



Serigráfico

comunicação visual e serigrafia

www.oserigrafico.com.br | facebook.com/oserigrafico

SUBLIMAÇÃO EM ALTA



Conheça a técnica, tendências e oportunidades do mercado

Ano XXVII - Setembro de 2025 - Edição No 341 - IISSN 2175-0335

VETERANO

Max Vinícius — Uma Vida Dedicada à Arte da Estamparia

CELEBRANDO

MOGK celebra 52 anos de inovação e compromisso com a indústria brasileira

EDITORIAL

Mara de Paula Giacomeli | mara@oserigrafico.com

As cicatrizes que nos tornam únicos

Você já ouviu falar em Kintsugi? Talvez o termo soe desconhecido, mas a ideia por trás dele é profundamente familiar. Todos nós, em algum momento da vida, já nos quebramos. Sofremos perdas, enfrentamos quedas, acumulamos cicatrizes — físicas ou emocionais. E é justamente aí que entra a beleza dessa antiga arte japonesa.

Kintsugi, que significa “emenda de ouro”, é uma técnica milenar que consiste em reparar cerâmicas quebradas usando laca misturada com pó de ouro, prata ou platina. O resultado? Rachaduras visíveis, sim — mas agora

elevadas ao status de arte. O que era dano torna-se detalhe. O que era falha vira força.

Mais do que uma técnica artesanal, o Kintsugi carrega uma filosofia transformadora: aceitar nossas imperfeições em vez de escondê-las. Em um mundo que prega a perfeição como meta, essa perspectiva soa quase revolucionária. Quebrar-se não é o fim. É, muitas vezes, o início de algo novo — e mais bonito.

Cada peça consertada pelo Kintsugi se torna única, com suas marcas servindo como testemunhas da sua história. Assim também somos nós.

Carregamos nossas cicatrizes não como vergonha, mas como memória viva de tudo o que superamos.

Em tempos em que muitos buscam se consertar em silêncio, que o Kintsugi nos inspire a olhar nossas próprias rachaduras com mais generosidade. Porque há ouro nas nossas falhas.

Como diz a frase citada na animação Kung Fu Panda 2:

“As cicatrizes não desaparecem, mas as feridas se curam. O que importa é quem você escolhe ser agora.”

Ainda pode haver beleza naquilo que, um dia, já se quebrou.

Mara de Paula Giacomeli é Jornalista e Editora do Jornal O Serigráfico

SERIGRAFIA E COMUNICAÇÃO VISUAL

Claudilei Sousa

Quem Puxa o Rodo Também Merece Respeito (e um Bom Pagamento)

Vamos continuar o baile! É assim que os nossos parceiros costumam dizer quando querem dar sequência a um processo de trabalho. E a serigrafia, meus amigos, continua firme e forte, obrigado. Recentemente, participei de uma conversa sobre valores de impressão em serigrafia têxtil.

O papo logo tomou outro rumo: começaram a surgir questões sobre necessidades, competências, valor agregado, tipo de equipamentos das oficinas, qualidade das tintas... e por aí vai. Esse tipo de conversa acaba sendo até desgastante, porque já venho dizendo há tempos: esses profissionais precisam ser **bem remunerados**. Afinal, são eles que dão cor à moda. São eles que transformam em realidade o que está na cabeça dos estilistas e designers. São eles que pintam o sonho de consumo das tribos que pululam no mercado da moda.

Acontece que muitos desses profissionais são, ao mesmo tempo, os donos dos seus próprios negócios. Administram o faturamento, mas não entendem que, se estão puxando rodo, devem ser remunerados **não como patrões**, mas como trabalhadores. Como mão de obra especializada. Não dá pra simplesmente pegar o que entrou no caixa e colocar no bolso achando que isso é lucro. Não é.

É preciso saber se a empresa **de fato** faturou, se o valor do **pró-labore** foi incluído nos gastos, se houve pagamento pelo trabalho executado. Quando o profissional confunde faturamento com lucro e ignora os custos, principalmente o próprio, acaba vendendo barato sua expertise e todo o esforço que coloca no trabalho.

Administrar uma empresa não é só olhar para o que entra. É entender os custos. E, quando você está puxan-

do o rodo, você é funcionário, não patrão. Portanto, existem **dois valores** que precisam ser considerados no preço de cada peça: o do empresário e o do trabalhador.

Está na hora de entender e valorizar esse trabalho que transforma a moda. Temos ótimas oficinas por aí, mas muitos donos estão perdendo dinheiro por não darem a devida atenção ao valor real do serviço que prestam.

Precisamos olhar com mais cuidado para os profissionais da serigrafia. Com um pouco de atenção de cada empresário do setor, dá sim para melhorar esse cenário. E, com isso, aumentar os ganhos, tornar o mercado mais atrativo e, principalmente, permitir que quem puxa o rodo possa sentir orgulho do que faz — com o bolso mais cheio e o reconhecimento merecido.

EXPEDIENTE

Realização:



Av. Profº José Barreto, 91 - Sl 27 - CJ 02
Centro - Cotia/SP - 06703-010
Tel: (11) 3744-2203 (11) 3742-9699
vendas@oserigrafico.com

CNPJ: 65.399.586/0001-54
Reg. N. 13-Liv. B2 -28/01/98
R.C.P.J - Cotia/SP
Art. 8 Lei 5.250 (Lei de Imprensa)
INPI - Art.158 PLI-RPI N. 1390-97

Diretor Responsável:
Claudilei Simões de Sousa

Jornalista Responsável:
Patrícia Pereira de Sousa (MTB 36.323)

Periodicidade: Mensal



www.oserigrafico.com

Comercial:
Claudilei Simões de Sousa
sousa@oserigrafico.com

Editorial:
Mara de Paula Giacomeli
mara@oserigrafico.com

Administrativo:
administrativo@oserigrafico.com

Diagramação:
Aristides Neto
arte@oserigrafico.com

adesivos
Paulista

Indústria de autoadesivos

Manta magnética TRITON 0,3 mm

Largura de 62, 40 e 30 cm

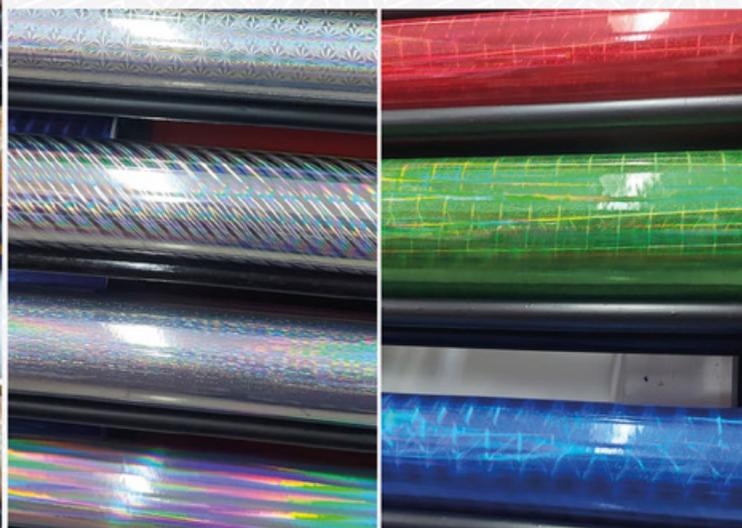
Branco • Neutro • Adesivada

Folhas A4
caixa com 10
ou 100 pcs

Bobinas de 30 cm x 3 m e 5 m



**A MAIOR LINHA DE ADESIVOS MÁRMORE
E HOLOGRÁFICOS DO MERCADO**



**ADESIVOS PARA IMPRESSÃO DIGITAL
MANTA MAGNÉTICA**

☎ 11 2823-7200 📞 11 93467-8143

www.adesivospaulista.com.br

contato@adesivospaulista.com.br

NOVA

IMPRESSÃO UV DIRETA
EM FILME DE TRANSFERENCIA

DTF JET PRIME UV

www.wiprime.com
roll to roll

com laminador incorporado

IMPRESSÃO e
LAMINAÇÃO
SIMULTÂNEAS

DTF
UV

Você quer saber
como funciona???

escaneie este QR para
assistir um video



agiliza seu processo de produção



DICAS DE SERIGRAFIA

Tipos de Esticagem de Malha para Serigrafia: Manual, Mecânica e Pneumática



**HAJIME
OTSUKA**

A esticagem da malha é uma etapa essencial no processo serigráfico, pois influencia diretamente a qualidade da matriz e da impressão. Existem três métodos principais de esticagem: **manual**, **mecânico** e **pneumático**. A seguir, explicamos cada um deles:

1. Esticagem Manual

Esse método geralmente utiliza **quadros de madeira**, nos quais a malha é **fixada com grampos galvanizados** e, em seguida, colada.

- Pode-se usar grampeador **manual de pressão** ou **pneumático**.

- A **cola** proporciona maior estabilidade à esticagem após o acomodamento da malha e **protege os grampos da oxidação**.

É um processo simples, indicado para produções de menor escala ou em oficinas com estrutura básica.

2. Esticagem Mecânica

A esticagem mecânica **facilita o controle da tensão** da malha durante o processo e é **mais indicada para malhas de poliéster**, pois permite maior tensão e estabilidade da matriz.

- O controle de tensão é feito por **manivelas**, que puxam a malha em todos os lados até atingir a tensão desejada.

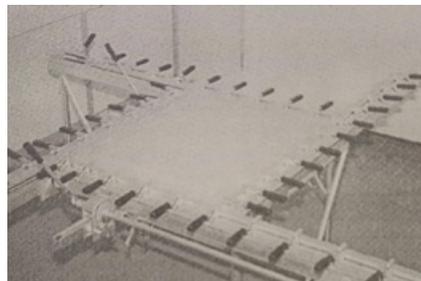
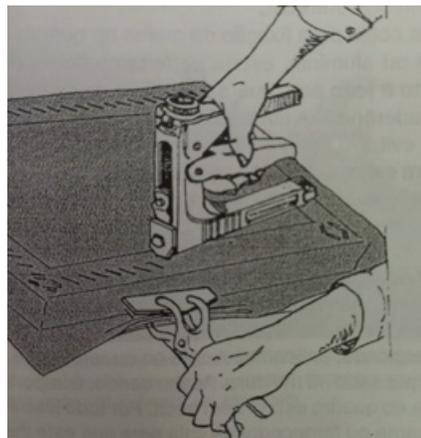
- No caso de **malhas de náilon**, que são mais elásticas, **esticadores simples** não são suficientes para alcançar boa tensão. Já os modelos mais modernos conseguem deixá-la bem esticada.

- Após o ajuste de tensão, fixa-se a malha ao quadro (de madeira, alumínio ou ferro) com **grampos e cola apropriada**, utilizando adesivos específicos para cada tipo de material.

3. Esticagem Pneumática

A esticagem pneumática é feita por meio de **pinças pneumáticas**, que podem variar de tamanho. A medida padrão é de **25 cm**, e a quantidade de pinças utilizadas dependerá do tamanho da matriz. Quanto maior a matriz, **mais pinças serão necessárias**.

- Exemplo: para uma matriz de **80x100 cm**, são recomendadas aproximadamente **14 pinças**.



- Devido ao número de pinças e à estrutura necessária, esse método tem **custo mais elevado**.

- Utiliza-se uma **mesa de esticagem com controle por dois manômetros**, que permitem ajuste preciso da pressão durante o esticamento.

- É um processo mais **rápido e preciso**, garantindo maior uniformidade da tensão na malha, seja o quadro de **madeira ou alumínio**.

Após a esticagem, aplica-se **adesivo bi-componente de qualidade**, respeitando o **tempo de secagem indicado pelo fabricante**. Só então deve-se liberar a pressão das pinças.

Controle de Tensão

Independentemente do método utilizado, é essencial realizar o **controle da esticagem** com um **tensiômetro**, para garantir que a malha esteja dentro dos padrões ideais de tensão e, assim, assegurar a qualidade da impressão.

TUCANO

**IMPRESSÃO DIGITAL DIRETA
COM PIGMENTO**



Aplicador de Colt

*Impressora
digital direta
sobre tecido*



*Secador de
pigmento*

*Polimerização
de pigmento*



(62) 8565.1044

(62) 3233.8282

www.tucanoequipamentos.com.br

Rua Pouso Alto c/ Rua 5, nº 1537 - Vila Abaja - Goiânia - GO

ALLTAK® DECOR

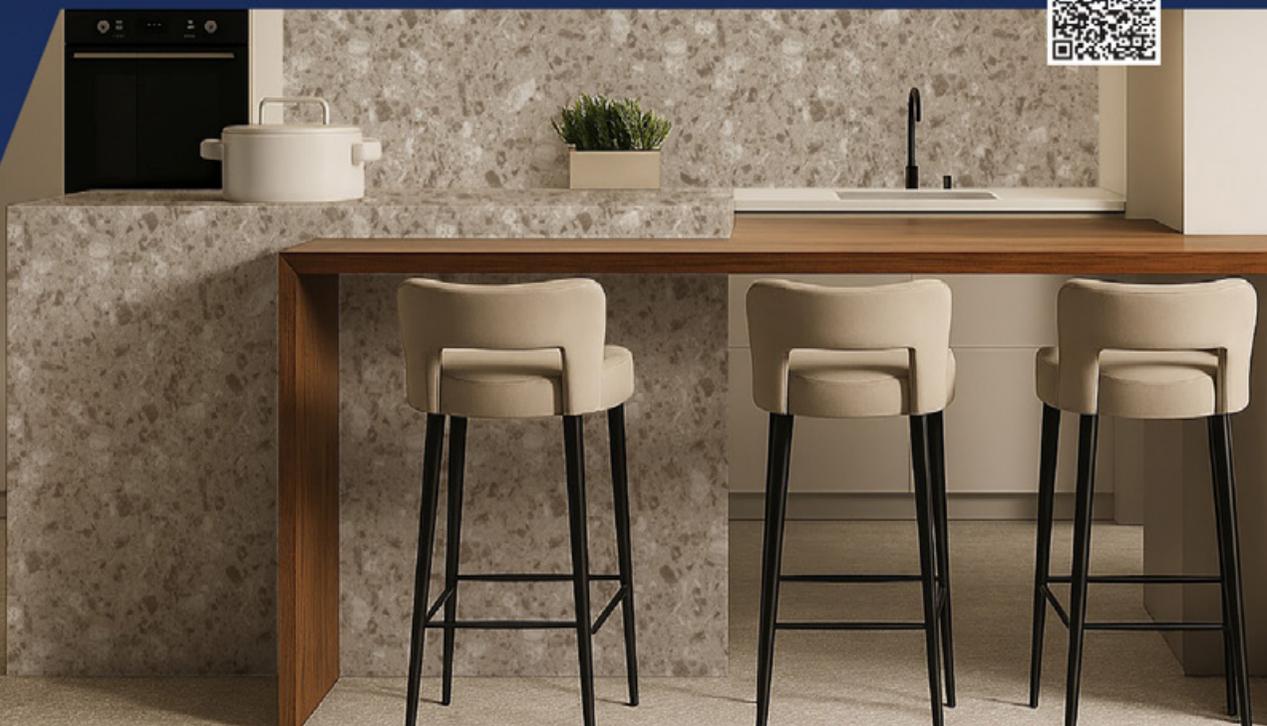
FEITO NO BRASIL



BAIXE O
CATÁLOGO
COMPLETO



E SE A TRANSFORMAÇÃO FOR TÃO
SIMPLES QUANTO A VONTADE DE
MUDAR?



LANÇAMENTO LOMBARDA

Inspirada nas pedras das montanhas da Lombardia (Italia), a nova estampa Lombarda de Alltak Decor une tradição e beleza natural a projetos contemporâneos, combinando o clássico e o moderno com personalidade e aconchego. Pode ser aplicado em bancadas, paredes, móveis, placas, pias e muito mais...

-  ADESIVO SUPER ADESÃO
-  NÃO PROPAGA A CHAMA
-  ANTIFUNGO E ANTIMOFO
-  SISTEMA FUSION
-  PROCESSO REVERSÍVEL
-  122 cm LARGURA

-  FÁCIL LIMPEZA
-  TERMOMOLDÁVEL
-  IMPERMEÁVEL
-  SEM QUEBRAR NADA
-  RESISTENTE A PRODUTOS QUÍMICOS
-  160 μm ESPESSURA



LOMBARDA
SABBIA
BRILHO
cod. 977D115

LOMBARDA
CENERE
BRILHO
cod. 977D114

LOMBARDA
SABBIA
FOSCO
cod. 977D117

LOMBARDA
CENERE
FOSCO
cod. 977D116

Instagram Facebook YouTube ALLTAKDECOR

FOR ALL STYLES. FOR A NEW ERA

ALLTAK®

CELEBRAÇÃO

MOGK celebra 52 anos de inovação e compromisso com a indústria brasileira

No dia 3 de setembro de 1973, nascia em Blumenau (SC) a MOGK – Indústria e Comércio de Máquinas Ltda., com o propósito de atender às necessidades das indústrias serigráficas e vidraceiras da cidade e de toda a região do Vale do Itajaí. O que começou como um empreendimento regional, hoje se consolida como uma referência nacional em soluções industriais, com presença em todo o território brasileiro.

Neste mês de setembro, a MOGK celebra 52 anos de atuação, marcados por inovação, excelência em produção e forte compromisso com o desenvolvimento tecnológico. Ao longo de sua trajetória, a empresa diversificou sua linha de produtos e ampliou seu alcance, passando também a atender o setor de resistências elétricas, sempre mantendo o foco na qualidade e na confiabilidade.

“Desde 1973, cada máquina que produ-

zimos carrega a dedicação e a confiança que construímos junto com nossos clientes e parceiros. Seguimos firmes, olhando para o futuro e honrando nosso legado”, destaca a direção da empresa.

Tradição com olhar no futuro

Reconhecida por sua solidez e pelo relacionamento duradouro com seus clientes, a MOGK investe continuamente em pesquisa e desenvolvimento, adaptando-se às mudanças do mercado e às novas demandas do setor industrial. Essa postura visionária permitiu à empresa não apenas resistir às transformações da economia brasileira, mas também crescer de forma sustentável, expandindo sua atuação em diversos segmentos industriais.

Presença nacional e tecnologia de ponta

Com sede em Blumenau, a MOGK

atende hoje empresas de todo o Brasil, oferecendo máquinas e equipamentos com tecnologia própria, desenvolvidos para otimizar processos e garantir eficiência nas linhas de produção. Seu portfólio atende desde pequenos empreendedores até grandes indústrias, sempre com soluções personalizadas e suporte técnico qualificado.

Compromisso com o progresso industrial

Ao completar 52 anos, a MOGK reafirma seu papel como parceira estratégica da indústria brasileira. A empresa segue investindo em inovação, capacitação e melhoria contínua, contribuindo ativamente para o fortalecimento do setor produtivo nacional.

Para conhecer mais sobre a história, os produtos e as soluções da MOGK, acesse: www.mogk.com.br



M Á Q U I N A S

PRODUTO
100%
NACIONAL

TECNOLOGIA PRODUZINDO COM

QUALIDADE E PRATICIDADE

mogk.com.br
mogk@mogk.com.br

(47) 3323-5844

(47) 98862-3643

@mogk

 @mogk

Compre com seu
cartão BNDES



FINAME

PROGER

Rua 2 de setembro, 2877 - Itoupava Norte - 89052-505 - Blumenau/SC



CARROSEL AUTOMÁTICO

CARROSEL MCA

O carrossel é uma máquina desenvolvida para a impressão automatizada de camisetas.

Máquina controlada por um comando programável (CLP) permitindo visualizar e regular as funções de cada estação.

CALANDRA

MTC 1800

Sistema rápido, prático, silencioso e econômico para transferir por sublimação das imagens impressas em papel transfer para tecidos a base de poliéster de forma contínua.



PRENSA TÉRMICA DIGITAL AUTOMÁTICA

PTDA - 1000

Sublimações;
Transferes serigráfico;
Bordados termo adesivos;
Acabamento em estampas;



SICOLTEX

Há 30 anos no mercado de serigrafia, oferecendo ao Brasil e exterior uma extensa lista de produtos, que unem qualidade e preço baixo. São mais de 1.000 itens produzidos e oferecidos aos nossos clientes, entre tintas a base de água, tintas a base de solvente, plastisóis, tintas vinílicas, pigmentos, produtos técnicos para serigrafia e solventes em geral.

- LINHA DIGITAL SUBLIMAÇÃO
- EMULSÕES SERIGRÁFICAS
- PRODUTOS AUXILIARES
- LINHA BASE ÁGUA
- LINHA SOLVENTE
- LINHA PLASTISOL



facebook.com/sicoltex | instagram.com/sicoltex | www.sicoltex.com.br | (11) 9.3225-4600

Rua Licatem, 365 - Jardim Fazenda Rincão Arujá - SP - 07400-000 11 4654-2475

Papel tratado

de altíssima qualidade!

- Sublimax Light - 30 gr
- Sublimax standard - 50 gr
- Sappi - 60 gr
- VX tratado - 62 gr
- Mitsubishi - 62 gr
- Sublimax pro - 35 gr
- Sublimax pro - 40 gr com tack
- Sublimax pro - 65 gr com e sem tack
- Sublimax pro - 79 gr com e sem tack
- Sublimax pro - 94 gr com e sem tack



- Fidelidade de cores com definição de imagem.
- Menor consumo de tinta por m².
- Menor retenção de tinta no papel na transferência.
- Melhor definição de ponto evitando migração entre as cores.
- Maior durabilidade para impressora.



EMBALATRENTO
PAPÉIS

Matriz - Nova Trento/SC:

Endereço: Rodovia Estadual SC 410, KM 30, 3156, rodovia SC-410, 3156 - São Luiz, Nova Trento/SC, 88270-000 Site: www.embalatrento.com.br
E-mail: embalatrento@embalatrento.com.br
Fone: 48 3267.3900 | 48 3267.3901

Filiais:

Cianorte/PR: 44 3018-2760
São Paulo/SP: 11 2905-1119

Caruaru/PE: 81 2161-6362
Goiânia/GO: 62 98151-9295
Fortaleza/CE: 85 3103-2821

MAIOR VARIEDADE DE CORES EM ACRÍLICO

CRISTAL & CORES
Chapas acrílicas

Tradicional
Marmorizada
Neon
Glitter
Pastel
Translúcida

cristalecores.com.br
orcamento@cristalecores.com.br
(11) 91120-3250

R. Júlia A. Narimatsu, 130
PQ Industrial, Embu-Guaçu - SP



CAPA

Sublimação em alta: Conheça a técnica, tendências e oportunidades do mercado

Fotos: www.daspat.com.br

Por: Mara de Paula Giacomeli

Em 2024, a sublimação se destacou dentro do setor gráfico, acompanhando um cenário positivo que prevê um crescimento de 3,4%, segundo a Confederação Nacional da Indústria (CNI). A busca por personalização impulsionou o mercado.

Nesta edição, vamos conhecer melhor essa técnica, que tem expectativa de movimentar US\$ 25,18 bilhões até 2029, com um crescimento anual de 12,35%.

Sublimação: Origem, Conceito, Aplicações, Tecidos, Tendências e Mercado

A sublimação é uma técnica que une ciência, arte e tecnologia para transformar ideias em produtos personalizados e vibrantes. Presente em diversos setores, como moda, decoração e brindes corporativos, esse processo tem ganhado destaque pela sua versatilidade, durabilidade e apelo estético, **oferecendo cada vez mais oportunidade a pequenos e grandes empresários.**

ORIGEM HISTÓRICA

O termo “sublimação” vem do latim *sublimare*, que significa elevar ou exaltar. Na ciência, foi inicialmente usado para descrever a mudança direta do estado sólido para o gasoso, sem passar pelo estado líquido. No contexto industrial, a sublimação começou a ser explorada na década de 1950, quando o francês Noël de Plasse observou o comportamento das tintas em tecidos sob altas temperaturas. Já nos Estados Unidos, Wes Hoeks-



tra desenvolveu sistemas digitais para impressão sublimática, sendo considerado o “pai da sublimação digital”.

CONCEITO CIENTÍFICO E TÉCNICO

Na física e química, a sublimação é a transição direta de uma substância do estado sólido para o gasoso. No setor gráfico e têxtil, esse conceito é aplicado por meio de tintas especiais que, ao serem aquecidas, evaporam e penetram nas fibras do tecido. O resultado é uma estampa que não fica sobre a superfície, como na serigrafia, mas se incorpo-

ra ao material. Isso garante maior resistência ao desgaste, lavagens e ação do tempo.

APLICAÇÕES PRÁTICAS

A sublimação é amplamente utilizada em:

- **Moda:** camisetas, leggings, vestidos e uniformes esportivos personalizados.
- **Brindes corporativos:** canecas, chaveiros, mouse pads e ecobags.
- **Decoração:** almofadas, cortinas, quadros e azulejos.
- **Comunicação visual:** banners, placas e displays promocionais.

A técnica permite personalização

total, com imagens em alta resolução, cores vivas e detalhes precisos. É ideal para produções sob demanda, pequenas tiragens e produtos exclusivos

TIPOS DE TECIDOS COMPATÍVEIS

A sublimação exige substratos com base de poliéster ou que tenham revestimento especial. Os principais tecidos utilizados são:

- **Poliéster 100%:** ideal para máxima fixação da tinta.
- **Poliéster com elastano:** usado em roupas esportivas e moda fitness.
- **Oxford e microfibra:** comuns em uniformes escolares e corporativos.

• **Tecido misto (poliéster + algodão):** possível com uso de primers ou tratamentos especiais, embora com menor fidelidade de cor.

Tecidos naturais, como algodão puro, não são compatíveis com a sublimação tradicional, mas novas tecnologias vêm permitindo avanços nesse sentido.



CAPA



• **Personalização em massa:** produtos únicos em escala industrial, como uniformes com nome e número individual.

Além disso, a estética vibrante e a durabilidade das estampas sublimadas têm conquistado o público jovem e criativo, impulsionando a demanda por peças exclusivas.

TENDÊNCIAS E INOVAÇÕES

O mercado de sublimação está em constante evolução. Algumas tendências incluem:

• **Expansão para tecidos naturais:** com o uso de primers e novos revestimentos, a sublimação começa a alcançar algodão e viscose.

• **Sustentabilidade:** redução de resíduos e uso de tintas ecológicas.

• **Automação:** softwares de design integrados a impressoras e prensas térmicas.



MERCADO E OPORTUNIDADES

O setor de sublimação movimentou bilhões de reais no Brasil e no mundo. Pequenos empreendedores encontram na técnica uma porta de entrada para o mercado de personalização, com baixo investimento inicial e alta margem de lucro. Já grandes empresas utilizam a sublimação para agregar valor a seus produtos e fortalecer a identidade visual.

Com o crescimento do e-commerce e da cultura do “faça você mesmo”, a sublimação se tornou uma ferramenta estratégica para atender consumidores que buscam originalidade e conexão emocional com os produtos.

O estande **Sublimação em Ação**, já conhecido por todos nas edições da Future Print — feira voltada à comunicação visual, serigrafia e impressão digital têxtil — é prova de que o segmento de sublimação está cada vez mais em destaque. O espaço oferece palestras e workshops sobre o universo da sublimação, além de conteúdos sobre marketing, finanças e estratégias de vendas, voltados tanto para quem deseja ingressar quanto para quem já atua nesse mercado.



Pequenos empreendedores encontram na técnica uma porta de entrada para o mercado de personalização.



Foto: Mogk





USAMOS A QUÍMICA PARA COLORIR O MUNDO!



Produtos e Segmentos

- Auxiliares para estamparia/tinturaria
- pigmentos (dispersão aquosa)
- Máquina segmento digital Textil
- tintas para impressão digital

Solicite nossos catálogos pelo e-mail: contato@acnquimica.com.br

R. Emilio Marquardt, 85, Ribeirão Souto, Pomerode - SC, CEP 89107-000 (47) 3324-4045



R. Francisco Coimbra, 511
Penha de França,
São Paulo - SP, 03639-000



NA SUPRIALL VOCÊ ENCONTRA:

- COLAS - DISTRIBUIÇÃO SINTEGLAS**
UV, instantânea, para acrílico, PETG, PSAl, ABS, PVC expandido, canalizador para colas, entre outras.
- ACESSÓRIOS**
Aplicadores em acrílico, laços, tiaras e pulseiras em acrílico para dobra.
- INSUMOS**
Dobradiças e fechos em acrílico, aplicadores de cola, fitas VHB, fitas dupla face, entre outros.
- OUTROS**
Sistema de cura UV SC- 450UV e Manual, Kit para fabricação de letra caixa, kit mini artesanal para acessórios, kits para montagem de led neon, entre outros.

AGORA TUDO EM UM SÓ LUGAR



@loja.supriall +55 11 95215-1288
/loja.supriall www.supriall.com

Soluções em:

- Brindes Corporativos
- Uniformes
- Presentes
- Papelaria Personalizada
- Projetos Especiais



Traga-nos sua
Ideia

O SEGREDO
PARA ESTAR
À FRENTE
É COMEÇAR!



11 2028 0412 | 11 962045553 | www.daspat.com.br | contato@daspat.com.br

FÁBULAS DO MUNDO CORPORATIVO

A Saga de Clodoaldo Crocodilo – Parte 4: O Bilhete



**EDUARDO
LEVY
COTES**

Seguindo as ordens do chefe, o asseclamor de Clodoaldo, Avelino Avestruz, seguiu firme para cumprir mais uma missão.

Afinal de contas, “missão dada é missão cumprida”, enchia o peito e repetia o Avestruz. Aquilo, para ele, se tornara tão normal que já não pensava mais...

Prezada leitora, prezado leitor, nosso encontro mensal nas páginas do glorioso Jornal O Serigráfico chegou mais uma vez.

Mergulhamos ainda mais fundo no pântano sombrio do reinado de Clodoaldo Crocodilo. Se, nas partes anteriores, já observamos o veneno do autoritarismo escurridor pelas bordas, agora veremos o réptil afiar seus dentes e preparar um verdadeiro banquete de maldade.

Avelino esperava pelo final do expediente, na surdina, de rabo de olho, monitorando a saída do pessoal.

O ambiente era pesado: o silêncio dos corredores só era quebrado pelo barulho do vento batendo nas janelas, e até o ar-condicionado parecia soprar um ar gélido de desconfiança.

Para facilitar a atividade soturna do Avestruz, o Crocodilo saiu mais cedo, porque, caso contrário, todos ficariam esperando ele sair.

Avelino passou a mão no envelope de Euclides, pegou sua documentação de férias, enfiou-a na pasta e deixou o escritório na penumbra. Aquela documentação nunca mais foi vista.

O Jogo da Humilhação

Clodoaldo descobrira que, mais do que comandar números e planilhas, o que lhe causava prazer era o poder de humilhar.

Os relatórios financeiros já não lhe davam o mesmo sabor. O que alimentava sua alma obscura eram os olhares baixos dos subordinados, o silêncio constrangido e o medo estampado nos corredores.

Na manhã seguinte, em mais um dia normal no calendário de Clodoaldo, ele chegou ao escritório todo faceiro. Porém, encontrou um Euclides Gafanhoto pálido e nervoso.

— Chefe! Olha o que eu encontrei na minha mesa hoje cedo — gaguejou Euclides, com a voz trêmula e as mãos suadas.

Clodoaldo agarrou o pedaço de papel que Euclides segurava: um bilhete escrito em letras de forma:

“EU VI O QUE VOCÊ FEZ ONTEM À NOITE”.

Ambos sabiam o que tinha acontecido... Mas, e agora, haveria uma testemunha?

— Quero todos na sala de reuniões, agora! — rugiu Clodoaldo, com sua voz grave que ecoava como trovão.

Haroldo Saruê, ainda trêmulo do último sermão, tentou explicar que estava finalizando um relatório. Não houve espaço.

— Relatório pode esperar. A minha ordem, não! — vociferou o Crocodilo, batendo a mão na mesa como um martelo que decretava sentenças.

Todos entraram. Um silêncio denso tomou conta da sala. As paredes pareciam encolher, o ar estava mais pesado do que nunca. O barulho das cadeiras arrastadas soava como trovões em meio à tensão.

Clodoaldo andava em círculos, como um predador antes do bote.

— Quero que todos peguem um pedaço de papel e escrevam o seu próprio nome

em letra de forma maiúscula. — decretou o Crocodilo.

Ninguém entendeu nada, mas, como tudo era imprevisível, apenas seguiram a orientação. Cada nome rabiscado tremia junto com a mão que segurava a caneta. O suor escorria pela testa dos mais frágeis, enquanto o silêncio se transformava em um grito abafado de pavor.

Euclides recolheu os papéis a mando de Clodoaldo e os depositou sobre a mesa de reunião.

— Agora voltem ao seu trabalho. — Em mais um decreto lacônico, anunciou o Crocodilo.

Todos saíram com um único pensamento: que tipo de sorteio seria aquele? O que o maquiavélico ser do pântano da maldade faria com todos os nomes?

Inocentemente, o lacaio-mor perguntou ao chefe:

— Doutor Clodoaldo, desculpe a curiosidade, mas o senhor vai sortear o quê? Vai escolher um nome para quê? — perguntou o inocente Euclides.

— Euclides, deixa de ser burro, não está vendo que eu quero comparar a letra dos papéis com a letra do bilhete? — respondeu o ladino Crocodilo.

— O único sorteio que eu vou fazer aqui é demitir o ordinário que se atreve a nos afrontar.

A Manipulação do Medo

Clodoaldo sabia que a pior prisão não era feita de grades, mas de amedrontamento coletivo.

Após o espetáculo, foi até a porta da sala e gritou pelo Haroldo.

— Saruê, lave meu carro e depois vá ao escritório da Pregos Caixa Prego. Tem uma encomenda te esperando. É só retirar o pacote que está no seu nome e levar na minha casa.

O sofrido Haroldo, sem pestanejar, largou tudo e seguiu na busca de cumprir as tarefas, enquanto Clodoaldo sorvia uma bela xícara de café quente em sua sala refrigerada, observando o movimento do escritório como quem assiste a um teatro particular da submissão.

Haveria agora uma testemunha das malvadezas de Clodoaldo, ou seria apenas mais uma armadilha criada pelo próprio Crocodilo em seu jogo doentio de manipulação?

Reflexões para você, leitor atento

E então eu lhe pergunto:

- Quem teria escrito o bilhete misterioso? Uma testemunha corajosa... ou o próprio Clodoaldo, para manipular ainda mais pelo medo e manter o Gafanhoto sob pressão?

- Que tipo de líder é este que precisa esmagar para se sentir grande?

- Quantas empresas sobrevivem hoje alimentando o medo como ferramenta de produtividade?

- Você já presenciou um ambiente assim, um verdadeiro “banquete de maldades” em sua organização, onde alguém foi usado como exemplo apenas para consolidar o poder de outro?

No próximo capítulo, veremos até onde Clodoaldo está disposto a ir — e talvez descubramos se há, no meio do pântano, alguém com coragem suficiente para enfrentá-lo... ou se todos acabarão devorados pela tirania do Crocodilo.

Eduardo Levy Cotes, Consultor de Empresas - Administrador - Coaching Especialista em Marketing - Vendas - Treinamentos - Palestrante
Instagram @edulevyvendas
E-mail: atendimento@mngdmarketing.com.br

LANÇAMENTOS

Triângulo Screen apresenta Vinil Classic Premium Fosco – Cinza Claro: praticidade e sofisticação para transformar ambientes

Cada vez mais presente nos projetos de arquitetos e designers de interiores, os adesivos decorativos têm ganhado espaço como alternativa às pinturas e texturas tradicionais. Com fácil aplicação e excelente acabamento, são perfeitos para personalizar espaços residenciais ou corporativos, cobrindo superfícies como paredes, móveis, eletrodomésticos, vidros, azulejos e até elevadores.

Com uma grande variedade de acabamentos que imitam materiais

como madeira, mármore, cimento queimado, pastilhas, aço escovado e muito mais, os adesivos da Triângulo Screen permitem liberdade criativa para atender a diferentes estilos e necessidades — inclusive com opções personalizadas sob medida.

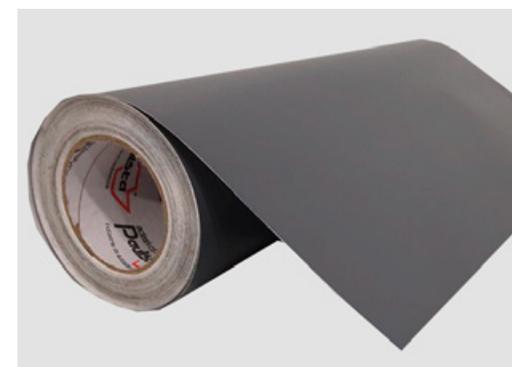
Fabricado em vinil PVC monomérico de alto brilho, o adesivo se torna uma opção ideal para projetos promocionais, decoração de stands, faixas e outras aplicações criativas.

A cor cinza claro, já consolidada

como tendência na decoração, destaca-se por sua versatilidade e elegância, harmonizando facilmente com tons de madeira e outras paletas contemporâneas.

A Triângulo Screen acaba de apresentar ao mercado o Vinil Classic Premium Fosco – Cinza Claro, da Adesivos Paulista, uma solução versátil e moderna para quem busca renovar ambientes com praticidade, economia e estilo.

Para conhecer o Vinil Classic



Premium Fosco – Cinza Claro e outros produtos, acesse: trianguloscreen.lojavirtualnuvem.com.br

PASSO A PASSO

<https://genesistintas.com.br/>

Emulsão Fotopolímero QLT

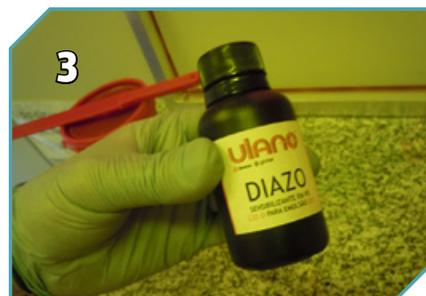
GENESIS TINTAS



1 Emulsão fotopolímero híbrida universal pronta para uso para tintas base solvente, uv, silicone, plastisol e água. Para tintas base água recomendamos adicionar Diazo ou Endurecedor (Hardener X ou WR).



2 O diazo é fornecido na quantidade exata. Sob luz amarela, diluir com 50 ml de água destilada.



3 Agitar bem para dissolver completamente. Aguardar 15 a 20 minutos para as espumas formadas abaixarem.



4 Adicionar lentamente todo o Diazo preparado na emulsão QLT.

Obs: Após esse processo, a vida útil da emulsão será de 8 a 10 semanas em temperatura ambiente (22°C) ou até 6 meses em geladeira (3 a 5°C).



5 Misturar o mais lento possível para evitar formação de bolhas. Deixar descansar por 15 a 20 minutos.



6 Colocar na calha e aplicar a emulsão sobre a tela uniformemente e lentamente. Neste caso, usamos 2 passadas por fora e mais 2 passadas por dentro.



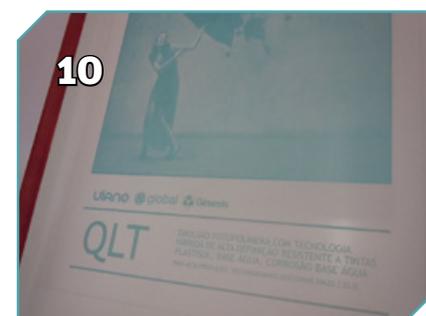
7 Secagem a 40°C por cerca de 10 minutos.



8 Mesa de revelação: Fonte de luz única com lâmpada halógena de 1000 W. Tempo de exposição: 25 s / Fotolito: 25 Lpcm



9 Após a exposição de luz, levar imediatamente para revelar com água corrente ou jato de água com leque bem aberto.



10 Deixar secar para eliminação da água. A matriz serigráfica está pronta. Caso necessário, aplicar o Endurecedor Hardener X ou WR. Obs: Recomendamos adesivar a embalagem da emulsão com a data de preparo para controle.



Equipamentos para Estamparia Têxtil e Comunicação Visual



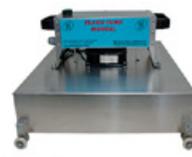
Financiamos em até 48x fixas com Cartão BNDES
Cartão de crédito em até 4 x sem juros Proger, Finame e Leasing

11 2704-3503 / 2705-6971

www.rrequipamentos.com.br • rr@reequipamentos.com.br



Estufa e polimerizadeira de esteira



Flash cure manual



Gravadora de telas



Mesa corrida aberta fria



Flexo&Labels

EXPO • 2026

26 A 29
MAIO
2026

Pavilhão 5
Distrito Anhembi,
São Paulo,
Brasil



flexoelabels.com

A maior feira de tecnologia e negócios dos setores de flexografia, rótulos, embalagens flexíveis e etiquetas autoadesivas da América Latina!

REALIZAÇÃO:

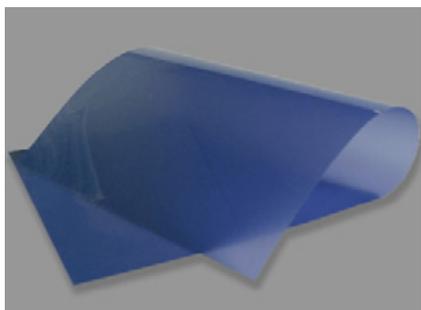


APRENDENDO SERIGRAFIA COM O Manzatto

Filme capilar

Olá, meus amigos! Hoje eu vou falar sobre o **filme capilar**. Esse é um processo bastante interessante e muito utilizado em empresas de frascarias.

O que é o Filme Capilar?



Os **filmes capilares** são materiais utilizados como estêncil na confecção de matrizes serigráficas, substituindo as tradicionais emulsões líquidas. Na prática, um filme capilar nada mais é do que uma camada de emulsão seca sobre um suporte plástico.

Portanto, podemos dizer que o filme capilar é uma camada de emulsão que já vem pronta para ser aplicada diretamente na tela.

Características do Filme Capilar

Como suporte da camada de emulsão, utiliza-se um **filme de poliéster**, que será descartado após a transferência da emulsão para a tela.

A camada de emulsão possui espessura determinada, já que é produzida industrialmente. Por isso, existem diversas espessuras de filmes capilares, permitindo ao serígrafo escolher a mais adequada para sua necessidade.

As espessuras mais comuns são: **10µ, 12µ, 15µ, 18µ e 20µ**.

Como vem pronta de fábrica, essa camada é extremamente **uniforme** e, por isso, a emulsão já é **pré-sensibilizada**. Normalmente, são utilizadas emulsões **diazóicas** ou **fotopolímeras** na fabricação dos filmes capilares.

Como Funciona o Filme Capilar? Sensibilização:

Não é necessária. Porém, por se tratar de um material pré-sensibilizado, o filme deve ser manuseado sob **iluminação adequada**, ou seja, em sala com luz amarela ou equivalente.

Ancoragem:

A aderência da camada de emulsão à malha da tela ocorre simplesmente com

água.

Ao entrar em contato com a tela molhada, a camada pré-seca de emulsão absorve a água, dilata seus vasos e adere à malha por **capilaridade**.

Aplicação:

O filme possui duas faces: a do **suporte plástico** e a da **emulsão**.

A tela também tem dois lados: o **interno** (onde se passa o rodo) e o **externo** (lado da impressão).

O filme deve ser aplicado sobre o lado **externo** da tela, com a **face da emulsão em contato com a malha**.

O processo de aplicação será detalhado mais adiante.

Secagem:

É um pouco mais demorada do que a de uma emulsão convencional, pois o suporte plástico atrapalha a evaporação da água.

Este suporte só deve ser removido após a camada de emulsão estar completamente seca.

Recomenda-se o uso de estufa a **40 °C**, por cerca de **uma hora**.



Exposição e Revelação:

Essas etapas são idênticas às das emulsões convencionais (ver capítulo sobre revelação).

Aplicação do Filme Capilar

1º Método – Para quem não tem “mão firme”

a) Em uma sala com iluminação adequada, recorte um pedaço do filme que cubra a imagem a ser impressa. O filme deve cobrir toda a área da tela; as laterais podem ser preenchidas com bloqueador ou emulsão.

b) Certifique-se de identificar corretamente a **face da emulsão**.

Geralmente, o filme vem em rolos com a face da emulsão voltada para dentro. Se vier em folhas (ex: A4), a face do suporte plástico é mais **brilhante**.

Se houver dúvida, molhe levemente a ponta do dedo e fricção o filme com o polegar. A parte que dissolver é a **camada de emulsão**.



c) Molhe a tela previamente desengraxada.

d) Aplique o filme sobre o **lado externo da tela**, com a **emulsão voltada para a malha**, evitando a formação de bolhas de ar.

Uma dica é dobrar o filme em forma de “U” e encostar primeiro a parte curva na tela, soltando as pontas gradualmente.

e) Ao tocar a tela molhada, o filme se adere imediatamente.

Não deixe que a água dissolva demasiadamente a emulsão.

Após aplicar o filme, remova o excesso de água com um rodo pelo lado de dentro da tela e seque ambos os lados com um pano antes de colocar para secar.

f) Se houver bolhas de ar, tente eliminá-las borrifando água pelo lado **interno** da tela, para que a água atravesse a malha e substitua o ar.

2º Método – Alternativa para quem não tem “mão firme”

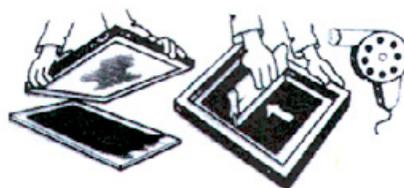
Siga os passos **a** e **b** acima.

c) Cubra uma mesa plana com papel e coloque o filme com o **lado da emulsão voltado para cima** (face fosca para cima).

d) Passe uma esponja molhada pelo **lado interno da tela**, com movimentos circulares a partir do centro, umedecendo toda a área em contato com o filme.

e) Em seguida, passe um rolo pelo lado interno da tela, com leve pressão, para fixar o filme na malha e remover o excesso de água.

Remova a tela e seque ambos os lados com um pano antes de levá-la à secagem.



f) Caso persistam bolhas, siga a orientação do passo **f** do método anterior.

Filme Capilar Direto e Indireto

Há também os **filmes diretos e indiretos**.

Com esse material, não é necessário molhar o tecido da tela, pois ele será fixado com uma **camada de emulsão líquida**.

Essa emulsão deve ser compatível com o tipo de sensibilizador do filme capilar.

Aplicação:

a) Coloque o filme capilar sobre uma mesa, preferencialmente forrada com papel, mantendo-o plano.

b) Posicione o filme com a **face fosca para cima**, em contato com o tecido do quadro.

c) Aplique uma camada de **emulsão líquida** pelo lado interno do quadro, utilizando um rodo de impressão de perfil arredondado (entre **70 e 75 shors** de dureza).

d) Após a aplicação, leve a tela para secar a uma temperatura máxima de **35 °C**, por no mínimo **30 minutos**.

Certifique-se de que a emulsão esteja completamente seca.

e) Retire a película e prossiga com o processo de **foto-incisão**.

Vantagens desse método:

Aplicação rápida, boa definição e maior **resistência mecânica** da matriz, sem perder a qualidade típica do filme capilar.

Vantagens do Filme Capilar

• **Alta qualidade de impressão:** devido à uniformidade da camada.

• **Controle do depósito de tinta:** garantido pela espessura constante.

• **Praticidade e limpeza:** com prática, a aplicação torna-se simples e eficiente.

O uso do filme capilar é muito comum em **indústrias de embalagens**, como:

- Frascos de shampoo
- Potes de creme
- Ampolas de vidro para medicamentos

Nesses casos, a impressão costuma ser pequena e exige alta nitidez de imagem.

Espero que tenham gostado da matéria!

Envie suas sugestões e críticas.

Muito obrigado!



Flexo&Pack
EXPO • 2026

**Feira internacional de
inovação em embalagens**

**26 A 29
MAIO
2026**

Pavilhão 4
Distrito Anhembi,
São Paulo,
Brasil

CONHEÇA TAMBÉM:



GESTÃO EMPRESARIAL

Como a Reforma Tributária vai afetar a sua vida! (Pessoal e profissional)



**WILSON
GIGLIO**

Introdução

A Reforma Tributária é um dos temas mais comentados no Brasil nos últimos anos.

Afinal, ela promete mudar a forma como pagamos impostos, tanto no nosso dia a dia de consumidores quanto na vida das empresas.

Mas, na prática, o que isso significa? Como isso pode impactar o seu bolso, seu negócio e até suas escolhas de consumo? Vamos entender de forma simples?

1. O que vai mudar?

Hoje, temos uma enorme quantidade de impostos diferentes sobre consumo: PIS, Cofins, ICMS, ISS, IPI... Cada um com regras próprias, exceções e burocracias.

A Reforma propõe simplificar, unificando tributos em dois principais:

- CBS (Contribuição sobre Bens e Serviços) – tributo federal.
- IBS (Imposto sobre Bens e Serviços) – tributo estadual e municipal.

Ambos funcionarão como um IVA (Imposto sobre Valor Agregado), ou seja: você só paga imposto sobre o valor que realmente acrescentou em cada etapa da produção e venda.

2. Impacto na sua vida pessoal

- Compras do dia a dia: produtos e serviços devem ficar com preços mais claros, já que o imposto será destacado de forma transparente na nota fiscal.
- Cesta básica: alguns itens essenciais terão alíquota reduzida ou até isenção, o que pode aliviar o custo de vida.
- Serviços em geral: podem ficar mais caros, já que a alíquota será única e não dependerá mais do tipo de serviço.

Exemplo: um jantar em restaurante pode ter imposto mais alto que hoje, enquanto um eletrodoméstico pode ter carga parecida ou até menor.

3. Impacto na sua vida profissional

- Para trabalhadores: empresas ten-

dem a gastar menos tempo com burocracia tributária, podendo investir em produtividade, empregos e inovação.

• Para empreendedores e empresários: haverá simplificação nas regras, mas é preciso se preparar. Alguns setores (como comércio e indústria) podem ganhar competitividade, enquanto serviços podem enfrentar maior carga tributária.

• Simples Nacional: será mantido, protegendo micro e pequenas empresas.

4. Benefícios esperados

- Redução da burocracia para empresas.
- Mais justiça: todos os setores pagam sobre a mesma base.
- Incentivo a investimentos, já que o imposto pago pode ser compensado em toda a cadeia.

5. Desafios e pontos de atenção

- Serviços podem sentir aumento na carga tributária.
- Período de transição será longo (cerca de 7 anos), o que exige atenção para não gerar confusão.
- Precisamos acompanhar como será a aplicação prática e se os benefi-

cios realmente chegarão ao consumidor final.

• Seu contador terá mais trabalho; portanto, poderá haver um aumento na mensalidade do mesmo.

Conclusão

A Reforma Tributária promete simplificar o sistema de impostos e trazer mais transparência.

Na sua vida pessoal, o impacto será percebido nos preços dos produtos e serviços.

Na sua vida profissional, trará mudanças na forma como empresas calculam e recolhem tributos, influenciando setores de maneira diferente.

O mais importante é acompanhar as mudanças, buscar informação e se planejar.

Afinal, entender os impostos não é apenas coisa de contador — é um tema que afeta o dia a dia de todos nós.

Caso tenha mais dúvidas e precise de um conselheiro pessoal ou empresarial, entre em contato comigo. Também pode ver meu site: wilsongiglio.com.br.

WILSON GIGLIO, Consultor em Gestão Empresarial
Consultor Financeiro / Tributário
WhatsApp (11) 91218-1790

LANÇAMENTOS

Eterna Adesivos apresenta a linha Eterna Decor

Recém-chegada ao mercado de vinis autoadesivos, a Eterna Decor oferece catálogos completos, disponíveis para download em seus canais oficiais, e busca ampliar sua presença em revendas de todo o país.

A sua linha, Eterna Decor traz sofisticação, praticidade e desempenho técnico para o mercado de vinis autoadesivos decorativos. A marca já vem conquistando espaço com produtos de alto padrão e soluções modernas para revestimento de móveis, paredes e superfícies diversas.

Se você é profissional do setor de decoração, comunicação visual ou marcenaria, vale a pena conhecer a proposta da Eterna Decor e levar essa nova opção de alto nível para seus clientes.

Os adesivos da marca são vinis poliméricos. Entre os principais benefícios estão:

- **PVC com ação bloqueadora** (Blockout): evita que a superfície original interfira na cor final;
- **Textura agradável ao toque**, que simula materiais naturais com fidelidade;
- **Alta estabilidade dimensional**, com baixíssima retração — ideal para aplicações duráveis e de qualidade;
- **Adesivo de alta aderência**, garantindo segurança e acabamento profissional;
- **Propriedades higiênicas e de proteção**: antimfofo, antibacteriano, impermeável, lavável e resistente a produtos de limpeza de uso doméstico;
- **Não propaga fogo**, oferecendo



mais segurança ao ambiente;

- **Alta moldabilidade**, facilitando a aplicação em superfícies curvas ou detalhadas.



Para conhecer o portfólio completo da Eterna Decor, visite os canais oficiais e baixe os catálogos disponíveis.

VETERANO

Max Vinícius – Uma Vida Dedicada à Arte da Estamparia

Max Vinícius da Silva Rodrigues é mais do que um profissional da serigrafia — é um verdadeiro veterano da estamparia brasileira. Natural de Anápolis (GO), mas jaraguense de coração desde os quatro anos de idade, Max construiu uma trajetória marcada por esforço, superação e amor ao ofício. Sem formação acadêmica tradicional, ele trilhou seu caminho através da prática, de cursos profissionalizantes e, principalmente, da vontade incansável de aprender.

Sua história na estamparia começou cedo: aos 13 anos, em 2006, ingressou como auxiliar na empresa David Caran. “Tudo era manual, pesado e com muitos segredos”, lembra. Na época, as ferramentas rudimentares e a falta de acesso à informação tornavam o trabalho árduo e o aprendizado um desafio constante. Mesmo assim, Max persistiu, muitas vezes ficando depois do expediente para treinar, observar e absorver tudo o que podia.

Com dedicação, tornou-se impressor

e, aos 18 anos, deu um passo decisivo ao entrar na Departamento Jeans — uma das maiores empresas do segmento de moda masculina no Brasil. Lá, cresceu profissionalmente e, aos 19 anos, alcançou o cargo de coordenador de estamparia, que ocupa com orgulho até hoje.

Ao longo dos anos, Max viu a estamparia se transformar. O que antes exigia força física e técnicas manuais hoje é guiado por tecnologia de ponta, carrosséis automáticos, softwares de separação de cores e processos digitalizados. “O que era segredo, hoje está disponível em cursos, vídeos e treinamentos. A informação está acessível a quem quiser aprender”, afirma.

Sua trajetória foi impulsionada por pessoas que marcaram sua caminhada, como Leandro Pereira, que lhe deu a primeira chance na David Caran; Alexandre Borges, que acreditou em seu potencial na Departamento Jeans; José Wesley, um grande incentivador; e, sobretudo, Luís Lopes — profissional reconhecido na área e que se tornou um mentor e amigo. “Até

hoje mantemos contato. Ele continua me ensinando e me inspirando.”

Participante ativo em feiras como a FuturePrint e engajado nas redes sociais, Max não apenas se mantém atualizado, como também compartilha seu conhecimento com outros profissionais da área. E hoje, graças à fé, ao trabalho árduo e às parcerias certas, colhe os frutos dessa longa jornada. “Deus vem nos abençoando. Hoje, junto com meus dois sócios, Diego Silva e Samuel Ferreira, temos nossa própria estamparia.”

Para quem está começando, ele deixa um conselho valioso: “Aproveitem as facilidades de hoje. Antes era tudo segredo, hoje está tudo aí para quem quiser aprender. Só precisa de vontade e dedicação.”

E se fosse preciso resumir sua trajetória em uma única frase? Ele responde, com simplicidade e verdade:

“Com esforço, dedicação e apoio de grandes mentores, transformei desafios em conquistas e me tornei realizado na estamparia.”



LANÇAMENTOS

Metal Printer apresenta Linha Flash Cure para Profissionais do Setor

A revolução no processo de estamparia chegou. A Metal Printer, referência há mais de 30 anos no desenvolvimento de equipamentos para Serigrafia, Sublimação, DTF e Transfer, apresenta sua linha de Flash Cure — uma solução moderna que promete eliminar de vez os improvisos com secadores e trazer mais eficiência, qualidade e lucratividade para quem trabalha com estamparia.

A proposta é clara: substituir o método ultrapassado de pré-cura com secador por uma tecnologia que agiliza a produção, garante uniformidade na cura da tinta e eleva o padrão de acabamento das estampas.

Mais agilidade, menos desperdício

Com os equipamentos da linha Flash Cure, o processo de pré-secagem se torna mais rápido e padronizado, eliminando falhas comuns causadas por métodos manuais. Além disso, a Flash Cure permite que a produção flua com mais ritmo, reduzindo gargalos e aumentando a produtividade.

**Destaques da linha Flash Cure:**

- Agilidade no processo de cura
- Qualidade superior nas estampas
- Redução de retrabalho e desperdícios
- Mais segurança e controle térmico
- Alto desempenho com custo competitivo

Soluções personalizadas e atendimento consultivo

Mais do que vender equipamentos, a Metal Printer se propõe a ser uma parceira do empreendedor. A empresa também desenvolve projetos especiais sob consulta, atendendo demandas específicas com soluções sob medida.

<https://metalprinter.com.br/>

A LINHA MARABU SERIGRAFIA CHEGOU NA VOYANT

As melhores tintas e auxiliares para serigrafia, você encontra aqui!

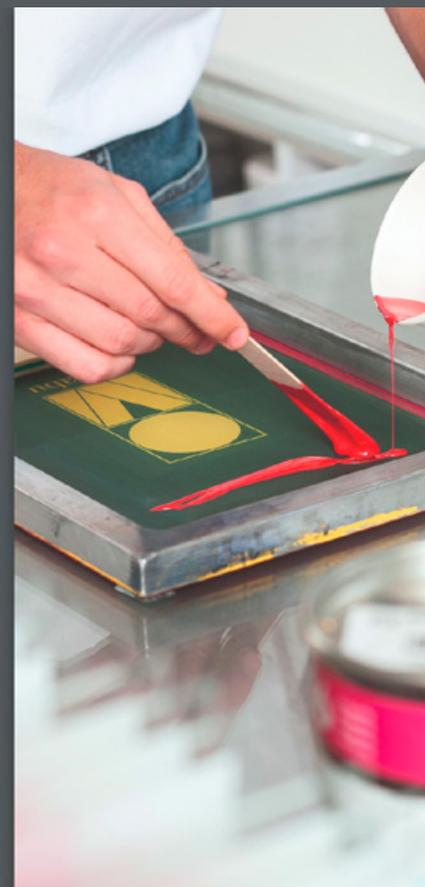


TINTA SERIGRÁFICA
MARABU MARASTAR SR

CONTAMOS TAMBÉM COM AUXILIARES

DILUENTES RETARDANTES
CATALISADORES SOLVENTES DE LIMPEZA

VOYANT
DISTRIBUIDOR



LANÇAMENTOS

Alltak Lança Novidades em revestimentos vinílicos com textura amadeirada e novas cores da Linha Kroma

A Alltak, reconhecida fábrica de adesivos automotivos, decorativos, técnicos e para comunicação visual, anuncia o lançamento de novos produtos que prometem transformar projetos de design com praticidade, elegância e personalidade.

Com a proposta de que “seja qual for o seu estilo, existe um revestimento que traduz sua identidade”, a empresa apresenta ao mercado duas grandes novidades: a chegada da linha Kroma Wood e a ampliação da consagrada linha Kroma Forma, ambas com foco em estética, durabilidade e eficiência.

Kroma Wood: a sofisticação da madeira em novas cores

A nova linha Kroma Wood une a elegância da textura amadeirada com cores sólidas, oferecendo três novas to-

nalidades pensadas para criar espaços que equilibram sofisticação, aconchego e personalidade. Uma opção versátil para quem busca um design contemporâneo, sem abrir mão do toque acolhedor que só a madeira proporciona.

Características Técnicas da Kroma Wood

- PVC Calandrado Polimérico 140µm (micra)
- Liner Papel Couché 120g/m²
- Adesivo Acrílico Super Permanente
- Acabamento Fosco Texturizado
- Dimensões: 1,22 x 25 metros

Kroma Forma ganha novas cores

Já reconhecida no mercado de revestimento moveleiro, a linha Kroma Forma se destaca por oferecer design exclusivo com acabamento de alto pa-

drão. Agora, a coleção ganha três novas cores, ampliando as possibilidades criativas de aplicação:

- **Mandarino** – Energia e vibração.
- **Palha Essencial** – Suavidade e leveza no ambiente.
- **Avorio** – Toque de pureza e minimalismo que combina com tudo.

Soluções que vão além da estética

Os revestimentos vinílicos adesivos Alltak Decor se consolidam como soluções práticas e inteligentes para projetos que exigem rapidez na aplicação, impacto visual, e acabamento profissional. Com versatilidade, durabilidade e design exclusivo, os produtos da marca garantem máxima eficiência e elevam o padrão visual dos ambientes.

Para conhecer mais sobre os lançamentos, acesse:

www.alltakstore.com.br



Jornal
Serigráfico
comunicação visual e serigrafia

LEARNi
IMAGE EXPERTS ACADEMY

Vem aí a melhor Academia de treinamentos online para o mercado de Serigrafia e processos especiais de Impressão.

Operações, Gestão, Finanças, Marketing e tudo o que você precisa saber para ter sucesso em seus negócios.

Cadastre-se gratuitamente para receber todas as novidades:

www.learni.com.br/oserigrafico



LANÇAMENTOS

MOGK lança Carrossel Automático MCO Oval: Alta Performance para Produções em Escala

A MOGK, referência nacional em soluções para serigrafia e sublimação, apresenta ao mercado seu mais novo lançamento: o Carrossel Automático MCO Oval, um equipamento desenvolvido para repensar o ritmo da produção industrial com foco em alto desempenho, precisão e escalabilidade.

Projetado para atender empresas com alta demanda de impressão, o MCO Oval combina robustez estrutural com tecnologia de ponta, entregando produtividade sem abrir mão da qualidade. É a resposta ideal para negócios que buscam crescer em volume sem comprometer o padrão técnico das estampas.

Escalabilidade com Precisão

O MCO Oval se destaca pela sua estrutura oval, que proporciona maior aproveitamento de espaço e permite a instalação de mais estações de trabalho em menos área útil. Essa característica é

essencial para ambientes industriais que precisam conciliar produção em larga escala com organização e fluxo inteligente.

A tecnologia embarcada no equipamento garante registro preciso, controle eletrônico das funções e operação contínua com mínima intervenção manual, otimizando o tempo de produção e reduzindo falhas operacionais.

“O MCO Oval foi desenvolvido para atender empresas que não podem parar. Ele entrega velocidade, eficiência e confiabilidade em cada ciclo de impressão”, destaca a equipe técnica da MOGK.

Versatilidade para Diversos Segmentos

Seja para moda, esportes, promocionais ou estamperia técnica, o MCO Oval se adapta a diferentes tipos de aplicações e tintas, sendo ideal para impressões com cores múltiplas, efeitos especiais e alta repetição. Seu sistema automatizado



permite trabalhar com diferentes formatos de quadros e substratos, aumentando as possibilidades criativas e comerciais.

Tecnologia Nacional com DNA Industrial

Com mais de 50 anos de tradição no desenvolvimento de máquinas para o setor gráfico, a MOGK reforça, com o lançamento do MCO Oval, seu compromisso com a inovação contínua e a produção nacional de alta qualidade. O

equipamento foi inteiramente projetado e fabricado no Brasil, garantindo assistência técnica especializada, peças de reposição disponíveis e suporte direto do fabricante.

Quer saber mais sobre o MCO Oval?

Acesse www.mogk.com.br e descubra como o novo carrossel automático da MOGK pode transformar a produtividade da sua empresa.

TÉCNICAS DE ADESIVAÇÃO COM GIL DE BELÉM

Como Aplicar Adesivos em Paredes: Guia Prático para um Acabamento Profissional

Depois de explorarmos a estrutura dos autoadesivos, chegou a hora de colocar a mão na massa. Afinal, o que você pretende adesivar? Um móvel, um eletrodoméstico, um carro? Ou talvez as paredes de um escritório ou da sua casa?

Se a sua escolha for adesivar uma parede, há algumas etapas importantes que você deve seguir para garantir um bom resultado. Você já tem uma imagem ou estampa em mente? Está em dúvida se o adesivo pode ser aplicado topo a topo, como se fosse papel de parede? Vamos esclarecer tudo isso, passo a passo.

1. Medição e Planejamento

Antes de começar, é essencial medir a área que será adesivada. Com as medidas em mãos, você conseguirá calcular a quantidade de adesivo necessária. Para isso, divida o comprimento da parede pela largura do adesivo que será utilizado. Lembre-se de considerar uma sobreposição mínima de 5 mm entre as faixas

(ou “tiles”) para garantir a continuidade da imagem e evitar falhas visuais.

Também é importante medir a altura da parede e deixar uma margem extra para o acabamento superior e inferior.

2. Preparação da Superfície

Com os cálculos feitos, é hora de preparar a parede. Faça uma limpeza completa, removendo poeira, sujeira ou qualquer resíduo que possa prejudicar a fixação do adesivo.

3. Definindo o Ponto de Partida

Uma dúvida comum é por onde começar: da porta para o fundo ou do fundo para a porta? A dica é observar o fluxo de luz natural no ambiente. Comece sempre do fundo para a porta, ou no sentido contrário à incidência da luz. Isso evita que as sobreposições fiquem visíveis, o que comprometeria o acabamento. Já vi instalações que seguiram a luz e o resultado foi bem ruim — é um erro que não pode acontecer.

4. Aplicação do Adesivo

Com a ordem dos “tiles” definida, comece a aplicação:

- Retire cerca de 20 cm do liner (o papel protetor) de uma das pontas do adesivo.

- Fixe a extremidade superior do adesivo no topo da parede.

- Utilize uma espátula para aplicar o adesivo, sempre do centro para as laterais. Evite espatular para baixo, pois isso pode causar bolhas ou rugas (“minhocas”) que comprometem o trabalho.

- À medida que for descendo o adesivo, vá retirando o liner gradualmente, espatulando com cuidado.

- Se perceber que a aderência não está ideal, aplique um promotor de aderência nas bordas. O cuidado com a fixação é mais importante que a pressa.

Após concluir o primeiro “tile” e sentir confiança, siga para o segundo:

- Sobreponha o novo adesivo em 5 mm sobre o anterior.

- Mantenha atenção total ao

alinhamento, especialmente se houver uma estampa ou motivo que precise de continuidade visual.

- Use novamente o promotor de aderência, se necessário.

- Finalize com o soprador térmico, aquecendo a área de sobreposição e passando a espátula para garantir a fixação completa.

5. Finalização e Acabamento

Repita o processo até cobrir toda a parede. Ao chegar ao final, tenha cuidado redobrado com os recortes e acabamentos — um corte mal feito pode comprometer todo o trabalho.

Conclusão

Aplicar adesivos em paredes pode parecer simples, mas exige planejamento, técnica e atenção aos detalhes. Seguindo esse passo a passo, você garante um acabamento profissional e um resultado visual de alta qualidade. Boa sorte na sua aplicação — e mãos à obra!

24 A 28
MARÇO
2026

20 Anos
2006-2026
EXPOPRINT
LATIN AMERICA

A EXPOPRINT 2026 ESTÁ AINDA MAIOR!

Em 20 anos de história, a **ExpoPrint Latin America** consolidou-se como referência e conquistou a confiança dos setores de impressão, embalagens, flexografia e comunicação visual, oferecendo sempre a máxima excelência a expositores e visitantes.

Em 2026, mostraremos uma indústria conectada com os recentes avanços tecnológicos. Seremos o palco dos principais desenvolvimentos de um setor criativo, inovador e sustentável.

É uma oportunidade única, disponível apenas de 4 em 4 anos, de ver TODAS as tecnologias para revolucionar sua empresa.

Se é impressão, é ExpoPrint & ConverFlexo!



+48mil m²
de área de exposição



+800
marcas



+50mil
visitantes



+1 bilhão
em negócios gerados

Pavilhões Azul, Branco e Verde



SEJA EXPOSITOR:

Fone: +55 11 4013-7979 | Celular: +55 11 98691-0018
E-mail: marketing@apseventos.com.br

SEJA VISITANTE:



Onde Comprar

SÃO PAULO - SP

50 ANOS NO MERCADO

MARFEL

Sacos e sacolas plásticas

- Alta e baixa densidade
- Todas tratadas para impressão
- Várias opções de cores e modelos

SOLICITE O NOSSO MOSTRUÁRIO

Tel.: (11) **3229.6866**

(11) **98801-8537** vendas@marfelsacolas.com.br
www.marfelsacolas.com.br

Rua Paula Sousa, 446 - 01027-001 - São Paulo-SP

SÃO PAULO - SP

Candido
Estamparias e Automação

www.candido.com.br
candido@candido.com.br

11 2910-0988 / 11 99331-9108

SÃO PAULO - SP

MORCETE E CHAVETA

FABRICAÇÃO PRÓPRIA *HigVal*

Despachamos para todo Brasil

R. Serra Verde, 07 - Vl. Sílvia
Penha - CEP: 03821-230
São Paulo - SP

Tels.: (11) **2943-1064**
2544-1622
2546-5110
99990-4778

vendas@higval.com.br

SÃO PAULO - SP

Sisanfix
Desde 1999

Acessórios para Serigrafia Silk Screen

sisanfix@terra.com.br | 11 2917-0566 | 11 97718-2235

- Base Única Garra Fixa
- Graveta para Berço Serigrafia
- Morcete Aba Larga
- Morcete Tubular
- Chaveta

Há mais de **20** anos
Fabricando Soluções em Fixação.

FABRICAÇÃO PRÓPRIA

www.sisanfix.com.br

SÃO PAULO - SP

INOVA SILK
SERIGRAFIA E COMUNICAÇÃO VISUAL

☎ **2601-5052**

ADESIVOS PARA ENVELOPAMENTO

AUTOMOTIVO
DECORATIVO
RECORTE

SUPRIMENTOS PARA ENVELOPAMENTO E COMUNICAÇÃO VISUAL

- ESPÁTULAS
- ESTILETES
- SOPRADOR TÉRMICO
- LUVA
- BASTÃO/CORDÃO/PONTEIRAS PARA BANNERS

TUDO PARA SERIGRAFIA
RODO • TINTAS • TELAS

SÃO CAETANO DO SUL - SP

FOTOGRAFIA & CRIAÇÃO PUBLICITÁRIA

(11) 98427-9805



studiogalleti.com.br
Rua Capeberibe, 564 - Sl. 22 - Barcelona - SCS/SP

CAMPINAS - SP

Ateliê
Silk Screen

(19) 3255-8031
(19) 9.8264-8004

Suprimentos para Serigrafia

- Tintas • Quadros • Auxiliares
- Poliéster • Acessórios em Geral

www.atelieloja.com.br | vendas@atelieloja.com.br
Rua Uruguaiana, 265 - Bosque - Campinas/SP

SANTO ANDRÉ - SP

COOPER
SCREEN
Silk e Sublimação - Você

Enviamos para todo o Brasil!

Na Cooper Screen, você encontra tudo o que é necessário para sua estamaria, desde tintas, até maquinários. Entre em contato ou venha nos visitar!

Gênesis Fremplast Colorflex SATURNUS

Av. Andrade Neves, 832 - Vila Helena, Santo André/SP, 09175-360
(11) 94808-0052 | (11) 4971-8933 | (11) 3969-7166
@cooperscreen | www.cooperscreen.com.br

VILA VELHA - ES

SILKPRESS
www.silkpress.com.br

Aqui você encontra produtos para Comunicação Visual e Serigrafia

Plotter Solvente/Sublimação

As melhores marcas em um só lugar

Fremplast tintas
APLIKE AUTO-ADESIVOS
Mlogk PRENSAS, ESTUFAS, MEGAS TÉRMICAS

Tel.: 27 3089-2450

R. Felicidade Siqueira, 160 - Alvorada - 29117-510 - Vila Velha/ES
e-mail: silkpress@silkpress.com.br
www.silkpress.com.br

BLUMENAU - SC

RioArt
Artefatos de Madeira

Produzimos e vendemos quadros em madeira para serigrafia e bastões para banners

Telefone e WhatsApp
47 3334-0674
https://rioart.ind.br/

FabiaSilk
PRODUTOS SERIGRÁFICOS

MAQUINÁRIO
Temos diversas máquinas a sua espera!
Termo roller, Esticador de mesa, Flash cura, Mesa contida, Berço impressor, Impressora rotativa sem gabinete, Impressora plana, Cilíndrica master, Cilíndrica hobby, Cilíndrica smart, Termo compacto, Prensa térmica, Camas e muito mais!

PRODUTOS
Temos diversos produtos à sua espera!
Emulsão, Tintas, Catalizador, Fixador, Bloqueador, Plastisol, Cola permanente, Pigmentos, Remoclean, Removedor, Tíclean, Verniz incolor, Rodos, Telas de madeira, Foil

TEMOS REVELAÇÃO E ESTICAÇÃO DE TELAS, ALÉM DE IMPRESSÃO DE CLEAR FILME E SUBLIMAÇÃO

SUA VIZINHA SÉ:
SARINHO HENRIQUE JORGE
COP. METALPRINTERS INDUSTRIAL

+ (85) 30617.7998
+ (85) 32796.1390
+ (81) 30501.6621

@FABIASILKOFICIAL
FABIASILKSILK

Caicó - RN

BONÉS PERSONALIZADOS DIRETO DA FÁBRICA!

**Não importa o tamanho da sua empresa!
Nós fabricamos com a sua marca.**

**A partir de
30 und iguais**



**SOLICITE AGORA
O SEU ORÇAMENTO!**
84 9.9636-0677



@tuan.bones

AGENDA

Data: 21/9 e 22/9
Curso: **Módulo Avançado- Envelopamento**
Local: **Estúdio de Envelopamento Alltak-Guarulhos /SP**
Informações:
<https://www.alltakstore.com.br/>

Data: 25/9 e 26/9
Curso: **Envelopamento Básico Automotivo**
Local: **ImprimaxTec- Parque Fongaro, São Paulo - SP**
Informações:
<https://www.imprimax.com.br/>

Data: 27/9 e 28/9
Curso: **Envelopamento Intermediário Automotivo**
Local: **ImprimaxTec- Parque Fongaro, São Paulo - SP**
Informações:
<https://www.imprimax.com.br/>

Data: 29/9, 30/9 e 1/10
Curso: **Envelopamento Avançado Automotivo**
Local: **ImprimaxTec- Parque Fongaro, São Paulo - SP**
Informações:
<https://www.imprimax.com.br/>

Data: 23/9 a 25/9
Evento: **Maquintex**
Local: **Centro de Eventos do Ceará – Pavilhão Oeste**
Informações:
<https://maquintex.com.br/>

Data: 21/10/2025 e 22/10/2025
Curso: **Envelopamento Automotivo - Básico/ Intermediário**
Local: **Estúdio de Envelopamento Alltak-Guarulhos /SP**
Informações:
<https://www.alltakstore.com.br/>

mssb
mundo silk, sign & brindes
www.mssb.com.br

Um novo portal de busca para o mercado de comunicação visual, silk, sign e brindes

**METAL
PRINTER**

(11)94056-9316

WWW.METALPRINTER.COM.BR



Flash com Pedestal



Gravadora Funil



Esticador de Telas



Lavador de Matrizes

Maquintex Signs Pack&Graph

Fortaleza

Um novo encontro das indústrias têxtil, gráfica e de comunicação visual do ceará te espera!

Seja Expositor

maquintex.com.br

23 - 25 Setembro de 2025 | 15h - 21h
Centro de Eventos do Ceará - Fortaleza CE

Promoção e Realização:

FEBRATEX
GROUP

Agência de Viagens Oficial:



Apoio:

