 2877 - Itoupava Norte - 89052-505 - Blumenau/SC

CARROSEL AUTOMÁTICO**CARROSEL MCA**

O carrossel é uma máquina desenvolvida para a impressão automatizada de camisetas.

Máquina controlada por um comando programável (CLP) permitindo visualizar e regular as funções de cada estação.

CALANDRA**MTC 1800**

Sistema rápido, prático, silencioso e econômico para transferir por sublimação das imagens impressas em papel transfer para tecidos a base de poliéster de forma contínua.

**PRENSA TÉRMICA DIGITAL AUTOMÁTICA****PTDA - 1000**

Sublimações;
Transferes serigráfico;
Bordados termo adesivos;
Acabamento em estampas;



SICOLTEX

Há 30 anos no mercado de serigrafia, oferecendo ao Brasil e exterior uma extensa lista de produtos, que unem qualidade e preço baixo. São mais de 1.000 itens produzidos e oferecidos aos nossos clientes, entre tintas a base de água, tintas a base de solvente, plastisóis, tintas vinílicas, pigmentos, produtos técnicos para serigrafia e solventes em geral.

 LINHA DIGITAL SUBLIMAÇÃO

 EMULSÕES SERIGRÁFICAS

 PRODUTOS AUXILIARES

 LINHA BASE ÁGUA

 LINHA SOLVENTE

 LINHA PLASTISOL



facebook.com/sicoltex



instagram.com/sicoltex



www.sicoltex.com.br



(11) 9.3225-4600

Rua Licatem, 365 - Jardim Fazenda Rincão Arujá - SP - 07400-000 11 4654-2475

Papel tratado

de altíssima qualidade!

Sublimax Light - 30 gr

Sublimax standard - 50 gr

Sappi - 60 gr

VX tratado - 62 gr

Mitsubishi - 62 gr

Sublimax pro - 35 gr

Sublimax pro - 40 gr com tack

Sublimax pro - 65 gr com e sem tack

Sublimax pro - 79 gr com e sem tack

Sublimax pro - 94 gr com e sem tack



Fidelidade de cores com definição de imagem.



Menor consumo de tinta por m².



Menor retenção de tinta no papel na transferência.



Melhor definição de ponto evitando migração entre as cores.



Maior durabilidade para impressora.



EMBALATRENTOPAPÉIS

Matriz - Nova Trento/SC:

Endereço: Rodovia Estadual SC 410, KM 30, 3156, rodovia SC-410, 3156 - São Luiz, Nova Trento/SC, 88270-000 Site: www.embalatrento.com.br

E-mail: embalatrento@embalatrento.com.br

Fone: 48 3267.3900 | 48 3267.3901

Filiais:

Cianorte/PR: 44 3018-2760

São Paulo/SP: 11 2905-1119

Caruaru/PE: 81 2161-6362

Goiânia/GO: 62 98151-9295

Fortaleza/CE: 85 3103-2821

MAIOR VARIEDADE DE CORES EM ACRÍLICO

 **CRISTAL & CORES**
Chapas acrílicas

**Tradicional
Marmorizada
Neon
Glitter
Pastel
Translúcida**

cristalecores.com.br

orcamento@cristalecores.com.br

(11) 91120-3250

R. Júlia A. Narimatsu, 130
PQ Industrial, Embu-Guaçu - SP



CAPA

A Revolução Têxtil Acontece no Nordeste

Maquintex 2025 bate recordes e impulsiona crescimento bilionário da indústria nacional

Por: Mara de Paula Giacomeli

A indústria têxtil brasileira reafirma seu dinamismo e relevância global com a edição histórica da **Maquintex 2025**, realizada em conjunto com as feiras **Signs Norte Nordeste** e **Pack&Graph**. Encerrado em outubro no Centro de Eventos do Ceará, o megaevento consagrou-se como a principal plataforma de negócios e inovação para os setores de vestuário, comunicação visual e embalagens do Norte e Nordeste, movimentando impressionantes R\$ 600 milhões em negócios e atraindo um público recorde de mais de 15 mil visitantes.

O sucesso da feira não é um fato isolado, mas um reflexo da forte retomada e da projeção de crescimento da indústria nacional. Dados recentes pintam um cenário otimista para o setor em 2025: a produção acumulada no primeiro semestre registrou um notável avanço de 11,4% para o segmento têxtil e um salto de 18% para o vestuário. O crescimento é confirmado por projeções macroeconômicas, com estimativas de expansão de 3,1% a 5,2% no faturamento total do ano, que deve atingir a marca de R\$ 280,1 bilhões, segundo fontes do mercado. Em setembro, a atividade industrial têxtil já havia registrado um aumento de 83,3% na comparação com o mês anterior.

O Ceará no Centro da Inovação Tecnológica

O destaque da Maquintex 2025 foi a intensa vitrine de tecnologias que apontam para o futuro da Indústria 4.0 no setor. Duas inovações emblemáticas capturaram a atenção do público: a apresentação da primeira máquina de costura industrial do



Fotos: Divulgação Febratex

mundo equipada com **Inteligência Artificial (IA)** e uma revolucionária solução cearense de inventário automatizado por **RFID (Identificação por Radiofrequência)**.

A máquina de costura, batizada de OVERLOCK JACK URUS, possui um chip integrado que ajusta automaticamente o transporte e o torque da agulha ao reconhecer diferentes variações de tecido. Apelidada de 'rainha das emendas', ela promete eliminar falhas em costuras sobrepostas, elevando a qualidade do acabamento sem exigir que a costureira reduza a velocidade, um avanço significativo na eficiência produtiva.

Paralelamente, a empresa local **VOTU RFID Solutions** demonstrou a força da tecnologia desenvolvida no Ceará. Suas soluções de RFID são capazes de mapear até 15 mil itens de estoque em apenas

uma hora, com a atuação de apenas um operador, um processo que, se feito manualmente, demandaria dias e diversos profissionais. Essa automação extrema, que se estende às cabines de leitura que registram até 200 peças em meros 5 segundos, otimiza a logística e garante a disponibilidade de produtos, impactando diretamente o faturamento do varejo.

Rodrigo Martins, diretor executivo da VOTU, destacou o papel da feira em desmistificar a tecnologia: "Nosso objetivo é mostrar que o RFID não é o futuro, é o presente. Com dados ágeis e de qualidade, o empresário garante o produto certo, no lugar certo, reduzindo custos e aumentando a competitividade".

Além dos Negócios: Conteúdo e Sustentabilidade em Foco

A edição recorde foi marcada tam-

bém por uma rica programação de conteúdo. Foram 49 espaços de discussão que abordaram temas cruciais como a Indústria 4.0, a IA, o empreendedorismo e as tendências de mercado.

O evento reforçou sua responsabilidade com a pauta sustentável por meio do talk show "Marcas Cearense – Juntas pelo impacto positivo. O futuro do Jeans Sustentável e desejável", promovido no espaço Denim Meeting Eco. Empresárias como Thicy Lemos, da TLF Jeans, reiteraram o compromisso da moda com a transformação social e ambiental, destacando a importância de criar peças que aliem o desejo de consumo ao respeito pelas pessoas e pelo meio ambiente.

Outro ponto de destaque foi a estreia do podcast ao vivo, transmitido diretamente da feira, que ofere-

CAPA



ceu uma plataforma para expositores e líderes debaterem os impactos da tecnologia e inovação, além de promover iniciativas de inclusão, como o Festival Olhares, focado na inserção de pessoas com deficiência no mercado de trabalho.

O espírito competitivo e a excelência técnica também tiveram seu palco no **Cambea (Campeonato Brasileiro de Envelopamento Automotivo)**, que coroou a dupla

fortalezense Matheus e Leonardo como a melhor equipe do Nordeste, após um desafio que exigiu precisão e criatividade máximas.

Horizonte 2027: O Encontro da Inovação Está Confirmado

O resultado estrondoso desta edição – com 200 expositores de todo o país e a consolidação do Nordeste como um polo industrial de alto potencial – deixou o Febratex Group

extremamente motivado.

“Encerramos esta edição com a certeza de que cumprimos nosso propósito: conectar pessoas, gerar negócios e promover conhecimento. Receber mais de 15 mil visitantes em Fortaleza é a prova da força do mercado nordestino e do interesse por inovação e tecnologia,” afirmou Hêlvio Pompeo Madeira, presidente do Febratex Group.

Com a expectativa em alta, a pró-

xima edição da **Maquintex** já está confirmada: o evento retorna ao Centro de Eventos do Ceará, Pavilhão Leste, de **5 a 7 de outubro de 2027**. Cerca de 80% das empresas presentes em 2025 já garantiram sua participação, sinalizando que a revolução tecnológica e o crescimento da indústria têxtil continuarão a ter o Nordeste como seu principal palco de encontro e de futuros negócios.





USAMOS A QUÍMICA PARA COLORIR O MUNDO!



Produtos e Segmentos



Auxiliares para
estamparia/tinturaria



pigmentos
(dispensão aquosa)



Máquina segmento
digital Textil



tintas para
impressão digital

Solicite nossos catálogos pelo e-mail: contato@acnquimica.com.br

R. Emilio Marquardt, 85, Ribeirão Souto, Pomerode - SC, CEP 89107-000

(47) 3324-4045



R. Francisco Coimbra, 511
Penha de França,
São Paulo - SP, 03639-000



NA SUPRIALL VOCÊ ENCONTRA:

• COLAS - DISTRIBUIÇÃO SINTEGLAS

UV, instantânea, para acrílico, PETG,
PSA, ABS, PVC expandido, canalizador
para colas, entre outras.

• ACESSÓRIOS

Aplicadores em acrílico, laços, tias e
pulseiras em acrílico para dobra.

• INSUMOS

Dobradix e fechos em acrílico,
aplicadores de cola, fitas VHB, fitas
dupla face, entre outros.

• OUTROS

Sistema de cura UV SC- 450UV e
Manual, Kit para fabricação de letra
caixa, kit mini artesanal para acessórios,
kits para montagem de led neon, entre
outros.

AGORA TUDO EM UM SÓ LUGAR



@loja.supriall



+55 11 95215-1288



/loja.supriall



www.supriall.com

Soluções em:

- Brindes Corporativos
- Uniformes
- Presentes
- Papelaria Personalizada
- Projetos Especiais



Traga-nos sua
Ideia

O SEGREDO
PARA ESTAR
À FRENTE
É COMEÇAR!



11 2028 0412 | 11 962045553 | www.daspat.com.br | contato@daspat.com.br

FÁBULAS DO MUNDO CORPORATIVO

A Saga de Clodoaldo Crocodilo – Parte 5: O Preço da Mentira



**EDUARDO
LEVY
COTES**

Na penumbra da noite, entre uma baforada de charuto e um gole de whisky escocês — “gentilmente doado” por um fornecedor — Clodoaldo Crocodilo recostava-se em sua cadeira no escritório.

O bilhete permanecia sobre a mesa. Ao lado, uma pilha de papéis rabiscados com os nomes dos funcionários. Lentamente, ele comparava os traços das letras, como um detetive de si mesmo, tentando decifrar qual daqueles infelizes ousara afrontá-lo.

Bem-vinda, querida leitora. Bem-vindo, querido leitor.

Outubro chegou — o mês em que as máscaras começam a cair e o ano, cansado, cobra o preço das decisões tomadas.

Com grande prazer voltamos à nossa coluna mensal no glorioso *Jornal O Serigráfico*, para continuar a história que tantos comentários gerou.

Afinal, o vilão do mês tem nome, dentes e alma gelada: **Clodoaldo Crocodilo**.

O Jogo da Humilhação

Clodoaldo já não conseguia distinguir o certo do errado. Envolto em seu próprio ego, acreditava em suas próprias mentiras e vivia num mundo onde suas verdades valiam mais que qualquer fato.

Enquanto examinava as letras do bilhete, o som agudo de uma notificação o interrompeu. Um novo e-mail.

O remetente chamava atenção: **Administração – Matriz Madagascar**.

Curioso, abriu imediatamente:

“Clodoaldo, favor verificar com o setor administrativo as documentações de férias dos colaboradores.

As mesmas foram enviadas, mas o colaborador não acusou recebimento.

Precisamos conferir alguns documentos.

Estamos com uma queixa trabalhista em andamento.



Att., Administração.”

A luz amarela acendeu. Algo escapava de seu controle.

Por trás da aparência confiante e do sorriso irônico, Clodoaldo sabia: o pântano começava a secar.

Embebido pela ganância e pela própria indolência, o Crocodilo havia atravessado limites que já não sabia onde começavam.

Aquela não seria uma noite tranquila para quem sabia demais — e devia ainda mais.

No caminho de casa, pegou o celular e discou para **Doutora Polenta**, médica da empresa e cúmplice eventual de suas arbitrariedades.

— Polenta, quero saber como ficou o caso da Carmen Codorna — disse, direto e frio.

Do outro lado, a voz veio sarcástica:

— Boa noite para o senhor também, doutor Clodoaldo.

— Fiz exatamente o que o senhor mandou — continuou ela. — Contestei o atestado e informei no prontuário que ela não tinha nada.

Clodoaldo sorriu de canto.

— Eu não orientei nada. A senhora é médica, sabe muito bem as decisões que deve tomar.

O silêncio do outro lado foi mais cortante que a própria fala.

— O senhor deve estar brincando comigo. Faz dois meses que discutimos esse assunto! O senhor mandou alterar o prontuário! Agora vem dizer que não se lembra?

— Eu não me recordo dessa conversa, doutora. A senhora tem alguma mensagem minha? Algum documento oficial? — respondeu, cínico, afiando cada palavra como quem afiava as presas.

— Honestamente, doutor, acho que o senhor está abusando da minha paciência.

— Então vamos encerrar a conversa aqui — cortou Clodoaldo. — Espero que a senhora tenha *lucidez* nas suas escolhas e nas suas versões. Afinal, não acredito que queira mais problemas na sua vida.

— Como assim *mais problemas*? Já não bastam as arapucas em que me meti para acobertar as suas decisões?

— gritou Polenta, até ouvir o silêncio da ligação encerrada.

O Capanga de Plantão

Clodoaldo encostou a cabeça no encosto da poltrona, tragou o charuto e olhou para o teto.

Cada baforada parecia um lembrete de que estava cercado — não por pessoas, mas por segredos.

Pegou novamente o telefone e ligou para o fiel escudeiro.

— Avelino, estou sentindo cheiro de problema — disse, num tom grave.

— O que houve, chefe? É sobre o bilhete? O senhor acha que alguém pode criar problema? — perguntou o Avestruz.

— Não, Avelino. Recebi um e-mail da matriz em Madagascar. Estão questionando sobre as papeladas das férias e uma reclamação trabalhista.

— Alguém deu com a língua nos dentes, chefe. Temos que descobrir quem é.

— Exatamente. Acione nossas fontes lá dentro e descubra tudo. Preciso me antecipar aos fatos.

Do outro lado da linha, o silêncio do Avestruz foi quase um aceno de obediência cega.

O Crocodilo sabia: o pântano estava prestes a ferver.

Reflexões para você, leitor atento

• Até que ponto o poder é capaz de corromper a consciência?

• Quando um líder mente para proteger o próprio trono, quem se torna o verdadeiro inimigo: os outros ou ele mesmo?

• Quantas “Doutoras Polentas” você conhece, que se calam diante do medo de perder o emprego — e acabam se perdendo de si mesmas?

• E quantos “Clodoaldos” ainda acreditam que o pântano é eterno, sem perceber que a lama também engole quem a comanda?

No próximo capítulo, saberemos se o Crocodilo conseguirá escapar das armadilhas que ele mesmo criou... ou se o bilhete misterioso voltará para cobrar o seu preço.

Eduardo Levy Cotes, Consultor de Empresas - Administrador - Coaching
Especialista em Marketing - Vendas - Treinamentos - Palestrante
Instagram @edulevyvendas
E-mail: atendimento@mgdmarketing.com.br

PASSO A PASSO

<https://genesistintas.com.br/>

Impressão em borracha de EVA - Base solvente

GENESIS TINTAS

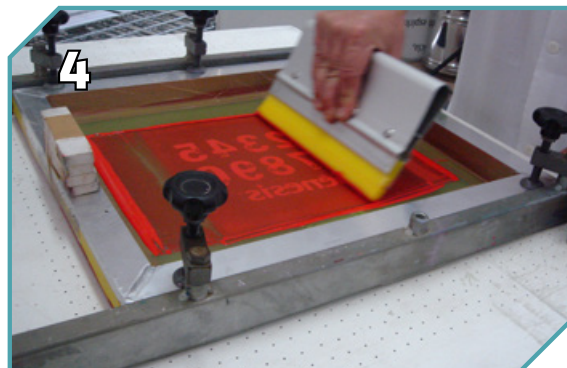
1 Para o Transfer Seriplast para EVA, utiliza-se a tinta Seriplast em diversas cores e o Papel Soft ou o Filme de Poliéster Cristal.



2 Antes de imprimir, aplicar o Primer Promotor de Aderência PP.1000 sobre a borracha de EVA. Deixar secar por 10 minutos antes de serigrafar.



3 Aplicar o Seriplast Incolor em toda a extensão do motivo numa matriz de 77 a 100 fios/cm. Deixar secar ao ar ambiente. Caso necessite, utilizar o Retardador Seriplast se o produto estiver secando na tela.



4 Em seguida aplicar o Seriplast Vermelho com uma matriz de 90 a 120 fios/cm e deixar secar em temperatura ambiente.



5 Aplicar o Seriplast Branco com matriz de 55 a 77 fios/cm para dar uma boa cobertura. Deixar secar ao ar ambiente.



6 Aplicar o Seriplast Termocolante com a mesma tela utilizada na primeira impressão. Repicar para obter um melhor resultado.



7 Colocar o papel aplicado sobre o EVA a ser transferido (na foto acima, a base de uma sandália) e levar à prensa térmica. Realizar a transferência de 110 a 120°C por 3 a 5 segundos e pressão de 50 a 80 libras.



8 Realizar a remoção do suporte a frio.



9 O Transfer Seriplast no EVA está pronto.



Flexo & Labels EXPO • 2026

**26 A 29
MAIO
2026**

Pavilhão 5
Distrito Anhembi,
São Paulo,
Brasil



flexoelabels.com

**A maior feira de tecnologia e negócios dos setores
de flexografia, rótulos, embalagens flexíveis e
etiquetas autoadesivas da América Latina!**

REALIZAÇÃO:



APRENDENDO SERIGRAFIA COM O Manzatto

Impressão em sacolas plásticas

Olá, meus amigos!
Hoje eu quero falar a respeito de impressões em sacolas plásticas.



Eu tenho recebido várias dúvidas a respeito deste tema e vou tentar aqui, esclarecer algumas dessas dúvidas.

A impressão em sacolas plásticas tem sido uma maneira de realizar uma boa propaganda com baixo custo. Para realizar tal tarefa, primeiro temos que verificar qual é a quantidade que iremos produzir.

Eu digo isso, pois, dependendo de uma certa quantidade, não é viável realizar este trabalho em serigrafia, pois ficaria muito caro. Neste caso existe uma outra maneira de realizarmos este trabalho, que seria por flexografia, que é uma maneira mais rápida de executar



as impressões em sacolas, mas também só vale quando trabalhamos em grandes quantidades.

Para quem irá trabalhar em pequenas quantidades, a serigrafia, neste caso, é a mais indicada.

Para realizarmos este trabalho, primeiramente eu preciso comprar sacolas plásticas com um tratamento de superfície. Este tratamento se chama "tratamento Corona".

Este tratamento faz com que se abra microporos na superfície do material, fazendo com que a tinta se ancore perfeitamente.

Em se falando de tinta, não é qualquer tinta que eu posso utilizar para realizar este trabalho. Eu vou precisar de uma tinta específica para polietileno tratado.

No mercado, existem tintas para esta

finalidade. Na Saturno Tintas você encontrará a linha 7000 e na Gênese você encontrará a Seribril e em outras marcas, basta pedir uma tinta para impressão em polietileno tratado.

A Matriz serigráfica deverá ser feita com tecido entre 100 a 120 fios, com emulsão resistente a tintas à base de solventes. Na Agabê você poderá escolher uma emulsão que seja resistente a tintas à base de solventes.

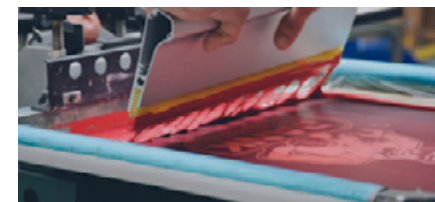
Ex. Decafilm SR, Decafilm HD, Unifilm SRX, Unifilm Sol, Dualfilm SA Plus, Dualfilm AZ7, entre outras. Veja qual se adequa à sua necessidade.

Qualquer dúvida em relação à confecção da matriz, veja no meu Blog as outras matérias e vídeos que tratam do tema.

A Base de impressão deve ser, preferencialmente, uma mesa com sucção a vácuo, mas você pode utilizar uma base de vidro, tomando o cuidado de deixar esta base úmida, para que a sacola se fixe na mesa e você consiga realizar a impressão.



O rodo de impressão deve ser de canto vivo e de dureza entre 70 e 75 Shores.



Procure colocar estas sacolas impressas em um secador metálico, pois essa tinta seca por evaporação dos solventes.



Tenha em mãos o diluente desta tinta e também um solvente de limpeza.

Mãos à obra!

Qualquer dúvida, estarei à disposição de vocês.

Vocês gostariam de ver novas matérias? Peçam aqui e traremos as respostas.

Um abraço a todos!

André Manzatto.

<https://aprendendoserigraficocomo-manzatto.blogspot.com/>



METAL
PRINTER

(11)94056-9316

WWW.METALPRINTER.COM.BR



Flash com Pedestal



Gravadora Funil



Esticador de Telas



Lavador de Matrizes



Flexo&Pack
EXPO • 2026

**Feira internacional de
inovação em embalagens**

**26 A 29
MAIO
2026**

Pavilhão 4
Distrito Anhembi,
São Paulo,
Brasil

CONHEÇA TAMBÉM:



EXPO.TEX
AMERICAS



Flexo&Labels
EXPERIENCE • 2027

eventos



GESTÃO EMPRESARIAL

Principais Alterações para Empresas do Simples Nacional – Nova Lei de Tributação no Brasil



**WILSON
GIGLIO**

A Lei Complementar nº 214/2025, que regulamenta a Emenda Constitucional nº 132/2023, trouxe mudanças significativas para as empresas enquadradas no Simples Nacional.

Essas alterações visam adaptar o regime simplificado ao novo sistema de tributação sobre o consumo (IBS e CBS) e redefinir conceitos importantes de receita e obrigações acessórias.

1. Integração do Simples Nacional com IBS e CBS

A principal novidade é a integração parcial dos tributos IBS (Imposto sobre Bens e Serviços) e CBS (Contribuição sobre Bens e Serviços) ao Simples Nacional.

Dependendo da atividade e do porte da empresa, parte do IBS e da CBS será recolhida dentro do DAS e parte fora, em regime normal de apuração.

Empresas poderão optar, semestralmente, por recolher IBS e CBS fora do Simples, possibilitando o aproveitamento de créditos, o que pode reduzir a carga tributária para quem adquire insumos tributados.

2. Novo Conceito de Receita Bruta

A partir de 2025, a receita bruta passa a incluir todas as receitas oriundas da atividade principal, como vendas, serviços, comissões e até mesmo receitas financeiras vinculadas.

Isso amplia a base de cálculo do Simples Nacional, impactando diretamente o valor do DAS mensal.

3. Sublimites e Desenquadramento

Os sublimites de faturamento continuam existindo. Ultrapassado o limite de R\$ 3,6 milhões anuais, a empresa passa a recolher IBS fora do Simples.

Ultrapassando o limite total de R\$ 4,8 milhões, o contribuinte será desenquadrado e passará para o Lucro Presumido ou Real.

4. Mudanças nas Obrigações Acessórias e Penalidades

As declarações PGDAS-D e DEFIS continuam obrigatórias, mas agora têm

prazos mais rígidos e multas automáticas para atraso.

As informações prestadas têm efeito de confissão de dívida, reforçando a importância da exatidão e do cumprimento dos prazos.

5. Exemplos Práticos

Exemplo 1 – Empresa de serviços com receitas financeiras:

Uma empresa com faturamento de R\$ 1.000.000 e 5% de receitas financeiras passa a ter essas receitas incluídas na base de cálculo.

Consequentemente, o valor do DAS aumenta, exigindo revisão de preços e margens de lucro.

Exemplo 2 – Comércio com insumos tributados:

Ao optar por recolher IBS/CBS fora do Simples, o comércio pode aproveitar créditos fiscais sobre insumos, compensando parte da tributação.

Essa decisão requer análise comparativa de custos e margens.

Exemplo 3 – Ultrapassagem do sublimite:

Uma empresa que ultrapassar o sublimite de R\$ 3,6 milhões deverá se-

parar as receitas e recolher IBS fora do DAS, ajustando seus controles contábeis e fiscais.

6. Comentários e Impactos Práticos

O novo modelo aumenta a complexidade operacional das micro e pequenas empresas.

Sistemas contábeis precisarão ser ajustados e o planejamento tributário revisto.

Empresas com margens pequenas ou alto volume de insumos devem estudar o impacto antes de decidir sobre o regime de recolhimento do IBS/CBS.

7. Conclusão

A reforma tributária mantém o Simples Nacional, mas altera profundamente sua dinâmica.

Empresários e contadores devem se preparar para um ambiente mais técnico e analítico, no qual o acompanhamento profissional e o planejamento tributário serão fundamentais.

Se tiver alguma dúvida não exite em entrar em contato, meu whatsapp 11912181790.

WILSON GIGLIO, Consultor em Gestão Empresarial
Consultor Financeiro / Tributário
WhatsApp (11) 91218-1790

LANÇAMENTOS

Tecnologia e eficiência na gravação de matrizes: Conheça a Gravadora a Vácuo Fluorescente Metal Printer

A Metal Printer se destaca no mercado ao oferecer uma linha completa de equipamentos para serigrafia, sublimação, DTF e transfer, garantindo **praticidade, versatilidade e segurança** com custos competitivos. Um de seus produtos chave para o segmento serigráfico é a **Gravadora a Vácuo Fluorescente – com estufa**, uma solução essencial para a criação de matrizes de alta qualidade.

O Coração da Produção Serigráfica

Esta gravadora é o equipamento ideal para a **gravação de matrizes serigráficas** e, inclusive, para a **gravação de chapas de offset**. O sistema a vácuo garante um contato perfeito entre o fotolito e a tela, crucial para a transferência precisa da

imagem e a obtenção de detalhes nítidos.

Diferenciais do Equipamento

A Metal Printer equipou esta gravadora com características que otimizam o processo:

- **Lâmpadas Fluorescentes UV:** Oferecem a fonte de luz ideal para a exposição da emulsão, assegurando um resultado de gravação consistente.

- **Estufa com 4 Gavetas:** Um grande diferencial que permite a secagem simultânea de várias telas após a lavagem, agilizando o fluxo de trabalho.

- **Controle Preciso:** Conta com **Termostato** para regulação da temperatura e **Circulador de ar** para distribuição homogênea do calor na estufa, além de um **Tem-**

porizador para controle exato do tempo de exposição.

- **Baixo Consumo:** Com apenas **1000 Watts**, o equipamento apresenta um consumo de energia eficiente para sua operação.

Versatilidade de Tamanhos

A Gravadora a Vácuo Fluorescente atende a diversas demandas, estando disponível em uma ampla gama de dimensões, que se adequam desde pequenos a grandes formatos de matrizes. As áreas úteis variam de **0,45 x 0,70 m** até **1,20 x 1,60 m**, oferecendo flexibilidade para diferentes projetos de impressão.

Com a combinação da tecnologia de vácuo, a eficácia das lâmpadas UV e a prati-



cidade da estufa integrada, a Gravadora a Vácuo da Metal Printer se posiciona como uma ferramenta de **alto desempenho e indispensável** para profissionais que buscam excelência e eficiência na produção de suas matrizes.

<https://www.mogk.com.br/>

EVENTO

O futuro começa agora: as próximas feiras do Febratex Group

by Febratex Group

Planejar o amanhã é essencial para quem quer crescer no mercado. Depois de um 2025 cheio de encontros e negócios, o Febratex Group já tem confirmadas as próximas paradas em 2026. Mais do que datas no calendário, cada feira é uma oportunidade de viver experiências, trocar ideias e estar lado a lado com quem movimenta a indústria.

FebraTêxtil / ENT Brasil

São Paulo/SP – 24 a 26 de fevereiro de 2026

A FebraTêxtil será palco dos principais fornecedores de malhas, tecidos e acessórios têxteis do Brasil, reunindo lançamentos que ditam tendências. Corredores repletos de cores, texturas e estampas vão inspirar negócios e coleções.

Já a ENT Brasil apresentará as novidades em não tecidos e têxteis técnicos, trazendo soluções inovadoras para diferentes segmentos da indústria.

Agreste Tex

Caruaru/PE – 14 a 17 de abril de 2026

Reconhecida como a principal feira têxtil e de confecção do Agreste Pernambuco, a Agreste Tex chega à sua 8ª edição. Em 2024, o evento registrou público recorde, com mais de 12 mil acessos em quatro dias de intensa geração de negócios no Polo Caruaru.

Beauty & Esthetic Show

Blumenau/SC – 2 a 4 de agosto de 2026

A BES nasceu para transformar o mercado de beleza e estética de Santa Catarina e, em 2026, retorna maior e ainda mais completa. Três dias dedicados a negócios, experiências, palestras inspiradoras e workshops conduzidos por grandes nomes da indústria da beleza.

Febratex

Blumenau/SC – 18 a 21 de agosto de 2026

Maior feira das Américas para a in-



dústria têxtil e de confecção, a Febratex atingiu patamares inéditos em sua última edição, com mais de 2.700 marcas, 550 estandes e 35 mil m² de exposição. Em 2026, o evento volta a reunir os maiores players do setor para apresentar inovação, tecnologia e sustentabilidade em um único espaço.

Por que participar?

Porque estar nas feiras do Febratex Group é muito mais do que visitar estandes. É construir parcerias, acompanhar tendências, compartilhar conhecimento e abrir portas para novas oportunidades. É estar presente no futuro da indústria.

<https://fcem.com.br/>

LANÇAMENTOS

Vinil Top Brilho Bromélia da Triângulo Screen

O Vinil Top Brilho Bromélia adesivo da Triângulo Screen está redefinindo o conceito de renovação de ambientes. Se você busca uma solução rápida, econômica e, acima de tudo, inovadora para a sua decoração, este material é a resposta.

O adesivo Vinil Top Brilho, da linha de Vinil PVC Monomérico Alto Brilho da Triângulo Screen, oferece uma superfície vibrante e um acabamento perfeito para transformar móveis, paredes e objetos. A cor “Bromélia” — um tom que evoca a sofisticação e modernidade — permite a criação de pontos focais poderosos ou a personalização completa de uma área, garantindo um visual de alto impacto sem o transtorno de grandes reformas.

Nos últimos anos, a utilização de adesivos vinílicos de alta qualidade se tornou uma forte tendência no universo da arquitetura e do design de interiores. Profissionais da área têm abraçado esta solução por diversos motivos:

1. Versatilidade e Rapidez: O adesivo permite simular diversos acabamentos (como laca, madeira ou metal), mas com a vantagem da aplicação ser extremamente rápida. Isso é crucial em projetos com prazos apertados.

2. Custo-Benefício: É uma alternativa muito mais acessível para a repaginação de peças e superfícies do que a troca total dos materiais ou a pintura.

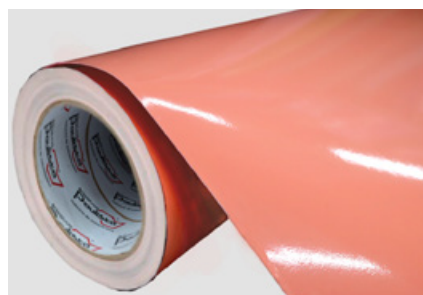
3. Renovação de Móveis: Em vez de descartar um móvel antigo, arquitetos o revestem com o Vinil Top Brilho, dando-lhe uma vida nova com um toque de design contemporâneo.

4. Personalização: A possibilidade de recortar o material em formas específicas ou de aplicá-lo em detalhes pontuais permite uma personalização que se alinha perfeitamente com o conceito exclusivo de cada projeto.

Com a qualidade garantida da Triângulo Screen, o Vinil Top Brilho Bromélia oferece não apenas beleza, mas também durabilidade e resistência, consolidando-se como a escolha ideal para quem deseja uma decoração atualizada e cheia de personalidade.

Para conhecer mais sobre este e outros produtos, visite o site oficial da Triângulo Screen.

<https://trianguloscreen.com.br/>



A LINHA MARABU SERIGRAFIA CHEGOU NA VOYANT

As melhores tintas e auxiliares para serigrafia, você encontra aqui!

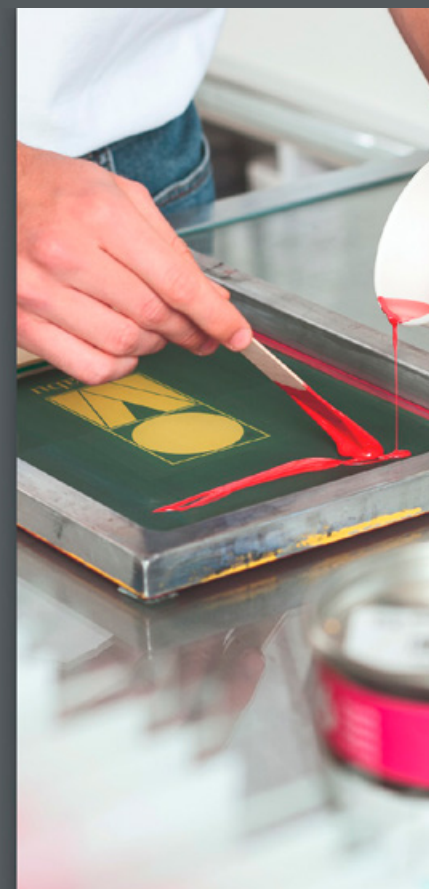


TINTA SERIGRÁFICA
MARABU MARASTAR SR

CONTAMOS TAMBÉM COM AUXILIARES

DILUENTES RETARDANTES
CATALISADORES SOLVENTES DE LIMPEZA

VOYANT
DISTRIBUIDOR



LANÇAMENTOS

Cor do Ano 2026 traz equilíbrio e modernidade – Alltak Adesivos oferece opção acessível para inovar em casa

Institutos globais de tendências, como a WGSN e Coloro, apontam o **Transformative Teal** – uma tonalidade específica de turquesa – como a cor que irá dominar o cenário de 2026. Descrito como um sofisticado azul-esverdeado, este tom promete unir estabilidade e modernidade, simbolizando evolução, equilíbrio e bem-estar.

O *Transformative Teal* é mais do que uma cor; é uma declaração de intenção. Combinando o azul sereno com o verde revitalizante, ele evoca sensações de calma, frescor e serenidade, alinhando-se perfeitamente com a busca crescente por um estilo de vida mais equilibrado e consciente. Sua versatilidade o torna poderoso para diversos setores, desde a alta costura até o design de interiores.

A Alltak Traz a Tendência para Sua Casa

Para quem deseja incorporar essa tendência de ponta em seu ambiente, a **Alltak**, fabricante de adesivos auto-adesivos, sediada em Guarulhos (SP), apresenta uma solução prática e inovadora. A empresa, conhecida por sua equipe especializada e pelo compromisso com a sustentabilidade, oferece uma cor similar ao tom do ano que permite uma redecoração completa sem a necessidade de grandes obras.

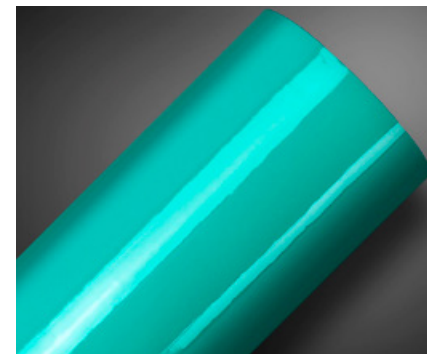
Com o produto **Ultra Turquoise Green**, a empresa possibilita que consumidores transformem seus espaços de forma rápida, limpa e acessível. A técnica de envelopamento elimina o “quebra-quebra” tradicional, permitindo que móveis, paredes e objetos

ganhem vida nova no tom que será a sensação de 2026.

Inovação e Sustentabilidade de Mãos Dadas

Além de estar atenta às novidades do design global, a Alltak reforça seu compromisso com o futuro sustentável. A empresa investiu na criação de uma **Usina de Reciclagem** dentro de sua própria fábrica. Este Centro de Reciclagem processa aparas e materiais de outras empresas, transformando resíduos em novos produtos.

Com isso, a Alltak não apenas traz uma opção para que o consumidor inove seguindo a vanguarda do design com o seu *Ultra Turquoise Green*, mas também garante que essa transformação seja feita com responsabilidade ambiental.



A mensagem é clara: o *Transformative Teal* é a cor que irá ditar o tom da evolução em 2026, e a Alltak oferece o caminho prático, inovador e sustentável para que todos possam fazer parte dessa transformação.

<https://alltak.com.br/>

 **Jornal Serigráfico**
comunicação visual e serigrafia

LEARNi
IMAGE EXPERTS ACADEMY

Vem aí a melhor Academia de treinamentos online para o mercado de Serigrafia e processos especiais de Impressão.

Operações, Gestão, Finanças, Marketing e tudo o que você precisa saber para ter sucesso em seus negócios.

Cadastre-se gratuitamente para receber todas as novidades:

www.learni.com.br/oserigrafico





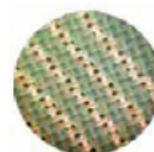
- Serigrafia
- Serigrafia rotativa
- Impressão offset/offset a seco
- Tampografia
- Tipografia
- Impressão de segurança
- Magnésio

O sistema de imagem digital Phoenix DLES oferece os seguintes destaques

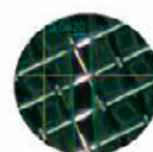
- * Resolução Dados Tiff de 1 bit 1.270 / 2.540 / 3.600 / 5.080 / 11.000 ou 12.000 dpi
- * Resolução PDF vetorial ou dados Gerber 12.700 ou 25.400 dpi
- * Ótica especial de alta qualidade
- * Tecnologia DMD da Texas Instruments com software TILT
- * Comprimentos de onda de 375 nm, 405 nm e 830 nm
- * Laser japonês potente
- * Focagem automática para profundidade de campo ideal
- * Placa de vácuo para montagem de telas rotativas e placas de impressão
- * Suporte para ecrãs planos
- * Precisão da máquina de 1 micrón
- * Base da máquina em mármore
- * Opção em linha
- * Velocidade de exposição rápida
- * Excelente profundidade de foco do laser

Alta resolução

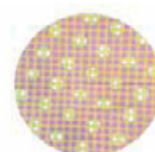
Uma resolução ótica de 1.270 dpi permite a criação rápida e fácil de pontos raster e meio-tom de alta qualidade de 133 LPI, enquanto uma resolução ótica de 2.540 dpi oferece linhas curvas de alta resolução e pontos de meio-tom FM perfeitos. Outras resoluções estão disponíveis (3.600 dpi, 5.080 dpi, 12.700 dpi, 25.400 dpi).



2540 dpi



Linha de
40 microns



Meio-tom
de 5%



Imagem a 4 cores
120 l / polegada

INFORMAÇÕES E VENDAS:

 +41 79 600 71 46

 11 99971-2926

<https://drop.ch/>

TÉCNICAS SERIGRÁFICAS

Indiana Jones e a Tela Perdida

Técnicas Serigráficas Esquecidas no Tempo

ARY LUIZ BOM

Meu primeiro contato com serigrafia foi em 1970. Na verdade, eu estava na transição entre o nível secundário da escola e a faculdade, e entre uma carreira como artista de gravura ou fotografia. Resumindo, lidava com diversas técnicas, mas a serigrafia tinha uma característica peculiar: diversas maneiras de “esfolar o gato”, como dizia o mote da época.

Na fotografia, o procedimento era padrão (só mudou realmente com as tecnologias digitais); no entalhe de madeira e metal, idem – mas a serigrafia podia ser feita com filme de recorte, com *crayon* litográfico, com cera fundente ou com exposição fotográfica.

Essa diferença acabou me fazendo “adotar a criança”, e minha curiosidade nessa matéria ainda hoje é motivação, mesmo eu tendo me dedicado profissionalmente aos aspectos mais técnicos da serigrafia.

Então, recentemente estive participando de uma *live* na internet, falando da serigrafia técnica, onde comentaram:

“A gambiarra não passa nem perto do Ary”. Bem, eu não sou contra o McGuyver – eu apenas acho que “soluções emergenciais” não deveriam ser usadas como padrão de trabalho (pelo bem do próprio serigrafo).

Com dois pedaços de cano de PVC, uma resistência de chuveiro e dois miolos de pilhas usadas, eu sei como fazer uma lâmpada com mais UV do que as exppositoras “da moda”. (É uma glória que não desejo, mesmo porque não é algo seguro para quem usa).

(Obs.: A lâmpada de arco voltaico (*Humphry Davy*, ano 1800) é equivalente em luminosidade ao brilho do eletrodo na solda elétrica, usada em atividade de metalurgia. A emissão de UV pode queimar olhos e pele do incauto).

Escrevi um livro sobre tecnologia serigráfica, buscando listar todas as alternativas técnicas existentes hoje, seus fundamentos técnicos e formas técnicas de gerenciar um empreendimento baseado no que chamei de “Tecnologia Serigráfica”. O livro está disponível através do Jornal “O Serigráfico”.

Nesta coluna, espero escrever uma série de artigos sobre o “futuro do pre-

térito” serigráfico, ou “alternativas”, se quiserem chamar assim. Acredito que a diversidade de maneiras de resolver a transferência de imagem por serigrafia é um incentivo à criatividade e, portanto, um bem que deve ser preservado.

Também mencionei no meu livro a importância da arte, origem do meu interesse na(s) técnica(s) da serigrafia – apesar do foco do livro na tecnologia (que se traduz, na linguagem do mortal comum, como “saber fazer”).

Uma das técnicas usadas pelos cientistas e estudiosos para angariar conhecimento se chama “método empírico”.

A primeira vez que me entrevistaram (anos 80) foi sobre o tema: “Será o serigrafo um pesquisador?” Minha opinião na época era “pode ser”, embora nesta época “inventar a roda” fosse prática comum em diversos segmentos, não apenas artes gráficas (bloqueio de importações, tarifas pesadas).

O método empírico prescreve angariar conhecimento através de experimentação, e é disso que vamos falar por aqui. Digo experimentação porque não há um padrão, já que são técnicas que não se tornaram, digamos, “populares”, reque-



rem testes práticos, que, espero, o leitor se anime em fazer.

A tal “gambiarra” é, por definição, algo provisório, mas tem o benefício de também ser uma solução, mesmo que emergencial. E permite colocar a “mão na massa do conhecimento” – motivação para falarmos sobre as “técnicas da arca perdida”. Quem sabe a gente recupere um tesouro?

Na próxima edição, começaremos a falar sobre diversas técnicas. Aguardem!

TÉCNICAS DE ADESIVAÇÃO COM GIL DE BELÉM

Dicas Essenciais para edesivação de parede: a arte de embelezar sem erros

Adesivar paredes é uma excelente forma de embelezar ambientes de forma limpa, garantindo a satisfação do cliente e a harmonia do lar. O mercado de decoração oferece inúmeras opções de produtos de alta qualidade, de diversas marcas, para atender a todos os gostos e estilos.

No entanto, a excelência do resultado depende de cuidados técnicos cruciais, que envolvem tanto quem prepara a impressão quanto o profissional que executa a aplicação.

Cuidados na Aplicação:

- Sempre realize a fixação e o espalhamento do adesivo de forma suave, trabalhando do centro para as extremidades.

- Em caso de sobreposição de faixas (tiles), garanta que essa sobreposição seja feita contra a incidência da luz, para que a emenda fique menos visível.

Preparação e Impressão de Imagens (Casamento de Imagem):

O maior desafio é o “casamento de imagem”, especialmente em painéis com desenhos complexos, como mármore, ou com fotografias. Para facilitar a vida do aplicador e garantir um resultado perfeito:

- 1. Margem de Segurança (Sangria):** A pessoa que prepara a imagem para impressão deve adicionar uma margem extra de, no mínimo, 8 milímetros nas laterais de sobreposição. Essa margem evita que o aplicador pre-

cise esticar o vinil para casar a imagem (o que pode deformar ou comprometer o trabalho).

- 2. Margens de Recorte:** Além da margem de sobreposição, em todos os painéis que exigem sobreposição para fechar a imagem, é fundamental deixar margens em todo o contorno. Imagens ajustadas “no limite” podem comprometer o acabamento e dificultar o trabalho do instalador no momento do refile.

- 3. Análise das Medidas:** A prudência exige que, antes da impressão, as medidas sejam rigorosamente analisadas para garantir que não haja falta de material ou excesso desnecessário.

Responsabilidade do Instalador:

Muitas vezes, falhas no produto final recaem sobre o instalador, quando, na verdade, o erro pode estar na medição ou na preparação do arquivo de impressão, que não considerou as sobreposições e os recortes.

Portanto, o profissional instalador deve, antes de iniciar o trabalho, conferir o seguinte:

- As dimensões e o formato final das imagens (tiles).
- Se há margem de segurança (sangria) para o encaixe (sobreposição) e para o recorte.

Trabalhe com segurança e profissionalismo, exigindo que o material chegue com as especificações técnicas adequadas, garantindo que o resultado final seja impecável.

24 A 28
MARÇO
2026



A EXPOPRINT 2026 ESTÁ AINDA MAIOR!

Em 20 anos de história, a **ExpoPrint Latin America** consolidou-se como referência e conquistou a confiança dos setores de impressão, embalagens, flexografia e comunicação visual, oferecendo sempre a máxima excelência a expositores e visitantes.

Em 2026, mostraremos uma indústria conectada com os recentes avanços tecnológicos. Seremos o palco dos principais desenvolvimentos de um setor criativo, inovador e sustentável.

É uma oportunidade única, disponível apenas de 4 em 4 anos, de ver TODAS as tecnologias para revolucionar sua empresa.

Se é impressão, é ExpoPrint & ConverFlexo!



+48mil m²
de área de exposição



+800
marcas



+50mil
visitantes



+1 bilhão
em negócios gerados

Pavilhões Azul, Branco e Verde



SEJA EXPOSITOR:

Fone: +55 11 4013-7979 | Celular: +55 11 98691-0018
E-mail: marketing@apseventos.com.br

SEJA VISITANTE:



Onde Comprar

SÃO PAULO - SP

50 ANOS NO MERCADO **MARFEL**
Sacos e sacolas plásticas

- Alta e baixa densidade
- Todas tratadas para impressão
- Várias opções de cores e modelos

SOLICITE O NOSSO MOSTRUÁRIO
Tel.: (11) 3229.6866
(11) 98801-8537 vendas@marfelsacolas.com.br
www.marfelsacolas.com.br
Rua Paula Sousa, 446 - 01027-001 - São Paulo-SP

SÃO PAULO - SP

Candido
Estamparias e Automação

www.candido.com.br
candido@candido.com.br

11 2910-0988 / 11 99331-9108

SÃO PAULO - SP

MORCETE E CHAVETA
FABRICAÇÃO PRÓPRIA **HigVal**

Despachamos para todo Brasil
R. Serra Verde, 07 - Vl. Silvia
Penha - CEP: 03821-230
São Paulo - SP
vendas@higval.com.br

Tels.: (11) 2943-1064
2544-1622
2546-5110
99990-4778

SÃO PAULO - SP

Sisanfix
Desde 1999

Acessórios para Serigrafia Silk Screen

sisanfix@terra.com.br 11 2917-0566 11 97718-2235

Base Única Garra Fixa
Gaveta para Berço Serigrafia
Morcete Aba Larga
Morcete Tubular
Chaveta

Há mais de **20** anos
Fabricando Soluções em Fixação.

FABRICAÇÃO PRÓPRIA

www.sisanfix.com.br

SÃO PAULO - SP

INOVA SILK
SERIGRAFIA E COMUNICAÇÃO VISUAL
2601-5052

ADESIVOS PARA ENVELOPAMENTO

AUTOMOTIVO
DECORATIVO
RECORTE

SUPRIMENTOS PARA ENVELOPAMENTO E COMUNICAÇÃO VISUAL

- ESPÁTULAS
- ESTILETES
- SOPRADOR TÉRMICO
- LUVA
- BASTÃO/CORDÃO/PONTEIRAS PARA BANNERS

TUDO PARA SERIGRAFIA
RODO • TINTAS • TELAS

SÃO CAETANO DO SUL - SP

FOTOGRAFIA & CRIAÇÃO PUBLICITÁRIA

(11) 98427-9805

SG

studiogalleti.com.br
Rua Capeberibe, 564 - Sl. 22 - Barcelona - SCS/SP

CAMPINAS - SP

Ateliê
Silk Screen

(19) 3255-8031
(19) 9.8264-8004

Suprimentos para Serigrafia

- Tintas • Quadros • Auxiliares
- Poliéster • Acessórios em Geral

www.atelieloja.com.br | vendas@ateliessilk.com.br
Rua Uruguaiana, 265 - Bosque - Campinas/SP

SANTO ANDRÉ - SP

COOPER
SCREEN
Silk e Sublimação - Você

Enviamos para todo o Brasil!

Na Cooper Screen, você encontra tudo o que é necessário para sua estamparia, desde tintas, até maquinários. Entre em contato ou venha nos visitar!

Gênesis Fremplast Colorflex SATURN

Av. Andrade Neves, 832 - Vila Helena, Santo André/SP, 09175-360
(11) 94808-0052 (11) 4971-8933 (11) 3969-7166
@cooperscreen | www.cooperscreen.com.br

VILA VELHA - ES

SILKPRESS
www.silkpress.com.br

Aqui você encontra produtos para Comunicação Visual e Serigrafia

Plotter Solvente/Sublimação

As melhores marcas em um só lugar

Fremplast tintas
APLKE AUTO-ADESIVOS
Mogk PRENSAS, ESTUPELAS, MESAS TÉRMICAS

Tel.: 27 3089-2450
R. Felicidade Siqueira, 160 - Alvorada - 29117-510 - Vila Velha/ES
e-mail: silkpress@silkpress.com.br
www.silkpress.com.br

BLUMENAU - SC

RioArt
Artefatos de Madeira

Produzimos e vendemos quadros em madeira para serigrafia e bastões para banners

Telefone e WhatsApp
47 3334-0674
https://rioart.ind.br/



FabiaSilk
PRODUTOS SERIGRÁFICOS

MAQUINÁRIO
Temos diversas máquinas a sua espera!
Termo roller, Estecedor de mesa, Flash cure, Mesa contida,
Bergo impressor, Impressora rotativa sem gabinete,
Impressora plana, Cilíndrica master, Cilíndrica hobby,
Cilíndrica smart, Termo compacto, Prensa térmica, Camas e muito mais!

PRODUTOS
Temos diversos produtos à sua espera!
Emulsão, Tintas, Catalizador, Fixador, Bloquador, Plastisol,
Cola permanente, Pigmentos, Remoclean, Removedor, Tídean,
Verniz incolor, Rodos, Telas de madeira, Foil

TEMOS REVELAÇÃO E ESTICAÇÃO DE TELAS, ALÉM DE IMPRESSÃO DE CLEAR FILME E SUBLIMAÇÃO

SEU ATENDIMENTO
SERVIDO COM CARIÓTIPO
COM ATENÇÃO E EFICIÊNCIA

(085) 30617.7998
(085) 99796.1380
(085) 30601.6821

@FABIASILKOFICIAL
#FABIASILKSILK

Caicó - RN

BONÉS PERSONALIZADOS DIRETO DA FÁBRICA!

Não importa o **tamanho** da sua **empresa!**
Nós fabricamos com a sua marca.

A partir de 30 und iguais



SOLICITE AGORA
O SEU ORÇAMENTO!
84 9.9636-0677

@tuan.bones

mssb
www.mssb.com.br

Um novo portal de busca para
o mercado de comunicação
visual, silk, sign e brindes

NOTA

Feliz Mês das Crianças!

Feliz Mês das Crianças! É o mês de celebrar a curiosidade, a criatividade e a alegria que nos acompanham desde pequenos — e que continuam pulsando em cada **serígrafo** que já foi criança, e em cada criança que já foi (ou será) aprendiz da nossa arte.

Que todos os **serígrafos** possam compartilhar seu talento com os filhos, que um dia podem escolher seguir nossos passos, ou simplesmente se encantar pelo mundo colorido da serigrafia. Porque todo pigmento aplicado, todo rodo puxado, cada detalhe de uma estampa, carrega um pedacinho de infância, de diversão e de amor pelo que fazemos.

Que a nossa profissão continue viva, transmitida de geração em geração, com brilho, suor e sorrisos. E que toda criança — de hoje ou do amanhã — possa encontrar na arte um espaço para sonhar, criar e se expressar.

Feliz Mês das Crianças, **serígrafos** de todas as idades!

Diogo Martins

Siga o canal "Diogo Martins" no WhatsApp: <https://whatsapp.com/channel/0029Va5Df0K5Ejy2KoSXGy3d>
Receba em primeira mão todas as novidades de serigrafia.



AGENDA

Data: 21/10/2025 e 22/10/2025
Curso: **Envelopamento Automotivo - Básico/ Intermediário**
Local: **Estúdio de Envelopamento Alltak-Guarulhos /SP**
Informações:
<https://www.alltakstore.com.br/>

Data: 25/10 e 26/10
Curso: **Envelopamento Decorativo e Automotivo- Nível Básico**
Local: **ImprimaxTec- Parque Fongaro, São Paulo - SP**
Informações:
<https://www.imprimax.com.br/>

Data: 27/10 e 28/10
Curso: **Envelopamento Decorativo e Automotivo- Nível Intermediário**
Local: **ImprimaxTec- Parque Fongaro, São Paulo - SP**
Informações:
<https://www.imprimax.com.br/>

Data: 25/11 e 26/11
Curso: **Envelopamento Decorativo - Básico / Intermediário**
Local: **Estúdio de Envelopamento Alltak-Guarulhos /SP**
Informações:
<https://www.alltakstore.com.br/>

RR
EQUIPAMENTOS SERIGRÁFICOS

Equipamentos para Estamparia Têxtil e Comunicação Visual

BNDES

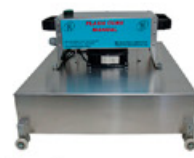
Financiamos em até
48x fixas com Cartão BNDES
Cartão de crédito em até 4 x sem
juros Proger, Finame e Leasing

11 2704-3503 / 2705-6971

www.rrequipamentos.com.br • rr@rrequipamentos.com.br



Estufa e
polimerizadora
de esteira



Flash cure manual



Gravadora
de telas



Mesa corrida aberta fria