



# Serigráfico

comunicação visual e serigrafia

[www.oserigrafico.com.br](http://www.oserigrafico.com.br) | [facebook.com/oserigrafico](https://facebook.com/oserigrafico)



## FuturePrint

### EDIÇÃO COMEMORATIVA DE 35 ANOS

Novidades do setor, soluções inovadoras, palestras técnicas,  
uso da inteligência artificial e empreendedorismo

Ano XXVII - Julho de 2025 - Edição No 339 - ISSN 2175-0335

#### NOVIDADE

Alltak revela nova identidade visual

#### EVENTO

Marabu realiza encontro para fomentar troca de conhecimentos entre profissionais

## EDITORIAL

Mara de Paula Giacomeli | mara@oserigrafico.com

## Pratique Pomodoro, aproveite seu dia!

Você está aproveitando bem o seu dia?

Muitas vezes, a rotina corrida nos faz perder o foco e acabar ignorando tarefas importantes.

Uma dica simples, mas poderosa, é utilizar a técnica Pomodoro. Criada na década de 1980 pelo italiano Francesco Cirillo, ela usa blocos de 25 minutos de concentração total, chamados

“pomodoros”, seguidos por pequenas pausas de 5 minutos. Após quatro desses ciclos, uma pausa mais longa ajuda a recarregar as energias.

O termo “Pomodoro” é uma referência ao timer em formato de tomate que Cirillo utilizava. O método, simples mas eficaz, pode ser aplicado tanto nos estudos quanto nas tarefas profissionais.

Essa estratégia ajuda a manter o foco, aumentar a produtividade e evitar o cansaço mental. Experimente e descubra como aproveitar ao máximo cada momento!

Como disse um dos personagens do filme Sociedade dos Poetas Mortos: **“Aproveitem o dia, garotos. Façam suas vidas serem extraordinárias.”**

---

Mara de Paula Giacomeli é Jornalista e Editora do Jornal O Serigráfico

---

## SERIGRAFIA E COMUNICAÇÃO VISUAL

Claudilei Sousa

### FUTUREPRINT 2025

Aqui está a feira FUTUREPRINT 2025, um evento que todos os profissionais aguardam com grande expectativa. As novidades estão aí: apresentadas, demonstradas e até mesmo experimentadas. Cabe a cada profissional escolher aquilo que mais se encaixa nas suas necessidades, no seu orçamento e na tecnologia que melhor se adapta ao seu dia a dia, colocando a mão na massa e aproveitando as oportunidades.

A feira é um momento de encontro, de novas expectativas e de encantamento com o que há de mais inovador. É uma oportunidade de aprender, de se inspirar e de ampliar a visão sobre o que pode ser aplicado na rotina profissional. Para quem está atento, até mesmo um simples olhar pode despertar novas ideias e possibilidades de melhorias na oficina ou na produção.

Além disso, a feira desperta o desejo de incorporar alguns dos lançamentos apresentados, imaginando um dia poder adquirir equipamentos de ponta que elevem a qualidade e a eficiência do trabalho de todos. Para quem atua na serigrafia, a cada ano surgem equipamentos que facilitam a pré-impressão, a preparação de matrizes e a versatili-

**É uma oportunidade de aprender, de se inspirar e de ampliar a visão sobre o que pode ser aplicado na rotina profissional.**

dade das novas emulsões, tornando o processo mais ágil e preciso.

No que diz respeito ao uso do rodo, ainda predomina a força física, pois, apesar dos avanços tecnológicos, a automação completa nesse aspecto ainda não substituiu totalmente a habilidade do serígrafo. Os carrosséis estão mais rápidos, compactos e ocupam menos espaço, mas, quando se trata de trabalhos localizados, a destreza manual continua sendo essencial. Assim, podemos concluir que ainda não chegou a hora de substituímos completamente o braço humano nesse processo.

A agilidade na pré-impressão, com menor consumo de água e tecnologia cada vez mais avançada, já contribui bastante para melhorar o fluxo de trabalho na serigrafia. Sabemos que nem todas as oficinas estão preparadas para esses equipamentos mais modernos, e que os custos ainda podem estar fora

do alcance de muitos profissionais. Mas por que não pensar em uma solução colaborativa? Talvez, formando um pool de empresas ou uma cooperativa, seja possível adquirir equipamentos de última geração que atendam a várias oficinas ao mesmo tempo. Com organização e união, essa ideia pode se tornar realidade.

Sabemos que a classe muitas vezes não é unida, e que há receio ou até resistência à concorrência. No entanto, nada impede que se crie uma estrutura onde diferentes empresas possam compartilhar recursos, equipamentos de ponta e atender às demandas do entorno. Considerando o tempo, o desperdício de água, o uso de produtos auxiliares e toda a complexidade da pré-impressão, essa estratégia se mostra viável. Será utopia pensar nisso? Talvez alguém no mercado já esteja refletindo sobre essa possibilidade. Então, por que não transformar essa ideia em realidade? A união faz a força, e se um grupo de empresários tiver essa visão, tudo pode acontecer.

O desafio está lançado. Vamos juntos pensar em como tornar essa ideia uma realidade!

## EXPEDIENTE

Realização:



Av. Profº José Barreto, 91 - Sl 27 - CJ 02  
Centro - Cotia/SP - 06703-010  
Tel: (11) 3744-2203 (11) 3742-9699  
vendas@oserigrafico.com

CNPJ: 65.399.586/0001-54  
Reg. N. 13-Liv. B2 -28/01/98  
R.C.P.J - Cotia/SP  
Art. 8 Lei 5.250 (Lei de Imprensa)  
INPI - Art.158 PLI-RPI N. 1390-97

Diretor Responsável:  
**Claudilei Simões de Sousa**

Jornalista Responsável:  
**Patrícia Pereira de Sousa (MTB 36.323)**

Periodicidade: Mensal



www.oserigrafico.com

Comercial:  
**Claudilei Simões de Sousa**  
sousa@oserigrafico.com

Editorial:  
**Mara de Paula Giacomeli**  
mara@oserigrafico.com

Administrativo:  
administrativo@oserigrafico.com

Diagramação:  
**Aristides Neto**  
arte@oserigrafico.com

adesivos  
**Paulista**

Indústria de autoadesivos

### Manta magnética TRITON 0,3 mm

Largura de 62, 40 e 30 cm

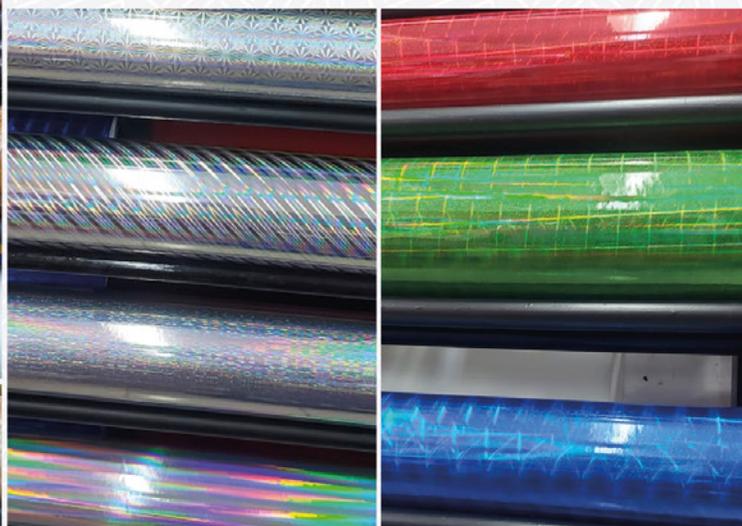
Branco • Neutro • Adesivada

Folhas A4  
caixa com 10  
ou 100 pcs

Bobinas de 30 cm x 3 m e 5 m



**A MAIOR LINHA DE ADESIVOS MÁRMORE  
E HOLOGRÁFICOS DO MERCADO**



**ADESIVOS PARA IMPRESSÃO DIGITAL  
MANTA MAGNÉTICA**

☎ 11 2823-7200

☎ 11 93467-8143

[www.adesivospaulista.com.br](http://www.adesivospaulista.com.br)

[contato@adesivospaulista.com.br](mailto:contato@adesivospaulista.com.br)

NOVA

IMPRESSÃO UV DIRETA  
EM FILME DE TRANSFERENCIA

**DTF JET PRIME UV**

[www.wiprime.com](http://www.wiprime.com)  
roll to roll

com laminador incorporado

IMPRESSÃO e  
LAMINAÇÃO  
SIMULTÂNEAS

DTF  
UV

Você quer saber  
como funciona???

escaneie este QR para  
assistir um video



agiliza seu processo de produção



# Papel tratado

de altíssima qualidade!

Sublimax Light - 30 gr  
Sublimax pro - 35 gr  
Sublimax standard - 50 gr  
Sappi - 60 gr  
VX tratado - 62 gr  
Mitsubishi - 62 gr  
Sublimax pro - 65 gr  
Sublimax pro - 79 gr  
Sublimax pro - 94 gr



Fidelidade de cores com definição de imagem.



Menor consumo de tinta por m<sup>2</sup>.



Menor retenção de tinta no papel na transferência.



Melhor definição de ponto evitando migração entre as cores.



Maior durabilidade para impressora.



EMBALATRENTO  
PAPÉIS

## EVENTO

## Marabu realiza encontro para fomentar troca de conhecimentos entre profissionais

Nos dias 14 e 15 de julho de 2025, a Marabu — líder mundial em tintas para serigrafia, tampografia e impressão digital — promoveu um encontro de profissionais em sua sede, no qual foram discutidas aplicações em serigrafia e impressão digital.

Durante o evento, os participantes assistiram a uma apresentação detalhada sobre serigrafia, abordando a utilização dos produtos Marabu em diversos substratos, os tipos de tintas ideais, suas composições químicas, perfis de cores e a preparação de perfis ICC para equipamentos de impressão digital.

Para enriquecer ainda mais o debate, a Marabu trouxe um especialista em impressões: Ary Luiz Bon, um renomado pesquisador com livros publicados sobre serigrafia e outros tipos de impressão, cuja apresentação foi bastante técnica. Ele abordou não apenas a serigrafia, mas também a impressão digital e a tampografia, destacando os diferentes ramos de atuação da Marabu e as soluções que oferece para cada um deles.

O principal objetivo do encontro foi promover uma troca de informações entre os profissionais que utilizam os produtos Marabu, além de oferecer uma visão geral sobre tampografia, suas técnicas, os substratos utilizados e a versatilidade dessa técnica, cada vez mais presente no mercado de impressão.

A Marabu colocou à disposição dos presentes seus profissionais especializados, prontos para esclarecer dúvidas e ajudar na resolução de dificuldades enfrentadas no dia a dia dos parques industriais. O evento foi bastante agradável, profissional e repleto de informações valiosas, muitas das quais, no cotidiano, muitas vezes passam despercebidas, causando perdas de tempo e dificuldades na execução de tarefas rotineiras.

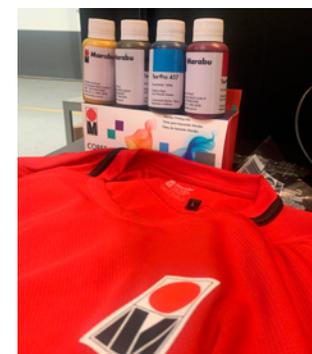
A intenção da Marabu é transformar esse encontro em uma ferramenta contínua de apoio aos profissionais do mercado, colocando seus especialistas à disposição para sanar dúvidas, oferecer suporte técnico e contribuir para a melhoria da performance



daqueles que utilizam seus produtos.

A Marabu oferece ao mercado uma ampla linha de tintas para diversas aplicações, incluindo solventes, tintas UV, UV LED, tintas tampográficas, à base de água, tintas para efeitos especiais, vernizes especiais, além de soluções artísticas. Com 165 anos dedicados à produção de soluções e tintas para impressão de imagens, a Marabu mantém seu compromisso de inovação e qualidade, sem deixar de lado a arte e a criatividade.

Marabu, sinônimo de qualidade e alta performance.




**Jornal Serigráfico**  
 comunicação visual e serigrafia

**LEARNi**  
 IMAGE EXPERTS ACADEMY

Vem aí a melhor Academia de treinamentos online para o mercado de Serigrafia e processos especiais de Impressão.

Operações, Gestão, Finanças, Marketing e tudo o que você precisa saber para ter sucesso em seus negócios.

Cadastre-se gratuitamente para receber todas as novidades:

[www.learni.com.br/oserigrafico](http://www.learni.com.br/oserigrafico)



## SERIGRAFIA

# Ary Luiz Bon lança livro que aprofunda os segredos da tecnologia serigráfica

O mundo da serigrafia acaba de ganhar uma nova ferramenta de conhecimento com o lançamento do livro do experiente profissional Ary Luiz Bon. Com uma trajetória que atravessa diversas áreas, desde fotografia, produção industrial, marketing, pesquisa científica até ensino e consultoria, Ary traz uma visão abrangente e fundamentada sobre a arte e a técnica da impressão serigráfica.

Ao longo de mais de 34 anos, Ary acumulou uma vasta experiência, participando de exposições de arte, recebendo prêmios em salões de fotografia e atuando em diferentes setores relacionados à reprodução de imagens. Sua trajetória diversificada reflete uma busca constante por entender e aprimorar os processos de transferência de imagens, seja na fabricação de circuitos, na impressão de tecidos ou na produção de materiais gráficos.

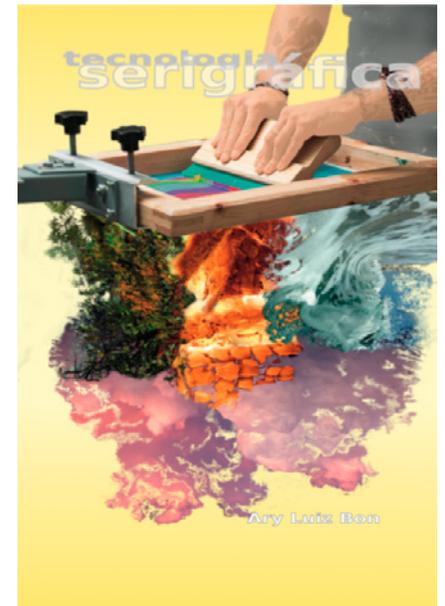
O novo livro, intitulado “Tecnologia Serigráfica”, é uma compilação de artigos, apostilas e notas de palestras que Ary Bon publicou ao longo de sua carreira. Segundo ele, o objetivo é oferecer uma introdução técnica e abrangente à tecnologia da serigrafia, voltada tanto para profissionais experientes quanto para aqueles que desejam entender melhor os conceitos fundamentais do processo.

“Quero que este livro seja uma ferramenta de apoio para cursos e treinamentos, mas também uma fonte de reflexão para quem trabalha na área. Muitas vezes, a informação disponível é dispersa ou superficial, e minha intenção foi reunir conhecimentos sólidos, baseados em minha experiência e pesquisa, para ajudar a evitar erros comuns e aprofundar o entendimento técnico”, explica Ary.

O autor destaca que, apesar da aparente simplicidade do processo, a serigrafia possui detalhes técnicos que podem fazer toda a diferença na qualidade final da impressão. Ele também comenta que, muitas vezes, há uma confusão entre teoria e prática, e que seu livro busca justamente vencer essa barreira, promovendo uma compreensão mais rápida e fundamentada do tema.

O lançamento do livro marca um momento importante para o setor, especialmente para aqueles que desejam aprimorar suas habilidades e conhecimentos, evitando os erros mais frequentes e compreendendo melhor os aspectos técnicos envolvidos na produção serigráfica.

Para quem quiser saber mais ou tirar dúvidas, Ary Bon disponibiliza seu contato por e-mail: AryLuizBon@protonmail.com.



# Mogk

M Á Q U I N A S

PRODUTO  
100%  
NACIONAL

TECNOLOGIA PRODUZINDO COM

# QUALIDADE E PRATICIDADE

 [mogk.com.br](http://mogk.com.br)

 [mogk@mogk.com.br](mailto:mogk@mogk.com.br)

 (47) 3323-5844

 (47) 98862-3643

 @mogk  @mogk

Compre com seu  
cartão BNDES



 FINAME  
PROGER

 Rua 2 de setembro, 2877 - Itupava Norte - 89052-505 - Blumenau/SC



### CARROSEL AUTOMÁTICO

CARROSEL MCA

O carrossel é uma máquina desenvolvida para a impressão automatizada de camisetas.

Máquina controlada por um comando programável (CLP) permitindo visualizar e regular as funções de cada estação.

### CALANDRA

MTC 1800

Sistema rápido, prático, silencioso e econômico para transferir por sublimação das imagens impressas em papel transfer para tecidos a base de poliéster de forma contínua.



### PRENSA TÉRMICA DIGITAL AUTOMÁTICA

PTDA - 1000

Sublimações;  
Transferes serigráfico;  
Bordados termo adesivos;  
Acabamento em estampas;



# SICOLTEX

Há 30 anos no mercado de serigrafia, oferecendo ao Brasil e exterior uma extensa lista de produtos, que unem qualidade e preço baixo. São mais de 1.000 itens produzidos e oferecidos aos nossos clientes, entre tintas a base de água, tintas a base de solvente, plastisóis, tintas vinílicas, pigmentos, produtos técnicos para serigrafia e solventes em geral.

 LINHA DIGITAL SUBLIMAÇÃO

 EMULSÕES SERIGRÁFICAS

 PRODUTOS AUXILIARES

 LINHA BASE ÁGUA

 LINHA SOLVENTE

 LINHA PLASTISOL

 facebook.com/sicoltex  instagram.com/sicoltex  www.sicoltex.com.br  (11) 9.3225-4600

Rua Licatem, 365 - Jardim Fazenda Rincão Arujá - SP - 07400-000 11 4654-2475



## MAIOR VARIEDADE DE CORES EM ACRÍLICO

 **CRISTAL & CORES**  
Chapas acrílicas

 [cristalecores.com.br](http://cristalecores.com.br)

 [orcamento@cristalecores.com.br](mailto:orcamento@cristalecores.com.br)

 (11) 91120-3250

R. Júlia A. Narimatsu, 130  
PQ Industrial, Embu-Guaçu - SP

**Tradicional  
Marmorizada  
Neon  
Glitter  
Pastel  
Translúcida**



# TUCANO

## IMPRESSÃO DIGITAL DIRETA COM PIGMENTO



*Aplicador de Colt*

*Impressora  
digital direta  
sobre tecido*



*Secador de  
pigmento*

*Polimerização  
de pigmento*



 (62) 8565.1044

(62) 3233.8282

[www.tucanoequipamentos.com.br](http://www.tucanoequipamentos.com.br)

Rua Pouso Alto c/ Rua 5, nº 1537 - Vila Abaja - Goiânia - GO

CAPA

# FuturePrint: edição comemorativa de 35 anos

**Novidades do setor, soluções inovadoras, palestras técnicas, uso da inteligência artificial e empreendedorismo**

Por: Mara de Paula Giacomeli

A FuturePrint inaugurou sua edição comemorativa de 35 anos em um novo local: o Distrito Anhembi, em São Paulo. Considerado o maior evento da América Latina dedicado aos setores de comunicação visual, impressão digital, serigrafia e sublimação, a feira reúne mais de 600 marcas expositoras.

A FuturePrint 2025, promovida pela Informa Markets, reforça seu compromisso com a sustentabilidade. Entre as ações estão a reutilização de mais de 80% dos carpetes usados na montagem, o uso exclusivo de iluminação LED nos estandes, incentivo à adoção de estruturas sustentáveis pelos expositores, instalação de pontos de coleta seletiva pelo pavilhão e apoio ao projeto social “Quebrada Alimentada”, que oferece refeições a famílias vulneráveis na Zona Norte de São Paulo.

Os visitantes que estiveram na feira puderam explorar novidades do setor, soluções inovadoras, palestras técnicas e motivacionais, além de possibilidades de empreendedorismo. Os temas abordados incluíram impressão 3D, administração de empresas, inovação e o uso de inteligência artificial (IA).

**Inovação e empreendedorismo na personalização de produtos:** Destaques do evento “Sublimação em Ação”, profissionais renomados compartilharam técnicas e estratégias que vêm transformando o mercado de per-



Fotos: FuturePrint

sonalização de produtos, oferecendo novas oportunidades de negócio para empreendedores e artesãos.

Uma das palestrantes, Ana Moutinho, professora de sublimação e embaixadora da Vinil Transfer, apresentou diversas formas criativas de utilizar o termocolante na personalização de materiais diversos. Embora originalmente desenvolvido para aplicação em tecidos, o termocolante pode ser uma alternativa para materiais como papel, BOPP, corino e outros que não suportam prensa plana. Nesses casos, a aplicação é feita com uma miniprensa, tornando o processo mais artesanal.

Outro destaque do evento foi a palestra de Eneas Garcia, empreendedor

com mais de 20 anos de experiência no ramo de DTF (direct to film). Como CEO da Mídias 2 Print, ele abordou como a prática, a persistência e o uso inteligente de ferramentas podem gerar resultados financeiros expressivos. Eneas explicou que a técnica de halftone, que simula imagens de tons contínuos por meio de pontos, também pode ser uma fonte de faturamento. Para quem deseja ingressar nesse mercado, ele recomenda a especialização por meio de cursos, o aprendizado de softwares como Photoshop, a busca por bons parceiros de impressão ou o investimento em uma impressora própria, além do uso de insumos de qualidade.

**Serigrafia em Ação: Técnicas inovadoras e efeitos surpreendentes.**

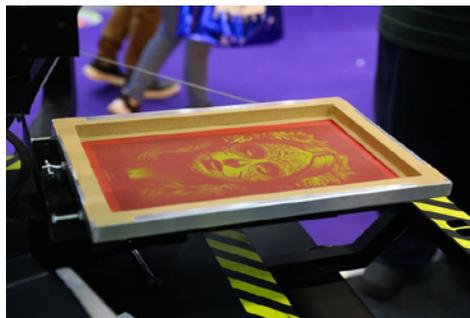
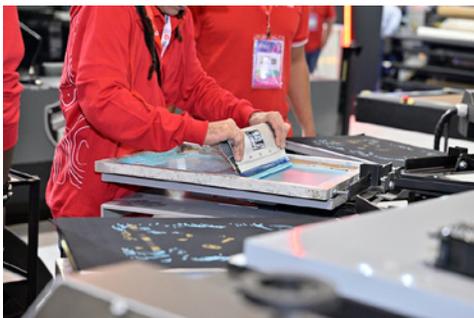
Durante o evento, técnicas modernas de serigrafia e tintas especiais chamaram atenção por agregar valor e exclusividade às peças personalizadas. Luis Souza, da Estamparia Souza, demonstrou o uso de tinta termocrômica, que muda de cor com a temperatura. Ele explicou que, ao aquecer, a tinta transparente revela a cor de baixo, criando efeitos dinâmicos em estampas de várias cores, como laranja, vermelho, azul e violeta.

Na parte tecnológica, a empresa Tucano apresentou um equipamento híbrido que une serigrafia e DTF, otimizando espaço e processos. Apesar do custo mais elevado das tintas especiais, o valor agregado ao produto final compensa o investimento.

**Talks Future Têxtil: Otimize seus processos de sublimação e aumente a competitividade.**

Durante o Talks Future Têxtil, Sarah Caldas, engenheira mecânica e diretora da Delphos, compartilhou insights valiosos sobre como equilibrar custos e qualidade na produção de sublimação. Com mais de 30 anos de experiência, ela destacou que, para se destacar no mercado, é fundamental oferecer produtos de alta qualidade sem perder de vista a eficiência dos custos.

Sarah ressaltou que economizar tinta e papel não basta; é preciso investir em pesquisa de mercado, tendências e inovação no design. Conhecer o gosto



## CAPA



do consumidor brasileiro é essencial para criar diferenciais competitivos. Para ela, o sucesso está em um equilíbrio inteligente entre investimento e inovação, garantindo produtos que atendam às expectativas do cliente e reforcem a presença da marca no mercado.

**Fórum FuturePrint: IA otimizando o tempo dos empreendedores.** No Fórum FuturePrint, PH Oliveira, CEO da Escola PhD de Impressão e especialista em sublimação desde 2007,

falou sobre o impacto da inteligência artificial no dia a dia dos negócios. Oliveira destacou que a tecnologia ajuda a economizar tempo, eliminar bloqueios criativos e acelerar etapas como planejamento, pesquisa e criação de conteúdo. Ele ressaltou que o sucesso está em saber elaborar os prompts certos, com estratégia.

**6ª edição do Decor Wrapping Brazil (DWB).** Os visitantes puderam acompanhar a 6ª edição do Decor Wrapping Brazil (DWB), uma compe-

tição de envelopamento decorativo. Envelopadores profissionais competiram ao vivo, demonstrando rapidez, qualidade e criatividade na aplicação de películas. Além das provas, houve demonstrações, ativações de marcas e conteúdo voltado aos profissionais da comunicação visual, destacando o crescimento do envelopamento como ferramenta de design e personalização no Brasil. O campeão desta edição foi André William, que alcançou um total de 4.150 pontos e recebeu um prêmio de R\$ 50 mil. Seu talento se destacou pela habilidade técnica e criatividade nos envelopamentos decorativos.

Outro destaque na feira foi o projeto Estampa (Re)estampa, em parceria com o Instituto Focus Têxtil e a Brother, que capacitou adultos das classes C, D e E para criar estampas ao vivo durante a feira. A iniciativa promoveu inclusão social, criatividade e formação profissional, conectando moda, tecnologia e propósito.

Espaços como o Lounge dos Embaixadores, com influenciadores e especialistas do setor, e a Sala de Crédito, com consultoria financeira para empreendedores, ampliaram as possibilidades de conexão e investimento. A plataforma digital FuturePrint Xperience também facilitou o acesso a conteúdos exclusivos, mapa interativo e vitrine de produtos.

A edição FuturePrint 2025 contou também com inovações marcantes. O Led Pavilion foi uma das principais

novidades, reunindo tecnologia, networking e conteúdo sobre LED, digital signage e OOH. O espaço funciona como um centro de negócios, exibindo as últimas tendências em telas internas, externas e painéis flexíveis. Seu foco é apresentar oportunidades no mercado de mídia digital externa no Brasil, incluindo projetos de “Times Squares” nacionais e novas iniciativas públicas e privadas.

Outro destaque foi o lançamento do **Fachada Makers**, um espaço inovador onde os visitantes acompanharam todo o processo de criação de fachadas comerciais, desde o design em 3D até a montagem física. A iniciativa reuniu grandes nomes da comunicação visual brasileira e ofereceu uma experiência prática e colaborativa.

Além disso, foi apresentada a primeira competição brasileira de serigrafia ao vivo, o **Campeonato Rodo de Ouro**. A disputa valorizou a técnica tradicional, transformando-a em um espetáculo que evidenciou criatividade, precisão e inovação no processo serigráfico. A equipe Apocalypse conquistou o título, completando sua participação em incríveis 57 minutos e 30 segundos.

Mais uma vez, a FuturePrint confirma sua posição como plataforma de inovação e progresso para toda a indústria da impressão.

**Agradecimentos:**

Setor de Marketing da FuturePrint  
[www.feirafutureprint.com.br](http://www.feirafutureprint.com.br)



LANÇAMENTOS

# Triângulo Screen apresenta o Vinil Top Magenta Brilho

A Triângulo Screen, loja especializada na venda de suprimentos para silk-screen e comunicação visual, apresenta o adesivo Vinil Top Magenta Brilho da Paulista Adesivos.

Tendência atual em projetos de decoração, adiciona um toque de elegância e personalidade aos ambientes.

Disponível nas medidas de 0,30cm x 25 metros, o Vinil Top Magenta Brilho é versátil e pode ser utilizado em diversos espaços, seja para decoração, sinalização ou personalização de objetos.



Accesse o site e confira mais detalhes

<https://trianguloscreen.lojavirtualnuvem.com.br/>

## A LINHA MARABU SERIGRAFIA CHEGOU NA VOYANT

As melhores tintas e auxiliares para serigrafia, você encontra aqui!



TINTA SERIGRÁFICA MARABU MARASTAR SR

CONTAMOS TAMBÉM COM AUXILIARES

- DILUENTES
- RETARDANTES
- CATALISADORES
- SOLVENTES DE LIMPEZA



USAMOS A QUÍMICA PARA COLORIR O MUNDO!



Produtos e Segmentos

-  Auxiliares para estampa/tinturaria
-  pigmentos (dispersão aquosa)
-  Máquina segmento digital Têxtil
-  tintas para impressão digital

Solicite nossos catálogos pelo e-mail: [contato@acnquimica.com.br](mailto:contato@acnquimica.com.br)

R. Emilio Marquardt, 85, Ribeirão Souto, Pomerode - SC, CEP 89107-000 (47) 3324-4045



R. Francisco Coimbra, 511  
Penha de França,  
São Paulo - SP, 03639-000



NA SUPRIALL VOCÊ ENCONTRA:

-  **COLAS - DISTRIBUIÇÃO SINTEGLAS**  
UV, instantânea, para acrílico, PETG, PSAl, ABS, PVC expandido, canalizador para colas, entre outras.
-  **ACESSÓRIOS**  
Aplicadores em acrílico, laços, tias e pulseiras em acrílico para dobra.
-  **INSUMOS**  
Dobradiças e fechos em acrílico, aplicadores de cola, fitas VHB, fitas dupla face, entre outros.
-  **OUTROS**  
Sistema de cura UV SC-450UV e Manual. Kit para fabricação de letra caixa, kit mini artesanal para acessórios, kits para montagem de led neon, entre outros.

## AGORA TUDO EM UM SÓ LUGAR



 @loja.supriall  +55 11 95215-1288  
 /loja.supriall  www.supriall.com



## Refrigerando sua vida.

### Bebedouro industrial de coluna



2 saídas de água



3 saídas de água



4 saídas de água

### Bebedouro industrial de bancada



2 saídas de água



Opções de torneiras e jatos



Água gelada ou natural



Baixo consumo de energia

### Aparadores de Água



2 saídas de água



3 saídas de água



4 saídas de água

### Central de água refrigerada



50, 100 e 200 litros

## PASSO A PASSO

<https://genesistintas.com.br/>

## Efeito TYE Dye- Base água

## GENESIS TINTAS



1 : Efeito diferenciado obtido através de tingimento de tecido amarrado de diversas maneiras. A Gênesis possui duas opções de tintas Tye Dye. Uma para cura em estufa e outra para cura ao ar.



2 Pigmentar com Sericryl Pigmento Concentrado T.58 nas cores desejadas.



3 Agite bem antes de usar para obter uma homogeneização completa.



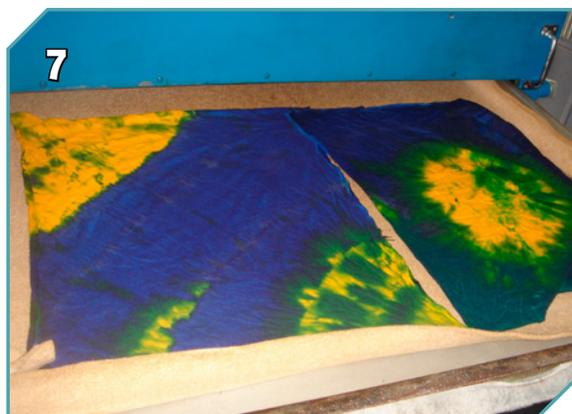
4 Neste caso, preparamos 3 cores diferentes. Realizar a produção através de mergulhos (imersão) do tecido nas tintas.



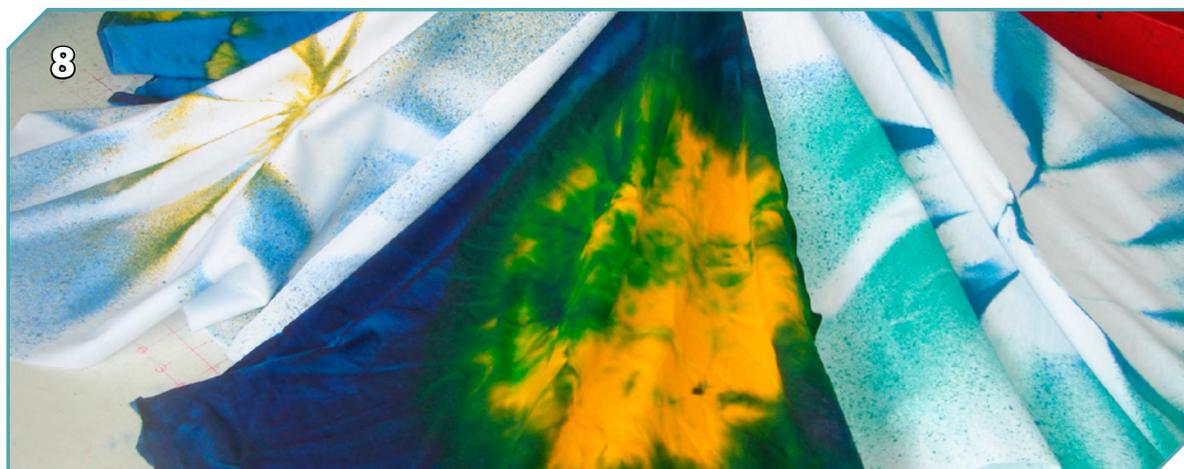
5 A criatividade é o fator mais importante no uso deste produto. Não esqueça de remover o excesso do produto no tecido.



6 Se desejar, também pode-se pulverizar a tinta Sericryl Tye Dye nos tecidos.



7 Se foi utilizado o Sericryl Tye Dye de secagem em estufa, é necessário estufar a 160°C por 3 minutos. Se foi utilizada a tinta de secagem ao ar, deixar por 72 horas para a cura total.



8 Diversos efeitos podem ser obtidos com o Sericryl Tye Dye. Para um melhor resultado, trabalhar com tecido de algum tom claro.

## FÁBULAS DO MUNDO CORPORATIVO

## A Saga de Clodoaldo Crocodilo – Parte 2: Respeito é bom, mas só pra mim



**EDUARDO  
LEVY  
COTES**

Prezada leitora, prezado leitor, como é de praxe, estamos nós aqui nas páginas do Jornal O Serigráfico.

A segunda parte da nossa Fábula do Mundo Corporativo, a saga de Clodoaldo Crocodilo, acaba de sair do forno, em mais uma história envolvente.

Clodoaldo armara uma verdadeira bomba no colo da doutora Polenta e nem se preocupou com os efeitos. Agia com tanta desfaçatez que não se importava com o dia de amanhã.

E você deve estar se perguntando por que as pessoas aceitaram — e ainda aceitam — as ingerências e atitudes de Clodoaldo.

Cidades como Poerópolis não possuem tantas opções de trabalho. Ou se abraça uma oportunidade como a do Grupo Madagascar, ou se está fadado a ficar com opções inferiores do comércio local.

E o Crocodilo sabia muito bem disso. Jo-

gava com as peças em cima do tabuleiro como em um xadrez gigante, com cada movimento muito bem pensado.

As pessoas são envolvidas nesta máquina de moer gente e, todos os dias, vão colocando dedinho por dedinho, sem perceber que estão sendo consumidas aos poucos — vendendo seu tempo e suas vidas a troco de um salário mensal para sustentar suas famílias.

Diferente de Clodoaldo, que, como gerente de obras, era alocado de acordo com os projetos, tendo casa, carro e benefícios extras como parte do cargo.

Haroldo Saruê, por exemplo, não tinha a mesma sorte. De uma família de dez irmãos, foi o único que permaneceu na cidade. Os demais ou faleceram, ou foram buscar oportunidades em outras regiões.

Olheiras fundas, mãos calejadas, olhar cansado, sorriso tímido. Este era o homem.

Haroldo tinha um filho com uma doença rara, que exigia cuidados em tempo integral. Sua esposa, Olga Saruê, dedicava-se à casa e ao menino, o pequeno Saruê.

Para Haroldo, o plano de saúde era tudo. Ter assistência médica para o filho era sua razão de viver.

Ele era o primeiro a chegar, fazia coisas que não eram de sua competência, como organizar e até limpar o escritório. Fazia de

tudo para não ser notado por qualquer falha.

Também era o último a sair. Mesmo após concluir suas tarefas, esperava todos irem embora, especialmente Clodoaldo.

Sabendo disso, o Crocodilo abusava. O carro era lavado por Haroldo na hora do almoço. Os sapatos, engraxados semanalmente. As encomendas? Haroldo buscava.

Compras de supermercado, pagamento de contas, entre outras coisas, tudo caía nas costas de Haroldo.

Naquela tarde, não foi diferente. Clodoaldo chegara do almoço, chamou Haroldo à sala:

— Pois não, doutor Clodoaldo.

— Haroldo, vá até o escritório do Gumerindo Valeta, retire um 'pacote de doces' que está em seu nome e entregue para a minha empregada.

— Pacote de doces no meu nome? — perguntou o inocente Saruê.

— Você está surdo? Está com algum problema de audição? — vociferou o Crocodilo.

— Não, doutor Clodoaldo, só achei estranho. Mas já estou indo. — respondeu o cabisbaixo Haroldo.

Haroldo saiu dali com o coração pesado. Gumerindo Valeta era fornecedor da obra do Agrião. Retirar um pacote em seu nome não soava certo.

Chegando ao endereço, pediram para ele entrar pela garagem. Abriam o porta-malas do carro e colocaram uma caixa embrulhada em papel pardo.

Aquilo não tinha cheiro de doce. Nem cor, nem textura.

Haroldo segurou o volante com força. Não pela direção. Mas para tentar não perder o controle de si mesmo.

De um lado, a dúvida. Do outro, a imagem do seu filho. Uma realidade dura e cruel.

Reflexões para o leitor:

- Quantos Haroldos silenciosos existem nas empresas por aí?
- Quantos líderes se escondem atrás de cargos para cometer abusos?
- Que tipo de cultura permite que o medo suplante o respeito?
- Você está construindo ambientes de coragem ou de submissão?

Nos vemos na próxima edição.

**Eduardo Levy Cotes**, Consultor de Empresas - Administrador - Coaching  
Especialista em Marketing - Vendas - Treinamentos - Palestrante  
Instagram @edulevyvendas  
E-mail: atendimento@mgdmarketing.com.br

## SERIGRAFIA

## Equipe Apocalypse vence Rodo de Ouro, a primeira competição brasileira de serigrafia ao vivo

A FuturePrint 2025, maior feira de impressão e comunicação visual da América Latina, apresentou pela primeira vez o Rodo de Ouro, um campeonato nacional de serigrafia. Realizado entre os dias 16 e 19 de julho no Distrito Anhembi, em São Paulo, o evento reuniu profissionais de todo o Brasil em uma disputa acirrada pelo prêmio de R\$10.000,00 e o troféu Rodo de Ouro.

Organizado em parceria com Gênese Tintas e Tucano Equipamentos, o campeonato foi dividido em quatro fases: eliminatórias, quartas de final, semifinais e a grande final. As equipes, formadas por quatro integrantes,

enfrentaram desafios técnicos em carrosséis semi-automáticos, imprimindo camisetas com precisão e velocidade.

Mais do que competição, o Rodo de Ouro é uma celebração da serigrafia brasileira. O evento promoveu networking, aprendizado e visibilidade para os participantes, além de inspirar novos empreendedores.

Com transmissão ao vivo e cobertura nas redes sociais, o campeonato já se consolida como um marco no calendário da FuturePrint.

A equipe Apocalypse foi a campeã, resultado de uma combinação poderosa de velocidade, técnica refinada e acabamento impecável. Al-

guns fatores colaboraram para a conquista do troféu:

- Tempo recorde: Finalizaram o desafio em apenas 57 minutos e 30 segundos, superando todas as outras equipes.

- Alinhamento perfeito: As estampas ficaram milimetricamente posicionadas, sem desvios visuais.

- Cobertura de tinta uniforme: Nenhuma falha ou transparência — a impressão foi sólida e vibrante.

- Precisão nas cores: Reproduziram fielmente o modelo piloto, com fidelidade cromática elogiada pelos jurados.



- Acabamento profissional: As camisetas apresentaram toque suave, sem excesso de tinta ou marcas de rodo.

Os jurados avaliaram com base em critérios técnicos rigorosos, como tempo de produção, qualidade da impressão e acabamento. A Apocalypse dominou todos esses aspectos com excelência.



**Equipamentos para Estamparia Têxtil e Comunicação Visual**



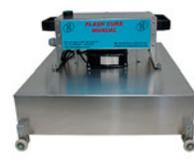
Financiamos em até  
48x fixas com Cartão BNDES  
Cartão de crédito em até 4x sem  
juros Proger, Finame e Leasing

**11 2704-3503 / 2705-6971**

www.rrequipamentos.com.br • rr@rrequipamentos.com.br



**Estufa e  
polimerizadora  
de esteira**



**Flash cure manual**



**Gravadora  
de telas**



**Mesa corrida aberta fria**

## DICAS DE SERIGRAFIA

# Esticagem manual: siga a sequência correta para garantir um acabamento bem esticado

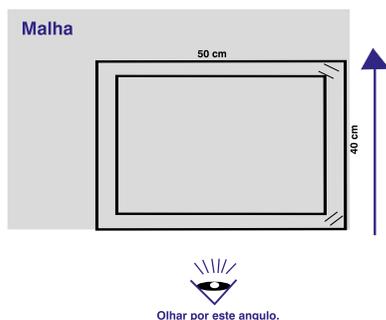


**HAJIME  
OTSUKA**

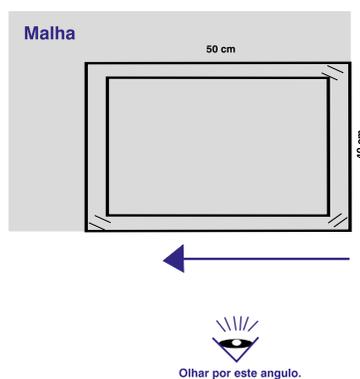
**Utilize grampeador elétrico, manual ou pneumático de pressão**

1-Coloque a malha solta em cima do quadro, paralelo com a madeira, como mostra a figura:

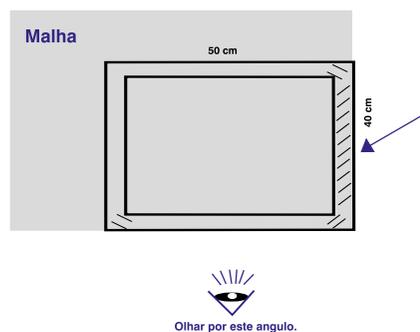
Estique um pouco a malha e pregue dois grampos na cabeceira do quadro no sentido da seta



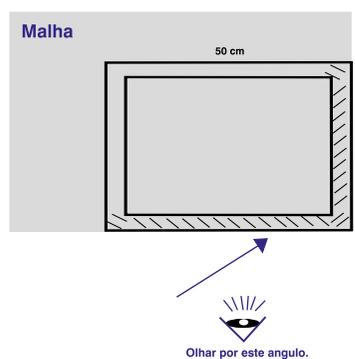
2-Repita a ação anterior. Estique um pouco a malha e pregue dois grampos na cabeceira do quadro no sentido da seta



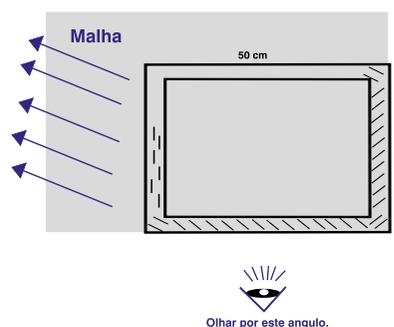
3-Preencha com grampos na parte central, conforme indicado pela seta



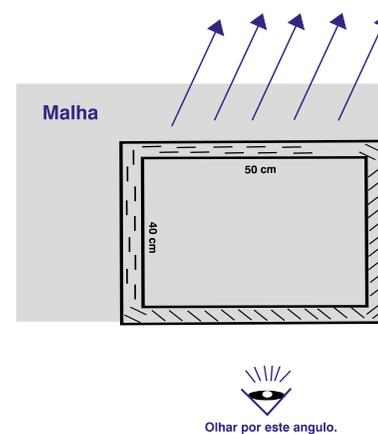
4-Repita a ação anterior



5- Estique puxando na diagonal, etapa por etapa, pedaço por pedaço, até alcançar o final do quadro. Intercale os grampos, utilizando grampos retos para garantir uma fixação uniforme



6- Repita a ação anterior até completar



Observação importante: coloque o grampo conforme ilustrado na figura. Dessa forma, a malha ficará mais presa, reduzindo o risco de rasgar.

Quem já possui um alicate de cabeça chata pode utilizá-lo para puxar a malha com mais facilidade. Para quem não tem esse acessório, recomenda-se puxar a malha com firmeza usando a mão, etapa por etapa, até completar o acabamento.

Após esticar a malha, recorte a sobra utilizando um estilete com lâmina de aproximadamente 5 mm, próximo ao grampo. Em seguida, aplique uma cola específica para esse fim, o que ajudará a fixar melhor a malha e protegerá o grampo contra possíveis corrosões.

Para quadros retangulares, siga o posicionamento indicado acima. Para quadros quadrados, não há um lado específico a ser considerado.

## LANÇAMENTOS

## Conheça Silk Plana Compacta da Metal Printer

A Silk Plana Compacta é a opção perfeita para quem precisa de produtividade sem abrir mão de espaço.

Compacta, versátil e fácil de operar, é ideal para quem trabalha com materiais planos (exceto tecido) e necessita otimizar o ambiente de trabalho.

\*Área de gravação: 43x36 cm.

\*Estrutura robusta

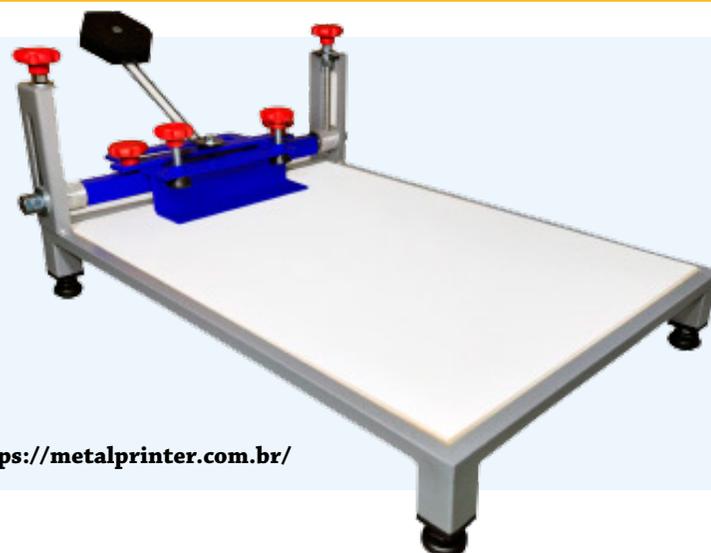
\*Perfeita para materiais rígidos e planos

**Personalize com qualidade:**

- Embalagens de pizza
- Sacolas plásticas e de papel kraft
- Adesivos, blocos de notas e convites
- Calendários, agendas, placas de PVC, entre outros.

Compacta, resistente e pronta para o seu negócio crescer com segurança.

<https://metalprinter.com.br/>



## GESTÃO EMPRESARIAL

# Como reduzir DESPESAS na sua empresa, terceirizando o DEPARTAMENTO FINANCEIRO?



**WILSON GIGLIO**

A maioria dos empresários, de qualquer ramo de atividade, não gosta de trabalhar com a parte financeira, na verdade é uma das maiores dores de cabeça dos administradores.

Normalmente os empresários estão mais preocupados e com foco nas vendas, nas compras, na PRODUÇÃO e demais departamentos da empresa, mas a parte administrativa e financeira acaba se tornando o seu calcanhar de Aquiles, e não estão errados não. O que apenas precisam saber mesmo é o que tem para pagar, o que tem para receber e o quanto sobra no final do mês.

Mas o mundo está mudando muito, e estes departamentos (administrativo e

financeiro) passam a ter um papel mais fundamental na empresa e na vida dos empresários, principalmente em razão da especialização e otimização de processos pela maioria dos concorrentes.

Provavelmente você tem uma pessoa (ou mais) no departamento financeiro que é responsável pelo registro do seu movimento bancário, movimento de caixa, controle de contas a pagar e a receber que não é ESPECIALISTA no assunto mas faz um serviço que é fundamental na empresa.

Afinal de contas isso é o BÁSICO em qualquer empresa, de qualquer ramo de negócio.

A questão é: você paga algo em torno de R\$ 1.500,00 à R\$ 2.000,00 de salário e mais de R\$ 900,00 (de encargos sociais, se for SIMPLES) ou R\$ 2.100,00 (de encargos sociais, se for Lucro Presumido ou Real), o que totaliza R\$ 2.400,00 para empresas no Simples Nacional e R\$ 4.100,00 no Lucro Presumido ou Real.

O que acha de reduzir MUITO este valor terceirizando o seu financeiro com

um ESPECIALISTA?

É isso mesmo, você pode terceirizar todos estes controles e lançamentos no seu departamento financeiro utilizando esta mesma pessoa para outras funções na empresa, tais como: faturamento, recursos humanos, controles administrativos, controle de obrigações da empresa junto ao Contador, controle de estoque e outros fundamentais para a administração do seu negócio, sem necessidade de dispensar a mesma.

Esta mesma pessoa iria, diariamente, transferir a responsabilidade dos lançamentos e registros para o ESPECIALISTA que, além de fazer todo este trabalho, ainda vai lhe enviar, diariamente, um resumo ANALÍTICO das suas contas a pagar, a receber, provisão de FLUXO DE CAIXA, necessidade de CAPITAL DE GIRO, além de analisar a sua PRECIFICAÇÃO, BALANCETE MENSAL, PONTO DE EQUILÍBRIO e ainda orientar em outros setores da sua empresa.

Eu, Wilson Giglio, abri esta oportunidade para apenas 5 (CINCO) empre-

sas que queiram reduzir suas despesas operacionais e terceirizar este trabalho diário com um ESPECIALISTA, afinal de contas faço este mesmo trabalho há 50 (cinquenta) anos e, portanto, tenho muita experiência e conhecimento para compartilhar com quem desejar.

Converse comigo, sem compromisso, pelo whatsapp (11) 9.1218.1790 para eu conhecer a sua empresa e fazer um orçamento adequado ao seu negócio, com a garantia de um excelente retorno e economia financeira para você e sua empresa. É como se você contratasse um ESPECIALISTA por menos da metade do valor que hoje paga para um (ou mais) colaborador (es) neste departamento e poderá continuar com o responsável atual para outras funções mais importantes na sua organização (também sob a orientação do especialista).

Fico à disposição!

**WILSON GIGLIO**, Consultor em Gestão Empresarial  
Consultor Financeiro / Tributário  
WhatsApp (11) 91218-1790

## LANÇAMENTOS

# Mogk apresenta carrossel automático Mini MCA com duas cores

O carrossel automático Mini-MCA foi desenvolvido para atender a alta demanda de estampas simples com baixo custo, desde estampagem de etiquetas até estampas de duas cores com encaixe. Preservando as características mais importantes do modelo já consagrado MCA, esta pequena máquina poderá lhe fornecer uma produção de até 3000 peças/hora em sua versão com duas estações de trabalho à um custo excepcionalmente baixo.

Isso tudo aliado a praticidade de parametrização por tela touchscreen e versatilidade nas regulagens do processo. Seu tamanho reduzido permite que se adapte a pequenos ambientes e possa ser realocada com facilidade.

#### Características técnicas

- Alta produtividade e versatilidade com baixo custo;
- Equipamento de pequeno porte, ajustando-se facilmente a espaços reduzidos;

- Possibilidade de movimentação do equipamento, não necessita de fixação ao piso;
- Alimentação trifásica, facilitando a instalação;
- Baixo consumo de ar e energia;
- Possibilidade de produção duplicada nos modelos com duas estações de trabalho;
- Todos os ajustes de setup são fáceis e podem ser realizados sem nenhuma ferramenta;
- Painel de comando com braço giratório, agilizando o processo de setup;
- Painel de comando touchscreen com menu em português;
- Menu com função contador, média de produção, pré-aquecimento, tempo de flash cure e possibilidade de desabilitar cabeçote;
- Registro da camiseta por emissor laser;
- Velocidade de impressão e cobertura com ajuste independente;
- Rasquete de impressão com sistema de fixação rápida e ajuste de ângulo;

- Regulagem de offset "fora de contato" individual;
- Regulagem de pressão de impressão individual;
- Curso de impressão ajustável;
- Suporte traseiro do quadro móvel, possibilitando o uso de quadros menores;
- Possibilidade de articulação do cabeçote para limpeza do quadro;
- Duas possibilidades de fixação do quadro, com pinos de encaixe ou manipulou;
- Berços em chapa de alumínio maciço;
- Flash cure integrado, lâmpadas infravermelho, regulagem de altura e possibilidade de articulação para manutenção e visualização da estampa;
- Flash com regulagem de potência de pré-aquecimento e potência de trabalho;
- Pedal de pausa em todas as estações de trabalho e botão de pausa no cabeçote para auxiliar o operador.



<https://www.mogk.com.br/>

## APRENDENDO SERIGRAFIA COM O Manzatto

# Fosqueamento em vidros

Olá, meus amigos!

Hoje eu vou falar de uma técnica muito interessante. Vamos fosquear vidros com detalhes incrivelmente finos e de qualidade profissional, sem precisar usar jato de areia? As possibilidades de utilização são enormes e bastante fáceis. Podemos criar desenhos, logomarcas, aplicar em copos de vidro, fazer troféus em vidro, decorar móveis com partes de vidro, decorar espelhos — ou seja, a criatividade não tem limites.



Existe uma aplicação bastante comum, que é a marcação dos números de chassi dos carros nos vidros. Este produto permite realizar essa marcação em poucos minutos.



Estamos falando da pasta fosqueante MATT GLASS da Agabê.



Este produto é muito fácil de usar, pois, em poucos minutos após a aplicação, o vidro já estará fosqueado.

Mas como aplicar esse produto em serigrafia?

Algumas recomendações importantes: o vidro deve ser novo, sem nenhum tipo de tratamento superficial, além de estar limpo e desengordurado.

Pode ser aplicado por serigrafia em tela com abertura entre 32 e 77 fios, com emulsão resistente à tintas à base de água.

Quando o tecido for muito fino, recomenda-se aplicar o seu redutor, pois facilitará a passagem do produto pelas tramas do tecido.

Modo de utilizar:

Realize a confecção de sua matriz serigráfica com uma emulsão resistente à tintas à base de água.

Proceda aplicando a emulsão no mínimo 2 aplicações por fora e 2 por dentro.



### HB Aplic para o processo manual

Após a confecção da matriz, prepare a sua base de impressão.



Caso precise, adicione o redutor do Matt Glass, de forma que o produto fique mais líquido. Eu aconselho a aplicar o redutor somente em tecidos mais fechados.



Limpe bem a sua peça de vidro, de preferência com uma mistura de vinagre e água a 10%



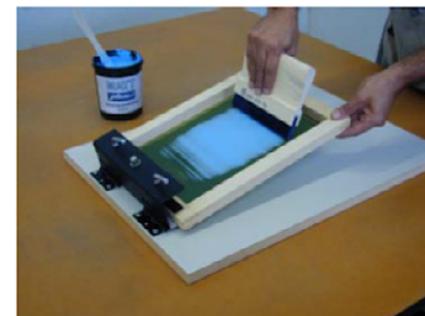
Após a limpeza, seque bem a peça e proceda a impressão. Verifique se o "fora contato" está adequado. Não deixe a matriz encostar na peça que você irá imprimir.



Após essa verificação, coloque uma quantidade de Matt Glass na matriz, de forma que cubra toda a área a ser impressa.



Após esta fase, inicie a cobertura da imagem, de maneira a cobrir toda a extensão da matriz, de um lado ao outro da matriz.



Execute a impressão conforme a imagem abaixo:



Após a impressão, aguarde no mínimo 3 minutos e lave a peça.



Depois de secar a peça, você verá o resultado.



Muito obrigado a todos!

## TÉCNICAS DE ADESIVAÇÃO COM GIL DE BELÉM

# Vinil: calandrado, soprado e fundido

### *Você sabe quais são as diferenças entre eles?*

Na última edição, falamos sobre o vinil, abordando sua composição, tanto polimérica quanto monomérica. Agora, vamos explorar a parte física do vinil, que inclui os tipos calandrado, soprado e fundido. Você sabe quais são as diferenças entre eles?

O vinil calandrado passa por um processo em que é prensado entre dois rolos e tracionado no sentido longitudinal. Durante esse processo, ocorrem alterações moleculares: as moléculas são achatadas e alongadas, semelhante à massa de pastel que encolhe tanto no comprimento quanto na largura ao passar pelos cilindros. Já estiveram em uma pizzaria, vendo como a massa da pizza se abre e encolhe? O mesmo

acontece com o vinil calandrado e o soprado. Essas deformações nas moléculas criam uma “memória molecular”, ou seja, elas tendem a retornar ao estado original após a deformação, tanto lateral quanto longitudinalmente. Isso pode dificultar a moldagem em trabalhos que exigem curvas acentuadas, sendo necessário aquecer o material para quebrar essa memória e facilitar a conformação.

O vinil soprado funciona de maneira semelhante às sacolas e sacos plásticos: passa por um aro que determina sua espessura, sendo tracionado no sentido longitudinal. No entanto, nem sempre é possível garantir a planicidade do filme, pois a espessura pode variar devido

aos elos que controlam sua espessura, resultando em diferenças entre os lados. Essa deformidade pode ser corrigida na etapa de prensagem na laminadora, ao unir o vinil, a cola e o liner para formar o autoadesivo.

Já o vinil fundido, ou cast, apresenta uma característica diferente. Ele é derramado sobre uma plataforma com um raspador que controla sua espessura, evitando tracionamento ou esmagamento da película. Essa técnica é semelhante ao que nossos antepassados faziam ao trabalhar doces sobre a mesa, controlando a largura e a espessura sem forçar ou tracionar a massa. Como resultado, as moléculas permanecem intactas, sem deformações, o

que confere maior estabilidade físico-química à película. Essa estabilidade facilita a moldagem, especialmente em curvas acentuadas, pois a molécula intacta aceita melhor alongamentos expressivos.

No mercado, encontramos esses três tipos de vinil: calandrado, soprado e fundido. Cabe ao profissional escolher aquele que melhor atende ao projeto em questão. É importante considerar diferenças de preço, funcionalidade, qualidade e facilidade de moldagem, pois tudo isso impacta no resultado final e na agilidade do trabalho. Lembre-se: a escolha do adesivo adequado é fundamental para garantir o sucesso do seu projeto e a satisfação do cliente.

## EVENTO

# Imprimax Celebra Sucesso da 6ª Edição do Decor Wrapping Brazil na FuturePrint

## Competição distribui mais de R\$ 35 mil em premiações e consolida-se como atração principal do evento

### Por: Redação FuturePrint

A FuturePrint 2025 foi palco da aguardada 6ª edição do Campeonato Decor Wrapping Brazil (DWB), organizado pela Imprimax, que se firmou definitivamente como uma das atrações mais populares da feira.

O evento deste ano superou todas as expectativas, com inscrições esgotadas em tempo recorde de menos de três dias, demonstrando o crescente interesse pelo setor.

Igor Paiva, gerente de Market Place da Imprimax, destacou o crescimento exponencial da competição: “A cada ano, vemos um aumento significativo tanto no número de inscritos quanto na visibilidade do campeonato. Não é apenas uma disputa por prêmios, mas uma plataforma de networking onde muitos participantes acabam estabelecendo parcerias comerciais duradouras”, explica.

Com uma temática inspirada na famosa série Round 6, a edição 2025 trouxe provas mais desafiadoras e ins-

tigantes para os aplicadores, elevando o nível técnico da competição.

Os participantes enfrentaram desafios que testaram não apenas sua habilidade técnica, mas também criatividade e capacidade de trabalhar sob pressão.

O grande vencedor desta edição foi André William, que conquistou impressionantes 4.150 pontos e levou para casa R\$ 50 mil em prêmios. Sua

performance excepcional demonstrou domínio técnico e criatividade na aplicação de envelopamentos decorativos.

O Decor Wrapping Brazil tem se apresentado como uma vitrine para os melhores profissionais do setor de envelopamento decorativo no país, promovendo a valorização da técnica e abrindo portas para novas oportunidades de negócio.

A competição premia a excelência

técnica e contribui para a profissionalização e reconhecimento desta especialidade no mercado brasileiro.

A Imprimax já antecipa que a próxima edição trará ainda mais inovações e desafios, mantendo o compromisso de elevar continuamente o patamar da competição e do setor como um todo.

<https://digital.feirafutureprint.com.br/>



# Onde Comprar

SÃO PAULO - SP

**50 ANOS NO MERCADO** **MARFEL**<sup>®</sup>  
Sacos e sacolas plásticas

- Alta e baixa densidade
- Todas tratadas para impressão
- Várias opções de cores e modelos

**SOLICITE O NOSSO MOSTRUÁRIO**

Tel.: (11) **3229.6866**

(11) **98801-8537** vendas@marfelsacolas.com.br

www.marfelsacolas.com.br

Rua Paula Sousa, 446 - 01027-001 - São Paulo-SP

SÃO PAULO - SP



www.candido.com.br  
candido@candido.com.br

11 2910-0988 / 11 99331-9108

SÃO PAULO - SP

**MORCETE E CHAVETA**

FABRICAÇÃO PRÓPRIA **HigVal**



Conj. completo Chaveta



MORCETE 50x30x45mm (Tubo c/3mm, parede) Zinco branco

Despachamos para todo Brasil

R. Serra Verde, 07 - Vl. Silvia

Penha - CEP: 03821-230

São Paulo - SP

vendas@higval.com.br

Tels.: (11)

**2943-1064**

**2544-1622**

**2546-5110**

**99990-4778**

SÃO PAULO - SP

**Sisanfix**  
Desde 1999

Acessórios para Serigrafia Silk Screen

sisanfix@terra.com.br

11 2917-0566

11 97718-2235



Base Única Garra Fixa



Cadeira para Berço Serigrafia



Morcete Aba Larga



Morcete Tubular



Chaveira

Há mais de

**20**  
anos

Fabricando Soluções em Fixação.

FABRICAÇÃO PRÓPRIA

www.sisanfix.com.br



SÃO PAULO - SP



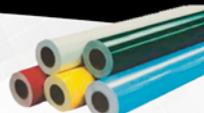
**INOVA SILK**

SERIGRAFIA E COMUNICAÇÃO VISUAL

☎ **2601-5052**

**ADESIVOS PARA ENVELOPAMENTO**

AUTOMOTIVO  
DECORATIVO  
RECORTE



**SUPRIMENTOS PARA ENVELOPAMENTO E COMUNICAÇÃO VISUAL**

- ESPÁTULAS
- ESTILETES
- SOPRADOR TÉRMICO
- LUVA
- BASTÃO/CORDÃO/PONTEIRAS PARA BANNERS



**TUDO PARA SERIGRAFIA**

RODO • TINTAS • TELAS

SÃO CAETANO DO SUL - SP

FOTOGRAFIA &  
CRIAÇÃO PUBLICITÁRIA

(11) 98427-9805



studiogalleti.com.br

Rua Capeberibe, 564 - Sl. 22 - Barcelona - SCS/SP

CAMPINAS - SP



**Ateliê**  
Silk Screen

(19) 3255-8031

(19) 9.8264-8004

\* Suprimentos para Serigrafia \*

- Tintas • Quadros • Auxiliares
- Poliester • Acessórios em Geral

www.atelieloja.com.br | vendas@ateliessilk.com.br

Rua Uruguaiana, 265 - Bosque - Campinas/SP

SANTO ANDRÉ - SP

**COOPER**  
SCREEN

Silk e Sublimação - Você

Enviamos para todo o Brasil!

Na Cooper Screen, você encontra tudo o que é necessário para sua estamperia, desde tintas, até maquinários. Entre em contato ou venha nos visitar!



Cênesis Fremplast ColorDox AGABE SATURNOS

Av. Andrade Neves, 832 - Vila Helena, Santo André/SP, 09175-360

(11) 94808-0052 (11) 4971-8933 (11) 3969-7166

@cooperscreen | www.cooperscreen.com.br

VILA VELHA - ES



**SILKPRESS**<sup>®</sup>

www.silkpress.com.br



Plotter Solvente/Sublimação

Aqui você encontra produtos para Comunicação Visual e Serigrafia

As melhores marcas em um só lugar

**Fremplast**  
tintas

**APUKE**  
AUTO-ADESIVOS

**Mogk**  
PRENSAS, ESTUFAS, MESAS TÉRMICAS

Tel.: 27 3089-2450

R. Felicidade Siqueira, 160 - Alvorada - 29117-510 - Vila Velha/ES

e-mail: silkpress@silkpress.com.br

www.silkpress.com.br

BLUMENAU - SC

**RioArt**  
Artefatos de Madeira

Produzimos e vendemos quadros em madeira para serigrafia e bastões para banners

Telefone e WhatsApp

**47 3334-0674**

https://rioart.ind.br/

**FabiaSilk**  
PRODUTOS SERIGRÁFICOS

**MAQUINÁRIO**  
Temos diversas máquinas a sua espera!  
Termo roller, Esfocador de mesa, Flash cure, Mesa cortida, Berço impressor, Impressora rotativa sem gabinete, Impressora plana, Cilíndrica master, Cilíndrica hobby, Cilíndrica smart, Thermo compacto, Prensa térmica, Garras e muito mais!

**PRODUTOS**  
Temos diversos produtos à sua espera!  
Emulsão, Tintas, Catalizador, Fixador, Bloquador, Plastisol, Cola permanente, Pigmentos, Remoclean, Removedor, Tfclean, Verniz incolor, Rodos, Telas de madeira, Foil

**TEMOS REVELAÇÃO E ESTICAÇÃO DE TELAS, ALÉM DE IMPRESSÃO DE CLEAR FILME E SUBLIMAÇÃO**

RUA VITORIA 815  
 AVANÇO TECNOLÓGICO E CRIAR  
 CEP 80212-005 FORTALEZA-CE

+ (85) 99617.7968  
 + (85) 99796.1990  
 + (81) 99901.6921

@FABIASILKOFICIAL  
 IFABIASILKSILK

**mssb**  
mundo silk, sign & brindes

Um novo portal de busca para o mercado de comunicação visual, silk, sign e brindes

Acesse:  
[www.mssb.com.br](http://www.mssb.com.br)

**NOVIDADE**

**Alltak revela nova identidade visual**

A marca reforça sua postura de inovação e conexão com o mercado ao reposicionar seu logotipo, agora com a icônica caveira como símbolo principal.

Marcelo Souss, CEO da empresa explica que a mudança na identidade visual da marca é uma evolução natural, ou seja, uma progressão que faz sentido ao longo do tempo. Ele destaca que a caveira, que agora faz parte do logotipo de forma definitiva, passou a simbolizar valores importantes para a empresa, como atitude, autenticidade e inclusão. Isso significa que a caveira não é mais apenas um elemento visual, mas um símbolo que representa a essência da marca e seus princípios. Além disso, Marcelo comenta que a cor azul, que já era a principal da marca, foi mantida, mas agora com uma tonalidade mais vibrante, mais viva,



para transmitir energia e modernidade. Em algumas aplicações do novo visual, o escudo também aparece como um elemento que reforça a presença da marca, transmitindo força e segurança. Essa combinação de elementos e cores reflete uma marca que está evoluindo, mantendo sua essência, mas se modernizando para se conectar melhor com seu público e mercado.

<https://www.alltakstore.com.br/>

**AGENDA**

**Data: 4 e 5/8/25**  
 Curso: **Envelopamento Básico Decorativo**  
 Local: **ImprimaxTec - Parque Fongaro**  
 São Paulo - SP  
 Informações: <https://www.imprimax.com.br/>

**Data: 6 e 7/8/2025**  
 Evento: **Envelopamento Intermediário Automotivo**  
 Local: **ImprimaxTec - Parque Fongaro**  
 São Paulo - SP  
 Informações: <https://www.imprimax.com.br/>

**Data: 26/8/25 e 27/8/25**  
 Evento: **Envelopamento Decorativo - Básico | Intermediário**  
 Local: **Estúdio de Envelopamento Alltak-Guarulhos /SP**  
 Informações:  
<https://www.alltakstore.com.br/>

**Data: 21 e 22/10/25**  
 Evento: **Envelopamento Automotivo - Básico/ Intermediário**  
 Local: **Estúdio de Envelopamento Alltak-Guarulhos /SP**  
 Informações:  
<https://www.alltakstore.com.br/>

**METAL PRINTER**

(11)94056-9316

[WWW.METALPRINTER.COM.BR](http://WWW.METALPRINTER.COM.BR)

Flash com Pedestal      Gravadora Funil      Esticador de Telas      Lavador de Matrizes

# Maquintex Signs Pack&Graph

Fortaleza

Um novo encontro das indústrias têxtil, gráfica e de comunicação visual do ceará te espera!

Seja Expositor

[maquintex.com.br](http://maquintex.com.br)

23 - 25 Setembro de 2025 | 15h - 21h  
Centro de Eventos do Ceará - Fortaleza CE

Promoção e Realização:

**FEBRATEX**  
GROUP

Agência de Viagens Oficial:



Apoio:

