

Americana brilha como polo têxtil e confirma sua força na Tecnotêxtil Brasil 2025



Ano XXVII - Abril de 2025 - Edição Nº 337 - IISSN 2175-0335

EVENTO

Brasília se consolida como polo da serigrafia com celebração e união dos profissionais

LANÇAMENTO

RR Equipamentos Serigráficos lança Gravadora de Matrizes a Vácuo Com Estufa

EDITORIAL

Mara de Paula Giacomeli | mara@oserigrafico.com

Maio: o mês das mães e da celebração da família

Maio é um mês especial. Além de ser dedicado às mães, também comemoramos, no dia 15 de maio, o Dia Internacional da Família. Essa data foi proclamada pela Assembleia Geral das Nações Unidas em 1993 e reflete a importância que a comunidade global atribui às famílias como base fundamental da sociedade.

Diversos estudos e pesquisas mostram que reunir a família traz inúmeros benefícios para o desenvolvimento emocional, social e psicológico de todos os envolvidos.

Mas, afinal, o que você sente quando está reunido com seus entes queridos? Como descrever essa sensação tão especial?

Você sabia que, na Holanda, existe uma palavra que expressa esse sentimento? Trata-se de *gezelligheid*, um termo que descreve uma sensação de conforto, alegria e bem-estar. Pode se referir tanto a um lugar acolhedor quanto a momentos em que as pessoas estão juntas, se divertindo, criando laços e fortalecendo vínculos — ou seja,

um verdadeiro encontro de família.

Que possamos, neste mês, valorizar e cultivar essa sensação de *gezelligheid*. Apesar de sua pronúncia desafiadora, essa palavra carrega um significado profundo de aconchego e harmonia, algo que todos nós podemos buscar em nossos lares.

Como bem disse o ator canadense-americano Michael J. Fox: “Família não é uma coisa importante. É tudo!”

Feliz Dia da Família a todos!

Mara de Paula Giacomeli é Jornalista e Editora do Jornal O Serigráfico

SERIGRAFIA E COMUNICAÇÃO VISUAL

Claudilei Sousa

Serigrafia: a arte que resiste e colore o mundo

Olá, nobres guerreiros do rodo! Mais uma vez, desafiando as probabilidades, o mercado da serigrafia continua em alta. Mesmo que alguns digam o contrário, os números mostram que ainda geramos mais empregos do que muitos setores famosos do país.

Mesmo que nos considerem irrelevantes, a serigrafia permanece forte e vibrante, colocando cores nas criações dos designers de moda. As feiras, especialmente as de tecidos, demonstram isso, e as palestras que assisti nesses eventos também destacam a importância da serigrafia no cenário da moda. Apesar de, muitas vezes, não receber o crédito merecido, a moda não seria a mesma sem as cores que aplicamos nos tecidos, camisetas, bonés e por aí vai.

Vamos seguir com os calos nos dedos, o cheiro de tinta e as noites perdidas atendendo clientes de última hora. Nosso trabalho é de extrema importância, pois damos vida aos projetos

mais exigentes da moda. Sempre que há necessidade de colorir e decorar peças de vestuário, a arte da serigrafia faz a diferença, transformando desenhos e criações em algo único. Com cores inimagináveis e nuances que só essa técnica antiga pode oferecer, ela garante fidelidade e versatilidade. Mesmo com a presença das impressoras digitais, a serigrafia nunca poderá ser substituída, pois as cores que vemos com nossos próprios olhos são únicas, e essa arte consegue reproduzi-las com a maior fidelidade possível, conquistando até os mais exigentes.

Portanto, amigos da serigrafia, mantenham-se firmes no leme! Nosso trabalho exige determinação e muitos calos nos dedos, mas é uma arte que vale a pena. Para celebrar essa profissão muitas vezes marginalizada, no dia 3 de maio aconteceu o II Encontro dos Serígrafos de Brasília e região. A cada edição, essa celebração ganha mais força. Os amigos, como sempre,

participaram de uma competição de qualidade e velocidade, com muitas risadas e brincadeiras. Saíram de lá com prêmios nas mãos, felizes e mais motivados do que nunca a continuar com o rodo na mão.

Encontros como esse representam alegria e descontração. Somos uma comunidade batalhadora, muitas vezes sem o reconhecimento que merecemos, mas que transforma trabalho em arte das cores. O Tico agitou bastante e conseguiu reunir o melhor da serigrafia da região. Parabéns, amigos serígrafos! Vamos lutar para trazer profissionais de outros estados para o próximo encontro, no ano que vem. Contem com o apoio de *O SERIGRÁFICO* para divulgar e fortalecer esse evento.

Vamos seguir na luta pelo mercado, pelos profissionais e pela qualificação, sempre trazendo novidades e lançamentos do setor às nossas páginas. Juntos, podemos valorizar ainda mais essa arte milenar que colore o mundo!

EXPEDIENTE

Realização:



Av. Profº José Barreto, 91 - Sl 27 - CJ 02
Centro - Cotia/SP - 06703-010
Tel: (11) 3744-2203 (11) 3742-9699
vendas@oserigrafico.com

CNPJ: 65.399.586/0001-54
Reg. N. 13-Liv. B2 -28/01/98
R.C.P.J - Cotia/SP
Art. 8 Lei 5.250 (Lei de Imprensa)
INPI - Art.158 PLI-RPI N. 1390-97

Diretor Responsável:
Claudilei Simões de Sousa

Jornalista Responsável:
Patrícia Pereira de Sousa (MTB 36.323)

Periodicidade: Mensal



www.oserigrafico.com

Comercial:
Claudilei Simões de Sousa
sousa@oserigrafico.com

Editorial:
Mara de Paula Giacomeli
mara@oserigrafico.com

Administrativo:
administrativo@oserigrafico.com

Diagramação:
Aristides Neto
arte@oserigrafico.com

adesivos
Paulista

Indústria de autoadesivos

Manta magnética TRITON 0,3 mm

Largura de 62, 40 e 30 cm

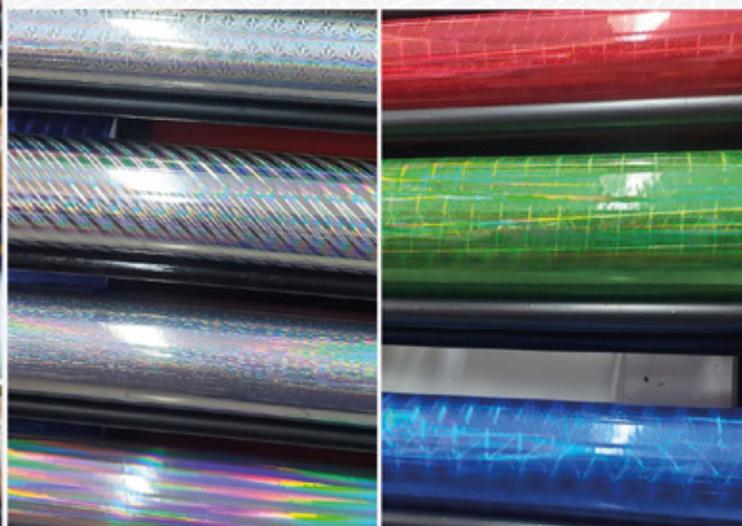
Branco • Neutro • Adesivada

Folhas A4
caixa com 10
ou 100 pcs

Bobinas de 30 cm x 3 m e 5 m



**A MAIOR LINHA DE ADESIVOS MÁRMORE
E HOLOGRÁFICOS DO MERCADO**



**ADESIVOS PARA IMPRESSÃO DIGITAL
MANTA MAGNÉTICA**

☎ 11 2823-7200

☎ 11 93467-8143

www.adesivospaulista.com.br

contato@adesivospaulista.com.br

Soluções em:

- Brindes Corporativos
- Uniformes
- Presentes
- Papelaria Personalizada
- Projetos Especiais



*Traga-nos sua
Ideia*

**O SEGREDO
PARA ESTAR
À FRENTE
É COMEÇAR!**

DASPAT

11 2028 0412 | 11 962045553 | www.daspat.com.br | contato@daspat.com.br

EVENTO

Brasília se consolida como polo da serigrafia com celebração e união dos profissionais

No dia 3 de maio, Brasília foi palco do segundo Encontro dos Profissionais da Serigrafia, uma celebração que marcou o Dia do Trabalhador e reforçou a força e o talento desse mercado tão importante. Com muita animação, os participantes aproveitaram um dia de confraternização repleto de churrasco, música ao vivo e um show especial dos artistas da serigrafia, que mostraram todo o seu potencial artístico.

Para manter o clima de descontração, os profissionais também participaram de uma disputa de trabalhos em serigrafia, uma competição que, mesmo em meio às festividades, revelou a habilidade, criatividade e competência de cada um. O resultado foi uma tarde de muitas risadas, brincadeiras e interação entre amigos, que compartilharam suas dificuldades e desafios do dia a dia, mas também celebraram a arte que colore o mundo e influencia a moda.

Apesar dos obstáculos enfrentados por conta de decisões e desmandos vindos de Brasília, os profissionais da serigrafia demonstraram união e força. Reunidos como uma grande família, eles mostraram que o mercado, muitas vezes à margem do reconhecimento oficial, é composto por profissionais dedicados, comprometidos com a qualidade e o crescimento do setor. São homens e mulheres que, mesmo na informalidade, sustentam muitas famílias e contribuem para a diversidade e riqueza da moda e da arte brasileira.

A serigrafia, considerada uma das técnicas mais antigas de reprodução de imagem, continua sendo uma arte que colore o cotidiano, valorizando a criatividade e o talento de quem trabalha com ela. Esses profissionais buscam aprimorar suas habilidades a cada dia, fortalecendo a união e defendendo a profissão como uma fonte de sobrevivência, emprego e inovação.



A competição de melhor serígrafo do evento coroou Brenno como o grande vencedor. Marcelo Paraíba ficou em segundo lugar, enquanto Francisco Neto, conhecido como Neto Cebola, conquistou o terceiro lugar.

O evento foi organizado pelo dedicado Tico, que vem promovendo encontros cada vez mais enriquecedores para o mercado de serigrafia. A expectativa agora é de que, no próximo ano, o evento conte com ainda mais novidades e patrocinadores, além de possíveis encontros com representantes de empresas parceiras para debater o futuro da profissão.

A união e o entusiasmo dos profissionais de Brasília reforçam que a serigrafia é uma arte viva, cheia de possibilidades e que, apesar de muitas vezes não receber o reconhecimento merecido, é fundamental para a cultura, moda e economia do país.



Equipamentos para Estamparia Têxtil e Comunicação Visual



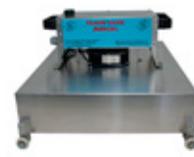
Financiamos em até
48x fixas com Cartão BNDES
Cartão de crédito em até 4 x sem
juros Proger, Finame e Leasing

11 2704-3503 / 2705-6971

www.rrequipamentos.com.br • rr@rrequipamentos.com.br



Estufa e
polimerizadeira
de esteira



Flash cure manual



Gravadora
de telas



Mesa corrida aberta fria

Bem-vindo a um novo mundo de possibilidades.

VersaSTUDIO BF-16

Impressora UV Flatbed

A parceira ideal para transformar suas ideias em realidade.

Roland
**IMPRIMA
O MELHOR
de
VOCÊ**



Lançamento • Lançamento • Lançamento • Lançamento • Lançamento • Lançamento • Lançamento

NOVA

IMPRESSÃO UV DIRETA
EM FILME DE TRANSFERENCIA

www.wiprime.com

roll to roll

DTF JET PRIME UV

com laminador incorporado

DTF
UV



IMPRESSÃO e
LAMINAÇÃO
SIMULTÂNEAS

Você quer saber
como funciona???

escaneie este QR para
assistir um video



agiliza seu processo de produção



LANÇAMENTO

HM IMPORT
25-30-40 GR/M²

- Papel para Sublimação -

- Papel de baixa gramatura com melhor desempenho
- Qualidade de papel tratado com preço de papel convencional


EMBALATRENTO
embalatrento.com.br

**ELEVE A QUALIDADE DAS
SUAS IMPRESSÕES COM O
NOSSO PAPEL TRATADO
SUBLIMAX PRO.**



Matriz:

Nova Trento - SC // (48) 3267 3900

Filiais:

Cianorte - PR // (44) 3018 2760

São Paulo - SP // (48) 3267 3900 (Ramal 221)

Fortaleza - CE // (85) 3103 2821

Caruaru - PE // (81) 2161 6362

Goiânia - GO // (62) 3223 6360

Mogk

M Á Q U I N A S

PRODUTO
100%
NACIONAL

TECNOLOGIA PRODUZINDO COM

**QUALIDADE
E PRATICIDADE**

 mogk.com.br

 mogk@mogk.com.br

 (47) 3323-5844

 (47) 98862-3643

 @mogk  @mogk

Compre com seu
cartão BNDES



 **FINAME**

PROGER

 Rua 2 de setembro, 2877 - Itoupava Norte - 89052-505 - Blumenau/SC



CARROSEL AUTOMÁTICO

CARROSSEL MCA

O carrossel é uma máquina desenvolvida para a impressão automatizada de camisetas.

Máquina controlada por um comando programável (CLP) permitindo visualizar e regular as funções de cada estação.

CALANDRA

MTC 1800

Sistema rápido, prático, silencioso e econômico para transferir por sublimação das imagens impressas em papel transfer para tecidos a base de poliéster de forma contínua.



PRESA TÉRMICA DIGITAL AUTOMÁTICA

PTDA - 1000

Sublimações;
Transferes serigráfico;
Bordados termo adesivos;
Acabamento em estampas;



**16 - 19
JULHO
2025**

Distrito Anhembi - SP

VISITE NOSSO ESTANDE
Nro. A100

SICOLTEX

SICOLTEX.COM.BR



TUCANO

**IMPRESSÃO DIGITAL DIRETA
COM PIGMENTO**



Aplicador de Colt

Secadora de colt

Bobinador

Impressora
digital direta
sobre tecido



Secador de
pigmento

Polimerização
de pigmento



(62) 8565.1044

(62) 3233.8282

www.tucanoequipamentos.com.br

Rua Pouso Alto c/ Rua 5, nº 1537 - Vila Abaja - Goiânia - GO

**MAIOR
VARIEDADE
DE CORES
EM ACRÍLICO**

CRISTAL & CORES
Chapas acrílicas

Tradicional
Marmorizada
Neon
Glitter
Pastel
Translúcida

cristalecores.com.br

orcamento@cristalecores.com.br

(11) 91120-3250

R. Júlia A. Narimatsu, 130
PQ Industrial, Embu-Guaçu - SP



TÉCNICAS DE ADESIVAÇÃO COM GIL DE BELÉM

Hoje o assunto é autoadesivo: o que você precisa saber

O que é o autoadesivo?

O autoadesivo é um material composto por três itens principais: o plástico ou vinil, a cola ou adesivo e o papel ou liner. Cada um desses componentes possui uma tecnologia específica que garante a qualidade e a funcionalidade do produto.

Vinil (PVC – cloreto de polivinila)

O vinil é um polímero termoplástico, conhecido por sua flexibilidade, resistência e boa adesão. Ele é produzido a partir da polimerização do cloreto de vinila e possui características que o tornam ideal para ambientes exigentes, devido à sua natureza impermeável.

Por sua versatilidade, o vinil é amplamente utilizado em diversas aplicações, como sinalização, envelopamento de veículos, decoração de paredes, janelas, móveis, vitrines e expositores

temporários. Sua capacidade de ser moldado, aliado à alta qualidade de impressão, facilidade de manutenção e resistência a agentes externos, faz dele uma escolha confiável para usos de longa duração.

A cola ou adesivo

Outro componente fundamental do autoadesivo é a cola ou adesivo, responsável por fixar o vinil ao substrato desejado. Existem diferentes tipos de adesivos, como os de composição solvente ou acrílica. A escolha do adesivo influencia diretamente na durabilidade, flexibilidade e compatibilidade com o material de aplicação.

O papel ou liner

O liner, ou papel de suporte, passa por um tratamento especial, com a aplicação de um coating (revestimento) que evita que a cola grude nele, facilitando

a remoção do vinil na hora da aplicação. Ele funciona como uma camada de proteção e suporte durante o transporte e a instalação do produto.

Tipos de autoadesivos

O autoadesivo pode ser classificado em duas categorias principais: monomérico e polimérico.

- **Autoadesivo monomérico:** composto por um polímero de PVC de composição molecular única. Seus óleos e auxiliares possuem características específicas que garantem uma boa adesão, embora com menor flexibilidade.

- **Autoadesivo polimérico:** utiliza dois polímeros diferentes na sua composição molecular, o que confere maior flexibilidade, maleabilidade e resistência ao material. Seus componentes auxiliares são de alta qualidade, tornando-o

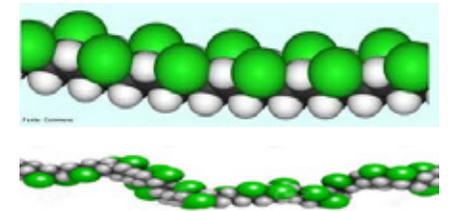
mais versátil e durável, especialmente em aplicações que exigem maior flexibilidade ou condições adversas.

Processos de fabricação dos filmes de PVC

Existem três principais processos de fabricação dos filmes de PVC utilizados na produção de autoadesivos:

1. Calandragem
2. Sopro
3. Fusão

Cada método possui suas particularidades e vantagens, que serão detalhadas na próxima edição.



Jornal
Serigráfico
comunicação visual e serigrafia

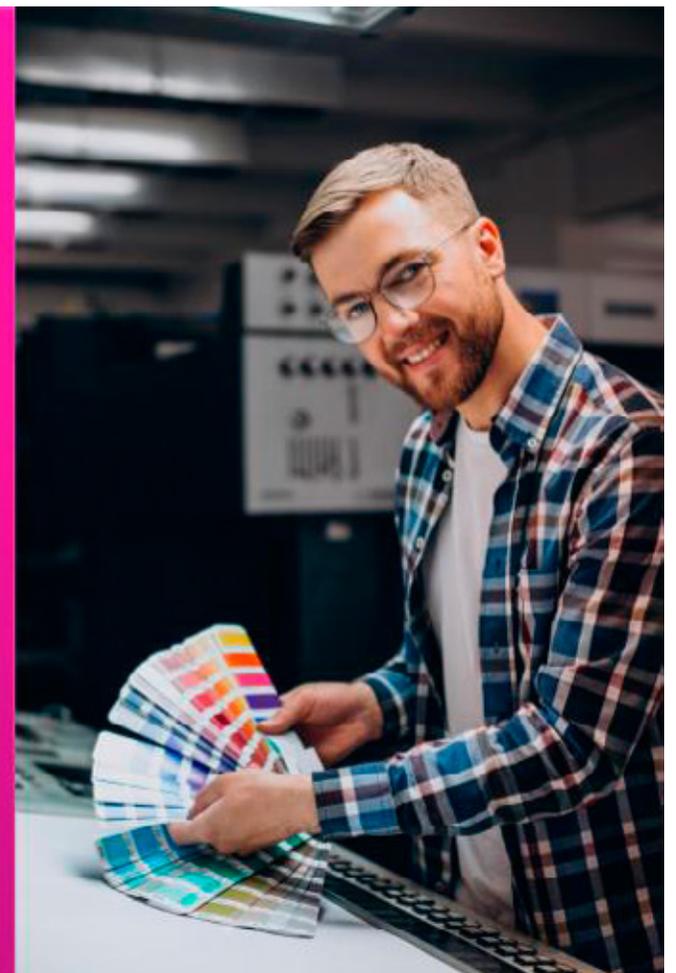
LEARNi
IMAGE EXPERTS ACADEMY

Vem aí a melhor Academia de treinamentos online para o mercado de Serigrafia e processos especiais de Impressão.

Operações, Gestão, Finanças, Marketing e tudo o que você precisa saber para ter sucesso em seus negócios.

Cadastre-se gratuitamente para receber todas as novidades:

www.learni.com.br/oserigrafico





**Tecnotêxtil
Brasil**

**Onde as conexões
se convertem
em negócios**

Inscriva-se

22 a 25 de abril 2025

14h-21h | FIDAM - Americana/SP

tecnotextilbrasil.com.br

CAPA

Americana brilha como polo têxtil e confirma sua força na Tecnotêxtil Brasil 2025

Feira movimentada a economia, atrai milhares de profissionais e reafirma o protagonismo da cidade no setor têxtil nacional

Por: Mara de Paula Giacomeli

A cidade de Americana viveu dias de intenso movimento e inovação durante a 7ª edição da Tecnotêxtil Brasil, realizada na Feira Industrial de Americana (FIDAM) de 22 a 25 de abril. Com a presença de cerca de 18 mil visitantes ao longo dos quatro dias, o evento consolidou a cidade como um dos principais polos da indústria têxtil no Brasil, atraindo profissionais de todo o setor e impulsionando a economia local.

Americana recebeu empresários, autoridades públicas e especialistas, que participaram de uma feira vibrante, repleta de lançamentos, negócios e debates sobre o futuro da indústria. “O impacto da Tecnotêxtil vai além dos negócios imediatos. O evento posiciona Americana como um hub estratégico para a indústria têxtil, contribuindo para a criação de um ambiente que favorece o futuro da indústria têxtil do país”, destacou Hélio Júnior, diretor de Comunicação do Febratex Group.

Com mais de 300 expositores apresentando máquinas, tecidos, equipamentos e soluções tecnológicas, a Tecnotêxtil contou com diversas ações, palestras e encontros.

A Arena do Conhecimento foi um dos destaques do evento, reunindo palestras e demonstrações ao vivo sobre as principais tendências, como novas tecnologias, soluções digitais e práticas sustentáveis. Especialistas como Fernando Pimentel, diretor-superintendente da Associação Brasilei-



Fotos: Febratex Group e PA Comunicação 360

ra da Indústria Têxtil e de Confecção (Abit), reforçaram a importância de eventos como este para fortalecer a competitividade do setor no Brasil.

Os visitantes tiveram acesso a uma programação diversificada. Especialistas discutiram temas como o crescimento dos segmentos de não tecidos e tecidos técnicos, considerados os mais promissores no Brasil. Carolina Mesquita projetou as tendências futuras das indústrias têxtil, de confecção e moda — incluindo novidades em materiais inteligentes, smart textiles e

tecnologias vestíveis.

Ricardo Gomes e Giordana Madeira, representantes do Febratex Group, lideraram um debate inspirador sobre o futuro da moda no painel intitulado “Febratex Summit e Brasil Fashion Designers Profissionais – Projeção do Futuro”. Nesse encontro, eles exploraram as tendências emergentes, oferecendo insights valiosos para profissionais e entusiastas da moda.

A Startup Corner On The Road 2025 também marcou presença na feira, com um espaço dedicado a star-

tups inovadoras, assim como a Arena Books.

Em um dos dias da feira, uma reunião estratégica envolvendo representantes do Sinditec, da Prefeitura de Americana, do CIESP/FIDAM e do Instituto de Pesquisas Tecnológicas (IPT) teve como objetivo discutir diretrizes para um projeto pioneiro de economia circular voltado à cadeia têxtil da região.

Americana, com sua tradição e inovação, demonstra mais uma vez por que é considerada uma das principais

CAPA



referências na indústria têxtil do Brasil. E, com o sucesso desta edição, o futuro promete ainda mais crescimento, investimentos e avanços tecnológicos para toda a cadeia produtiva.

Durante a reunião, foram definidas metas iniciais, estabelecido o cronograma de trabalho e formada uma comissão gestora multiparticipativa, com o intuito de impulsionar práticas sustentáveis e inovadoras no setor. A iniciativa reforça o compromisso da indústria local com o desenvol-

vimento sustentável e a inovação tecnológica.

A importância da feira Tecnotêxtil para a indústria local também foi destacada pelo presidente do Febratex Group, Hélvio Pompeo. Em sua fala, ele ressaltou que a feira funciona como uma vitrine estratégica para o setor, estimulando novos negócios, promovendo inovação e reforçando o papel da indústria têxtil brasileira no cenário global.

Outros destaques incluíram apre-

sentações sobre o uso de inteligência artificial na Indústria 4.0 por Marcelo Fernandes (NIACD / InovAILab), além de debates sobre o equilíbrio entre sustentabilidade e rentabilidade conduzidos por Luciana Crespim (Total Ecomáquinas). Gisele Rosati (Werken Química/Tanatex) abordou megatendências do setor e soluções inovadoras oferecidas pela sua empresa.

Um dos destaques entre os expositores foi a Yguaçu Máquinas, conso-

lidando sua posição como referência nacional em tecnologia para sublimação e personalização têxtil. A empresa revelou seus mais recentes lançamentos, reforçando seu compromisso com a inovação e o aumento da produtividade no setor industrial.

Sob a liderança do diretor Rafael Mueller e sua equipe, os visitantes puderam conhecer o funcionamento de diversos equipamentos.

Um dos equipamentos apresentados foi a Calandra Têxtil Térmica Y-1800 — com 180 cm de área útil, ideal para produções em larga escala de tecidos sublimados.

A Tecnotêxtil se tornou um espaço fundamental para impulsionar a inovação sustentável na cadeia têxtil brasileira, consolidando Americana como um polo estratégico nesta transformação.

Durante o evento, também foi anunciado oficialmente que a próxima edição da Tecnotêxtil Brasil acontecerá em 2027.

A Tecnotêxtil Brasil 2027 promete superar expectativas, ampliando sua área de exposição e oferecendo uma programação ainda mais diversificada.

Agradecimentos:

Febratex Group
PA Comunicação 360 – Paloma Albuquerque (assessoria de imprensa)
<https://pacom360.com/>
<https://tecnotextilbrasil.com.br/>



LANÇAMENTOS

Adesivo Paulista apresenta a manta magnética de 0,3 mm

Se você é fabricante na indústria de brindes, não pode deixar de conferir o portfólio da Adesivos Paulista. Com uma grande variedade de produtos, a linha de manta magnética é uma excelente opção para diversos projetos.

A manta magnética da Adesivos Paulista pode ser utilizada em ímãs de geladeira, decoração de veículos, sinalização interna e externa, além de brindes educativos. Ela está disponível nas opções branca, neutra ou adesivada, atendendo às suas necessidades específicas.

Quer saber mais? Acesse o site:

<https://www.adesivospaulista.com.br/>



Bobinas de 30 cm x 3 m e 5 m

Folhas A4 caixa com 10 ou 100 pcs



A LINHA MARABU SERIGRAFIA CHEGOU NA VOYANT

As melhores tintas e auxiliares para serigrafia, você encontra aqui!

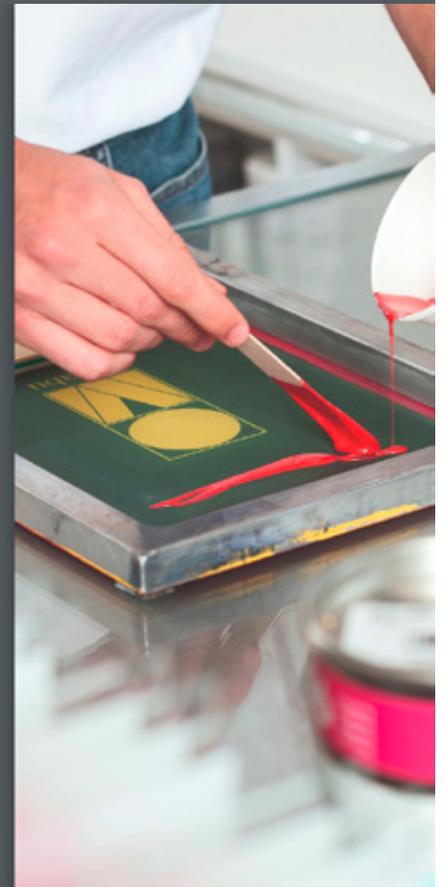


TINTA SERIGRÁFICA MARABU MARASTAR SR

CONTAMOS TAMBÉM COM AUXILIARES

DILUENTES RETARDANTES
CATALISADORES SOLVENTES DE LIMPEZA

VOYANT
DISTRIBUIDOR



ACN
QUÍMICA

USAMOS A QUÍMICA PARA COLORIR O MUNDO!



Produtos e Segmentos

- Auxiliares para estamparia/tinturaria
- pigmentos (dispensão aquecida)
- Máquina segmento digital Textil
- tintas para impressão digital

Solicite nossos catálogos pelo e-mail: contato@acnquimica.com.br

R. Emilio Marquardt, 85, Ribeirão Souto, Pomerode - SC, CEP 89107-000 (47) 3324-4045

SUPRIALL
SUPRIMENTOS

R. Francisco Coimbra, 511
Penha de França,
São Paulo - SP, 03639-000



NA SUPRIALL VOCÊ ENCONTRA:

- COLAS - DISTRIBUIÇÃO SINTEGLAS**
UV, instantânea, para acrílico, PETG, PSAl, ABS, PVC expandido, canalizador para colas, entre outras.
- ACESSÓRIOS**
Aplicadores em acrílico, laços, tias e pulseiras em acrílico para dobra.
- INSUMOS**
Dobradiças e fechos em acrílico, aplicadores de cola, fitas VHB, fitas dupla face, entre outros.
- OUTROS**
Sistema de cura UV SC-450UV e Manual. Kit para fabricação de letra caixa, kit mini artesanal para acessórios, kits para montagem de led neon, entre outros.

AGORA, TUDO EM UM SÓ LUGAR



@loja.supriall +55 11 95215-1288
/loja.supriall www.supriall.com

LANÇAMENTOS

RR Equipamentos Serigráficos lança gravadora de matrizes a vácuo com estufa

RR Equipamentos Serigráficos lança Gravadora de Matrizes a Vácuo Com Estufa. Trabalhando em sintonia com as necessidades do mercado, a RR desenvolve uma completa linha de equipamentos e acessórios para as mais diversas aplicações no segmento da serigrafia. Produtos que oferecem grande praticidade, versatilidade e segurança. A RR desenvolve também projetos especiais, sob consulta, de acordo com a necessidade do cliente.

A RR apresenta a gravadora de matrizes a vácuo com estufa.

Características:

- Gravadora de matrizes a vácuo acoplada com estufa com 4 gavetas para secar emulsão
- Controle de tempo e temperatura digital
- Econômica
- Bomba de vácuo
- Vidro temperado
- Grava em torno de 1 a 3 minutos, em média.



<http://www.rrequipamentos.com.br/>

Yguaçu Máquinas apresenta Calandra Têxtil Térmica com 180 centímetros de área útil



A Yguaçu Máquinas, indústria brasileira especializada na fabricação de equipamentos para Sublimação, Serigrafia, DTF e Comunicação Visual apresenta a Calandra Têxtil Térmica Modelo Y-1800.

O equipamento é a solução ideal para grandes estamparias que buscam alta produtividade com facilidade de operação. Com 1800mm/71" de largura útil, este equipamento se destaca por sua capacidade de substituir várias prensas térmicas de grande formato, proporcionando uma economia significativa de espaço físico e redução de custos operacionais.

Ao longo dos anos, a Yguaçu Máquinas cresceu e se consolidou, contando com uma equipe qualificada de engenheiros, projetistas e profissionais experientes que se dedicam a entregar equipamentos de alta performance.

Consulte todo o portfólio no site:

<https://yguacumaquinas.com.br/>

Metal Printer apresenta Prensa Térmica 40 x 50 cm

Com a Prensa Transfer 40x50, você conseguirá estampar diversos tipos de produtos e tecidos, tais como: Camisetas, bolsas, capinha de celular, azulejos, almofadas, placa de alumínio, quebra-cabeça, chinelos, toalha de rosto, placa de madeira, chaveiros planos, entre outros produtos de superfície plana que esteja preparado para sublimação.

Para que o produto seja transferido com qualidade, você precisa ter a imagem impressa com tinta de sublimação, ajuste adequado da prensa térmica e o objeto a ser impresso preparado adequadamente para sublimação.

Características:

- Controle tempo/temperatura digital
- Regulagem de pressão
- Gaveta deslizante
- Alarme sonoro
- Acionamento manual
- Gabinete

Entre em contato e fale com um especialista

<https://metalprinter.com.br/>



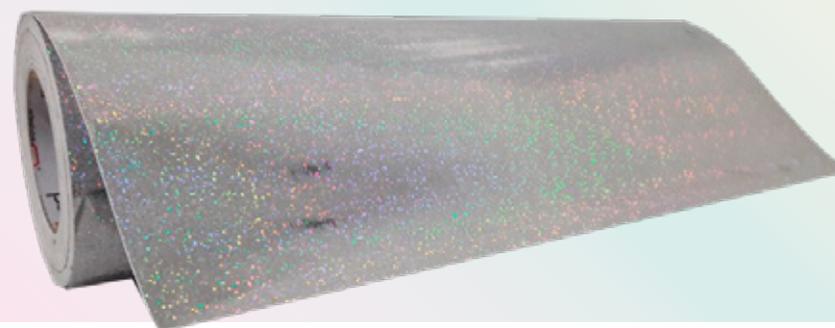
Triângulo Screen apresenta sua linha de produtos holográficos

A Triângulo Screen, loja de adesivos autocolantes, produtos para decoração, suprimentos para silk-screen, comunicação visual e impressão digital para varejo e atacado, possui em seu portfólio a linha: Adesivos Holográficos.

Com uma grande variedade de cores, a linha é disponível em bobinas de 50 ou 100 cm.

Conheça abaixo o adesivo Triângulo Pingo, que pode ser utilizado em decoração de ambientes, decoração de salões de festa, pista de dança, vitrines, etiquetas e brindes resinados.

<https://trianguloscreen.lojavirtualnuvem.com.br/>





Rodo de Ouro



Forme a sua equipe e participe!

Informações e Inscrições em: rododeouro.com.br



16 a 19
de julho



Feira FuturePrint
Distrito Anhembi, São Paulo/SP



Gênesis



Future
Print



SERIGRAFIA
EM AÇÃO

PASSO A PASSO

<https://genesistintas.com.br/>

Efeitos Diferenciados Base Plastisol - Efeito Cratera

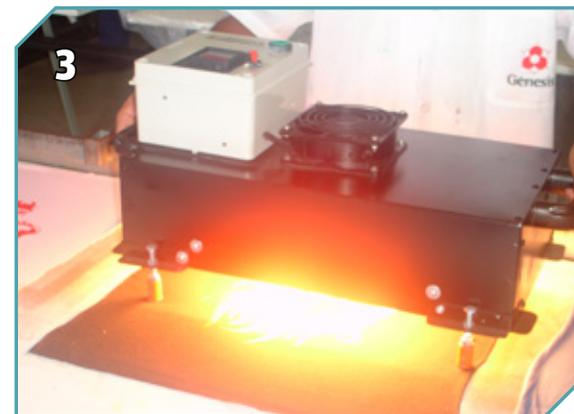
GENESIS TINTAS



1 Utiliza-se uma tela de 32 fios/cm² monofilamento, tinta Plastisol para Jeans e pedras tipo quartzo de aquário.



2 Aplicar o Plastisol para Jeans Vermelho e realizar 2 repiques.



3 Entre cada aplicação do Plastisol, fazer uma pré-cura intermediária com flash cure ou soprador térmico. Deixar o último repique sem curar.



4 Retirar o tecido da mesa de impressão e com o auxílio de um recipiente, jogar as pedras de quartzo sobre a estampa úmida.



5 Espalhar as pedras por toda a área da estampa.



6 Utilizando uma base dura e lisa, pressionar levemente as pedras para que elas penetrem no Plastisol.



7 Levar para a estufa a 170°C por 3 minutos.



8 Como as pedras não aderem na tinta, remover as mesmas manualmente ou com o auxílio de uma escova.



9 Efeito Cratera está pronto. Utilizado este tipo de pedra, a estampa fica com o aspecto similar à textura de uma esponja.



Future Print

INOVANDO AGORA PARA
CONQUISTAR O **FUTURO**

A maior feira
de **comunicação
visual, serigrafia,
e impressão
digital textil.**

16-19 **JUL**
2025



**NOVO
LOCAL**

**DISTRITO
ANHEMBI**

SÃO PAULO, SP, BRASIL



feirafutureprint.com.br

 /FeiraFuturePrint

Faça sua inscrição,
É GRATUITO.



PROMOÇÃO E ORGANIZAÇÃO:



ASSOCIADA À:



LOCAL:

**DISTRITO
ANHEMBI**



FÁBULAS DO MUNDO CORPORATIVO

A Saga de Fred Diamante – Levanta, Sacode a Poeira e Dá a Volta por Cima (Parte Final)



**EDUARDO
LEVY
COTES**

Em um restaurante próximo ao escritório, escondidos no fundo, estavam sentados Rapino Raposo, Abelardo Abutre e Denise Jiboia. Ao redor deles, algumas hienas riam nervosamente, tentando agradar seus líderes sem saber exatamente como fazer.

Caros leitores, damos início ao encerramento da saga de Fred Diamante, o Texugo do Mel. Vocês que têm nos acompanhado fielmente nas páginas do Jornal Serigráfico e nas redes sociais já sabem o quanto essa história traz valiosas lições do mundo corporativo.

A série *Fábulas do Mundo Corporativo* foi criada para revelar, por meio da fantasia, situações que acontecem diariamente em grandes corporações e pequenas empresas. E no centro dessa trama está ele: Fred Diamante, um cara que decidiu ser bom, agir com ética e manter o bom humor. Mas quem diria que, por ser assim, conquistaria tantos inimigos sem nem perceber?

Foi justamente essa a dúvida que uma das hienas, parte do clã do Trio Calafrio, fez a Rapino Raposo:

“Por que tanta raiva do Frederico? Por que essa vontade de prejudicá-lo?”

O silêncio tomou conta do ambiente. Todos se entreolharam até que Rapino Raposo resolveu responder:

“Ninguém pode ser tão bom o tempo todo. É impossível alguém ser tão puro assim. Esse cara esconde alguma coisa. Deve ter algum podre que ele disfarça.”

Denise Jiboia, por sua vez, lançou um olhar desconfiado:

“E se ele for realmente bom? E se estamos gastando energia à toa, implicando com ele sem motivo? Não seria melhor observar um pouco mais antes de armar outra armadilha?”

Abelardo Abutre tentou escapar da situação:

“Olha, pra mim ele não fez nada. Estou tranquilo.”

Mas Rapino Raposo foi incisivo:

“Isso já é pessoal. Ele me afrontou e eu vou dar o troco. Vamos trabalhar as ideias durante a semana. No primeiro deslize, armamos o alçapão.”

O que eles não sabiam é que Fred Diamante estava preparado. Decidiu dar 200% da sua energia, dobrar o esforço e triplicar o foco. Enquanto os outros tramavam pelas sombras, Fred

passava as noites estudando novas metodologias, técnicas internacionais de vendas e estratégias para elevar a performance da equipe.

Durante o dia, aplicava tudo o que aprendia, mantendo a produtividade alta e a mente blindada contra distrações ou tentativas de boicote. Cada ação era planejada com precisão, como um relógio suíço. Fred não dava brechas.

Mês após mês, sua performance era invejável. Leia Garça, sua chefe, acompanhava os resultados de perto e não poupava elogios:

“Esse cara é um exemplo de liderança e inteligência emocional.”

Quando o ano chegou ao fim, Fred já sabia que havia batido todas as metas. Mas não tinha ideia do reconhecimento que estava por vir.

Na convenção anual, foram apresentados os resultados dos 28 escritórios globais da Rocket Star. Fred e sua equipe conquistaram o quinto melhor resultado do mundo, ficando atrás apenas dos escritórios da matriz em Longinópolis, Mundial Polis e Azinópolis.

Um feito impressionante. E todos no escritório, inclusive o Trio Calafrio, tiveram que engolir a inveja, a arrogância e aplaudir de pé o trabalho impecável do Texugo do Mel.

Lições do Mundo Corporativo
Consistência Vence a Crítica: Não adianta tentar agradar a todos. Foque no seu trabalho e deixe que os resultados falem por si só.

Planejamento Estratégico é Poderoso: Assim como Fred, que não reagia às provocações, agir com estratégia e antecipação faz toda a diferença.

A Blindagem Emocional é a Arma Secreta: Enquanto outros travavam, Fred protegeu sua mente e permaneceu focado no objetivo.

Resiliência Não é Fraqueza, é Força: Em vez de se vitimizar, Fred transformou os ataques em combustível para alcançar o sucesso.

E assim, encerramos mais um capítulo das Fábulas do Mundo Corporativo. Qual será a próxima história? Fiquem ligados!

Eduardo Levy Cotes convida a todos para assinarem sua newsletter: Boletim Batendo Metas, com conteúdos diários sobre vendas.

<https://linkdireto.co/boletimbatedometas>

Eduardo Levy Cotes, Consultor de Empresas - Administrador - Coaching Especialista em Marketing - Vendas - Treinamentos - Palestrante
Instagram @edulevyvendas
E-mail: atendimento@mgdmarketing.com.br

LANÇAMENTOS

Mogk apresenta PRENSA TÉRMICA PNEUMÁTICA DE GAVETA MOD. PPG-50

Prensa desenvolvida para EMBOSSING de alto e/ou baixo relevo, sublimação, transferência serigráfica, bordados termo colantes, acabamento de estampas dentre outras aplicações. Prensagem por sistema pneumático, possui controle eletrônico de temperatura, forma térmica teflonizada, desenvolvida para manter a uniformidade de pressão e temperatura em toda a superfície de contato, adequada às normas NR-10 e NR-12.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- Altura total : 1,35 m
- Profundidade total : 1,47 m

- Largura total : 0,63 m
- Área útil : 40 x 50 cm
- Controle digital de temperatura : 0°C a 255°C
- Controle digital de tempo : 0" a 999"
- Temperatura ambiente de trabalho : 0°C a 40°C
- Potência : 3500W
- Voltagem monofásica 110V : corrente máxima : 32A / condutor fase/neutro : 6,0 mm²
- Voltagem monofásica 220V : corrente máxima : 16A / condutor fase/neutro : 2,5 mm²
- Frequência : 60 HZ
- Peso aproximado : 165 kg

- Acionamento da prensagem : Atuador pneumático tipo membrana
- Regulagem de pressão : Manômetro
- Pressão de trabalho : 6 kgf/cm²
- Consumo de ar : 85 l/min
- Compressor recomendado : 5 ft³/min
- Ajuste da subida e decida da placa fria por reguladora de fluxo.
- Botão de emergência que garante a parada imediata em caso de necessidade.
- Botão de parada da máquina que interrompe o ciclo normal de funcionamento.

<https://www.mogk.com.br/>



DICAS DE SERIGRAFIA

Malhas serigráficas

HAJIME
OTSUKA

TIPOS DE MALHAS:

Malha de NÁILON

- *Tem maior alongamento (estica) em caso de encaixe de cor
- *Arte muito grande vai ter mais elasticidade
- *Terá mais absorção de água e solvente
- *A umidade no ambiente e calor alteram e também deformam a imagem
- *São mais aplicados em impressão cilíndrica e superfícies irregulares
- *Por ter mais elasticidade, provoca estática também no atrito na hora da impressão.

Malha de POLIÉSTER

- *É mais rígida, alonga menos e ajuda em trabalho colorido
- *Absorve menos água e solvente, evita distorções
- * Pode ser usada para fazer grande artes com mais precisão na impressão.

Malha METÁLICA

- *Utilizada para impressão de precisão
- *Utilizada na indústria eletrônica, cerâmica e vidro.
- Obs: Malha de Poliéster também tem uma linha com preço mais acessível, de fio multifilamento. Atualmente a maioria dos importadores não trabalha mais com esse tipo de fios e utilizam fio monofilamento. Existe ainda dois tipos de malha pouco utilizadas em nosso mercado que seria a calandrada: para quem usa tinta com secagem UV, e a antiestática: para quem trabalha com material plástico.

Espessura do fio:

● Espessura do fio

Malha tipo S (fina)
o fio é mais fino que a
abertura.



● Espessura do fio

Malha tipo T (medio)
o fio é igual a abertura.



● Espessura do fio

Malha tipo HD (grossa)
o fio é mais grossa que a
abertura.

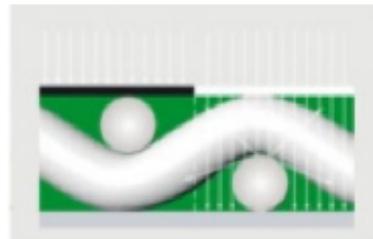
**- Lineatura:**

- Lineatura é a quantidade de fios por centímetro linear na malha serigráfica.
- *Os fios mais usados: 15,30, 45, 55, 60, 77, 90, 100, 120, 150, 165, 180 e 200
- *Quanto menor o número de fios maior é a abertura da malha e a passagem da tinta. Poderá escolher a malha correta para controlar a definição da imagem
- * Quanto maior o numero de fios menor é a abertura da malha e a passagem de tinta. Escolher a malha certa para que não tenha uma secagem rápida da tinta, e entupimento na hora da impressão.

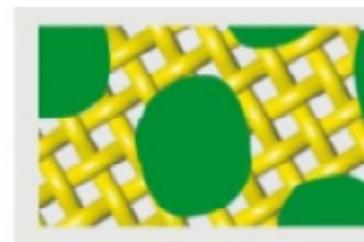
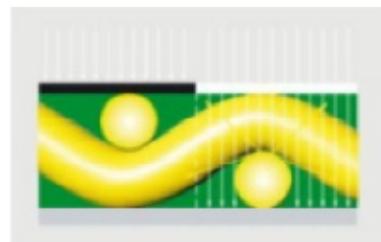
- Coloração:

- *Quanto a cor da malha pode ser: branca, amarela, laranja e vermelha.
- *A exposição em tecido colorido aumenta muito o tempo de revelação se não tiver uma fonte UV de qualidade.

*No caso da malha branca o raio de luz bate nela refletindo e sensibilizando a emulsão, deixando o desenho serrilhado nas bordas .



Usando a malha colorida, esse raio será colorido de acordo com a cor do tecido utilizado. Não irá sensibilizar a emulsão, deixará a gravação mais nítida nas bordas do desenho.

**- Resistência :**

- *O fio tipo T e HD é mais grosso e resistente, terá menos definição e mais depósito de tinta se escolher malha abaixo de 77 fios.
- A malha com tipo de fio HD terá mais resistência a rompimento na hora de esticar, poderá deixar esticado entre 12 a 30 newtons por centímetro (N/cm) linear e na máquina automática de impressão.

- Depósito de tinta:

- *Para trabalho de chapado e que necessite cobertura, usar fio aberto e fio tipo HD. Quanto menos fios tiver o náilon e o poliéster, mais carga de tinta vai ter na impressão.
- Se tiver dúvidas, consultar um técnico em serigrafia.
- Essa é a medida que indica a espessura da trama da malha, deixando a camada de tinta na medida da construção do fio. Quanto mais fechada for a malha, menor será o depósito de tinta.

**- Definição da imagem :**

- *A definição da imagem vai depender da escolha da malha entre mais aberto e fechado
- *Tipo S, T ou HD
- *Quando tiver uma arte com chapado e letra escolher a malha pelo tamanho da letra que tiver usando: Letra menor que 3 mm usar malha fechada acima de 120 fios, sendo maior as letras usar abaixo de 120 fios
- * Utilizar uma emulsão de boa qualidade ajudará na definição da impressão, mesmo usando malha aberta pode fazer uma boa gravação controlando a camada de emulsão.

- Escolha da malha:

- Na hora de escolher a malha, o importante para ter uma boa definição na sua impressão é fazer essas escolhas, para que o trabalho final fique com uma qualidade desejada:
- * Tipo de arte que vai usar, com letras finas e traços finos
- * O substrato: superfície lisa ou rugosa
- * Tipo da tinta que vai usar: normal, a base de solvente ou secagem UV
- * Quantidade de impressão que vai ser produzida
- Impressão manual ou automática

GESTÃO EMPRESARIAL

Como gerenciar e eliminar o RETRABALHO, acabando com seus prejuízos?



WILSON GIGLIO

Esse é um dos grandes problemas nas indústrias em geral, principalmente nas empresas de comunicação visual, ramo que estou utilizando neste exemplo e no qual sou especialista (com 38 consultorias completas em gestão empresarial realizadas), e outras que atendem clientes com vendas personalizadas.

O RETRABALHO pode acontecer devido aos seguintes FATORES/IRREGULARIDADES:

- Briefing (pedido) do cliente com informações INCOMPLETAS (na maioria dos casos)
- Erros nos processos causados pelo colaborador ou pcp (falta de atenção)
- Falhas nas máquinas e equipamentos (por falta de nobreak, ajustes corretos e outros)
- Defeitos na matéria prima/material auxiliar
- Os MOTIVOS principais são estes:
 - Falta de informações no briefing
 - Orçamento mal preenchido / incompleto
 - Ficha técnica incompleta
 - Disfunção / desajuste de cores ou arte / criação ou arquivo
 - Falta de informações na Ordem de Produção (OP)
 - Atraso na entrega no PCP (planejamento e controle da produção)
 - Falta de material no estoque ou com defeito
 - Problemas na impressão (máquina ou matéria prima)
 - Corte ou refile ou acabamento mal feito
 - Falta de atenção na fabricação / acabamento
 - Problema na instalação por falta de ferramentas / máquinas
 - Problema na instalação por problemas técnicos de engenharia
 - Problema na instalação por falta de informações do Consultor
 - Problema na OP por falta de controle de qualidade
 - Outros problemas constatados em algum setor

Podemos ELIMINAR totalmente o RETRABALHO?

É difícil, mas perfeitamente possível, e em minhas consultorias temos alcançado excelentes resultados, eliminando “quase” que totalmente este grande problema.

O primeiro passo é fazer um BRIEFING correto, completo com todos os detalhes possíveis, veja dicas completas no ebook: Comunicação Visual 10.0.

Depois que a empresa cria o BRIEFING de acordo com o pedido do cliente, vemos, por experiência de outras empresas do mesmo ramo, que a redução chega a ser de 90% nos retrabalhos. Este documento é um dos mais importantes no setor comercial, pois é com o mesmo que o ORÇAMENTISTA irá providenciar a proposta comercial para o cliente, com a sua respectiva FICHA TÉCNICA, que será utilizada para retirar o material do estoque (matéria prima e material auxiliar). Com tudo isso em ordem, quando o CLIENTE aprovar o orçamento (cujo briefing está anexo), é que a 2ª. etapa dos processos se inicia, com a elaboração da ORDEM DE PRODUÇÃO (também com detalhes no ebook acima).

Uma vez que está tudo em ordem, com a arte pronta, e todas as Ordens de Produção (de todos os processos) estão ok, é hora de iniciar os processos de acordo com as orientações do Briefing, respeitando, também, a FICHA TÉCNICA anexa ao processo.

Caso o seu colaborador atente para todos os detalhes e mantenha o FOCO na execução das tarefas, dificilmente haverá erros e, portanto, o retrabalho é eliminado nos mesmos.

Existem sim, falhas em equipamentos, por dezenas de problemas que podem ocorrer durante a produção do material, mas, com certeza, uma manutenção preventiva e limpeza diária do equipamento, vai colaborar para que estes problemas sejam minimizados.

Além disso temos, infelizmente, alguns problemas na aquisição de matérias primas (as mais diversas possíveis), e isso pode ser totalmente eliminado com uma boa parceria com fornecedores e, principalmente, uma VISTORIA COMPLETA na hora que estes materiais chegam na empresa. Lógico que em BOBINAS de BANNERS ou ADESIVOS isso fica praticamente impossível, mas quando constatada alguma irregularidade, o fornecedor deve ser

informado e o material deverá ser substituído sem custo algum, já que o problema passa a ser do fornecedor e da empresa fabricante.

Como gerenciar os retrabalhos?

Com a necessidade constante dos meus clientes / amigos / parceiros neste controle, criei uma planilha, completa, que atende todas estas necessidades.

Na aba mensal (modelo abaixo) você encontra, além destas informações de gerenciamento mensal, 100 (cem) linhas para o registro individual de cada RETRABALHO (RNC) ocorrido no mês, de janeiro à dezembro, para que possa exercer o controle do ano todo, com índices e controles financeiros dos custos ocasionados pelos retrabalhos, tais como: matéria prima/auxiliar/tintas, custo de mão de obra e outros custos vinculados ao retrabalho, tais como: combustível, pedágio, hospedagem, refeições, etc.... além do MINUTOS perdidos em cada ocorrência.

Nesta mesma planilha você vai encontrar uma ABA com um modelo, já pronto, de RNC (Relatório de Não Conformidade). É assim que chamamos este documento no Sistema de Gestão da Qualidade ISO 9001, já que minha consultoria tem este sistema como base na organização das empresas.

Você terá, também, dois modelos de contratos de prestação de serviços, um para free lancer e outro para empresa terceirizada, completos e com diversas cláusulas que poderão ser editadas e adaptadas à sua empresa com, de preferência, supervisão do seu advogado.

E, para o gerenciamento ficar mais completo ainda, temos a ABA de ANÁLISE, que consiste em apresentar os principais dados (todos automáticos) para que você tenha plenas condições de analisar o movimento do mês e tomar as devidas providências junto a sua equipe.

Lógico que esta planilha só poderia ser considerada completa se tivesse gráficos gerenciais para facilitar a visualização dos principais fatores, gerando maior rapidez na tomada de decisões. Além disso com os gráficos gerenciais o entendimento pela equipe é mais fácil.

ACOMPANHAMENTO E ANÁLISE DOS RELATÓRIOS DE NÃO CONFORMIDADES MENSAIS - 2024										
MOTIVOS/CAUSAS (DESCRIÇÕES) PARA A ELABORAÇÃO DO RNC / RETRABALHO										
OP	OP	OP	OP	OP	OP	OP	OP	OP	OP	OP
OP	OP	OP	OP	OP	OP	OP	OP	OP	OP	OP
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44
45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66
67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77
78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88
89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110

CONSEQUÊNCIAS GERADAS PELO RESULTADO NESTE MÊS	
POSSÍVEIS PERDAS DE CLIENTES INSATISFEITOS	37
PERCENTUAL DE RNC (RETRABALHO / PROBLEMAS) X QUANTIDADE DE ORDENS DE PRODUÇÃO EMITIDAS NO MÊS	13,91%
PREJUÍZO FINANCEIRO CAUSADO NO MÊS QUE A EMPRESA TENHA QUE SUPOSTAR	1.278,00
PERCENTUAL DE PREJUÍZO REAL EM RELAÇÃO DO CUSTO FINANCEIRO DO RETRABALHO / PROBLEMA	76,22%

GESTÃO EMPRESARIAL

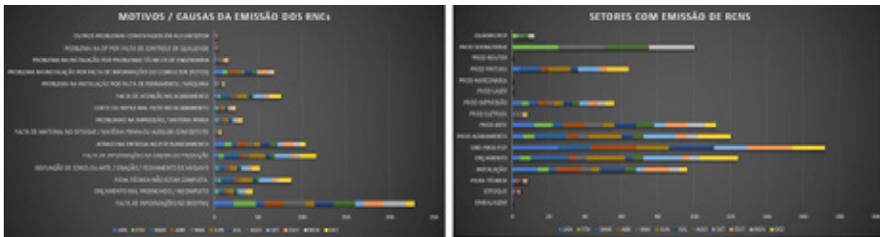
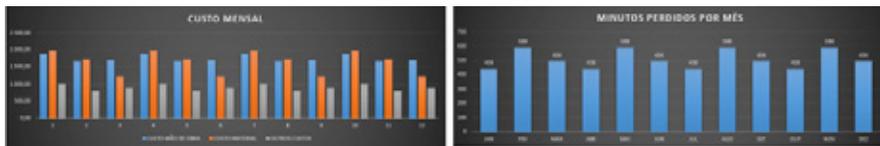
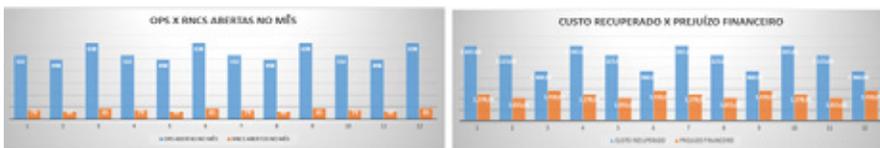
ANÁLISE GERENCIAL DOS RELATÓRIOS DE NÃO CONFORMIDADE - 2024													
DESCRIÇÃO INDICADOR / MÊS	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAL
QDPS ABERTAS NO MÊS	531	486	436	332	486	436	332	486	436	332	486	436	4873
QDPS ABERTAS NO MÊS	74	60	65	74	60	65	74	60	65	74	60	65	876
% RISCO X QDPS	13,91%	12,35%	14,91%	22,32%	12,35%	14,91%	22,32%	12,35%	14,91%	22,32%	12,35%	14,91%	18,38%
CUSTO MÃO DE OBRA	1.894,00	1.894,00	1.894,00	1.894,00	1.894,00	1.894,00	1.894,00	1.894,00	1.894,00	1.894,00	1.894,00	1.894,00	20.880,00
CUSTO MATERIAL	1.894,00	1.894,00	1.894,00	1.894,00	1.894,00	1.894,00	1.894,00	1.894,00	1.894,00	1.894,00	1.894,00	1.894,00	20.880,00
CUSTO TOTAL	3.788,00	3.788,00	3.788,00	3.788,00	3.788,00	3.788,00	3.788,00	3.788,00	3.788,00	3.788,00	3.788,00	3.788,00	41.760,00
CUSTO RECUPERADO	3.397,00	3.397,00	3.397,00	3.397,00	3.397,00	3.397,00	3.397,00	3.397,00	3.397,00	3.397,00	3.397,00	3.397,00	38.320,00
PRELUIZO FINANCEIRO	1.178,00	1.058,00	1.436,00	1.178,00	1.058,00	1.436,00	1.178,00	1.058,00	1.436,00	1.178,00	1.058,00	1.436,00	13.052,00
% PRELUIZO FINANCEIRO	28,20%	26,21%	37,79%	28,20%	26,21%	37,79%	28,20%	26,21%	37,79%	28,20%	26,21%	37,79%	28,20%

QDPS RNC'S ABERTAS X % QDPS ABERTAS	30/11/2023
876	13,13%
CUSTO TOTAL DOS RETRABALHOS / PROBLEMAS	
R\$ 51.372,00	
PRELUIZO FINANCEIRO DA EMPRESA ACUMULADO	
R\$ 15.052,00	
PERCENTUAL DO PRELUIZO FINANCEIRO DOS RNC'S	
29,30%	

MOTIVOS/CAUSAS DAS RNC'S	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAL
FALTA DE INFORMAÇÕES NO BREVÊS	22	25	19	22	25	19	22	25	19	22	25	19	228
ENCAMAMENTO NÃO PRESENCIAL / INCOMPLETO	2	3	6	2	3	6	2	3	6	2	3	6	44
FICHA TÉCNICA NÃO ESTAR COMPLETA	6	3	15	6	3	15	6	3	15	6	3	15	88
PROBLEMA NA COBERTURA DO ARBITE / NÃO SEI / FOLGAMENTO DE ARBITE	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	52
FALTA DE INFORMAÇÕES NA CÂMERA DE PRODUÇÃO	6	6	18	6	6	18	6	6	18	6	6	18	116
ERRO NA ENTREGA DO PCP PLANEJAMENTO	12	8	6	12	8	6	12	8	6	12	8	6	104
FALTA DE MATERIAL NO ESTOQUE / MATÉRIA PRIMA OU ALUMINUM COM DEFETO	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	8
PROBLEMAS NA REPREVENÇÃO / MATÉRIA PRIMA	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	32
COBERTURA NÃO ESTAR COMPLETA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
FALTA DE ATENÇÃO NA REPREVENÇÃO	4	3	12	4	3	12	4	3	12	4	3	12	74
PROBLEMA NA INSTALAÇÃO POR FALTA DE FERRAMENTAS / MÁQUINA	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	12
PROBLEMA NA INSTALAÇÃO POR FALTA DE INFORMAÇÕES DO COMPUTADOR (FOTOS)	10	5	2	10	5	2	10	5	2	10	5	2	68
PROBLEMA NA INSTALAÇÃO POR FALTA DE INFORMAÇÕES DO COMPUTADOR (FOTOS)	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	18
PROBLEMA NA COP POR FALTA DE CONDIÇÕES DE QUALIDADE	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	4
QUALIDADE PRIMA EMBA COMPROVADOS EM ALGUM SETOR	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	4
TOTAL DAS RNC'S NO MÊS	74	60	65	74	60	65	74	60	65	74	60	65	876

SETORES DE ORIGEM DAS RNC'S	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAL
EMBALAGEM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ESTOQUE	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	4
FICHA TÉCNICA	2	0	0	2	0	0	2	0	0	2	0	0	8
INSTALAÇÃO	14	6	4	14	6	4	14	6	4	14	6	4	96
ENCAMAMENTO	4	6	21	4	6	21	4	6	21	4	6	21	124
ORD PROD PCP	25	0	18	25	0	18	25	0	18	25	0	18	172
PROD ACABAMENTO	6	6	18	6	6	18	6	6	18	6	6	18	120
PROD ARTE	12	10	6	12	10	6	12	10	6	12	10	6	112
PROD ELÉTRICA	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	8
PROD IMPRESSÃO	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	56
PROD LASER	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PROD MANUTENÇÃO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PROD PINTURA	4	0	12	4	0	12	4	0	12	4	0	12	64
PROD ROLITER	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PROD SERRALHERIA	0	25	0	0	25	0	0	25	0	0	25	0	100
QUADRO PCP	0	3	0	0	3	0	0	3	0	0	3	0	12
TOTAL GERAL	74	60	65	74	60	65	74	60	65	74	60	65	876

TEMPO DE MÃO DE OBRA (MINUTOS) PERDIDOS NO MÊS	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAL
MINUTOS POR MÊS	438	588	494	438	588	494	438	588	494	438	588	494	6080
HORAS POR MÊS	7,30	9,80	8,23	7,30	9,80	8,23	7,30	9,80	8,23	7,30	9,80	8,23	101,33



Como você pode ver além de apresentar as maneiras de eliminar os retrabalhos fornecido, também, esta planilha gerencial que controla absolutamente todos os dados para que o empresário, além de ter conhecimento geral a respeito dos problemas, pode, também, tomar decisões mais assertivas para eliminar os mesmos, junto com toda a sua equipe.

Outros documentos são, também, fundamentais para a organização da empresa, e você pode ver vários no Ebook: Comunicação Visual 10.0, no site organi-

zesuaempresav.com.br, inclusive vários complementos que, implantando na sua empresa, o retrabalho será TOTALMENTE ELIMINADO. Veja a apresentação da planilha em: <https://youtu.be/CKc3o9RXYTA>

Esta planilha estará disponível gratuitamente para a sua empresa, basta enviar seus dados no meu whatsapp 11912181790 para receber a mesma.

WILSON GIGLIO, Consultor em Gestão Empresarial
Organizador de Empresas e Equipes
Consultor de Processos ISO 9001
Skype: wilson.giglio1

APRENDENDO SERIGRAFIA COM O Manzatto

Emulsão Autofilm Lumen

Olá Pessoal!
Hoje vamos falar sobre a emulsão que tem revolucionado o mercado das emulsões serigráficas para o setor têxtil.

Em outra matéria eu falei sobre como seria uma emulsão ideal?

Uma emulsão ideal seria aquela que pudéssemos utilizar para tudo e que fosse de fácil recuperação. Pois bem, essa emulsão ainda não foi inventada, mas eu posso afirmar que ela está a caminho e essa emulsão que vou mostrar para vocês me faz acreditar que em breve teremos uma emulsão que faz tudo.

Apresento a vocês este incrível avanço que a empresa AGABÊ trouxe para o mercado de gravação de matrizes para o setor Têxtil:



Mas o que essa emulsão tem de tão especial assim? Ficaram curiosos? Então eu vou contar para vocês.

1) Emulsão pronta para o uso, não precisamos adicionar nada nela, ou seja, não preciso me preocupar em preparar;

2) Vida útil de até 2 anos, a contar da

data de fabricação;

3) Curto tempo de exposição;
4) Funciona com lâmpadas Led UV, HQA, HQI, vapor metálico e todas que emitam uma boa quantidade de irradiação ultravioleta.

5) Ela é catalisável pela luz. O que queremos dizer com isso? Ela não utiliza nenhum catalisador químico para realizar a catalisação, para que possa resistir a grandes tiragens, mesmo em carrossel automatizado. Basta, para isso, voltar para a fonte de luz e aplicar 4 vezes o tempo de luz que você utilizou para gravar a matriz, nos dois lados da sua tela;

6) Fácil recuperação. Como não foi utilizado nenhum tipo de catalisador químico, podemos aplicar um removedor de emulsão da família HB50 ou Variostrip, desde que a matriz esteja isenta de tinta, que iremos recuperar-la com muita facilidade.

O que ganhamos com isso?

- 1) Praticidade;
- 2) Economia de dinheiro;
- 3) Economia de produtos;
- 4) Economia de tempo;
- 5) Menor agressão ao meio ambiente;
- 6) Maior vida útil do tecido serigráfico;
- 7) Menor desperdício de produtos.

As vantagens são muitas, só teremos a ganhar com essa revolução nas emulsões serigráficas. Mais uma inovação da AGABÊ. A família AUTOFILM veio para ficar.

Eu aposto que deve vir mais novidades por aí.

Agora é buscar o produto em seu revendedor mais próximo e trabalhar com esta inovação, que trará vários benefícios aos serigrafos.

Deixem as suas perguntas, dúvidas, elogios, críticas construtivas.

Muito obrigado e até a próxima matéria!

LANÇAMENTOS

Cristal & Cores lança nova linha de acrílicos com glitter para iluminar brindes e troféus

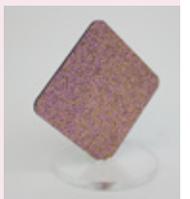
A Cristal & Cores, fabricante reconhecida no mercado desde 2009, acaba de apresentar uma novidade que promete transformar seus produtos: uma linha de acrílicos com glitter, disponível em diversas cores vibrantes. Essa inovação oferece uma oportunidade única para adornar brindes, troféus e peças exclusivas, elevando a criatividade e o design.

Sempre em busca de inovação, a Cristal & Cores se destaca por oferecer produtos de alta qualidade que enobrecem e dão cor às criações dos seus clientes. Com essa nova linha de acrílicos, a marca proporciona uma gama de cores exclusivas, permitindo a criação de peças inovadoras e personalizadas, ideais para o mercado corporativo e para quem deseja dar um toque especial às suas produções.

Desde sua fundação, a Cristal & Cores tem como missão liberar a criatividade dos seus clientes, oferecendo materiais que inspiram designs únicos e sofisticados. Com essa novidade, o potencial de brilho e originalidade dos seus produtos só tende a crescer.

Cristal & Cores: a arte em suas mãos. Dê asas à imaginação e faça seus produtos brilhar com acrílicos especiais!

<https://cristalecores.com.br/>





Refrigerando sua vida.

Bebedouro industrial de coluna



2 saídas de água



3 saídas de água



4 saídas de água

Bebedouro industrial de bancada



2 saídas de água



Opções de torneiras e jatos



Água gelada ou natural



Baixo consumo de energia

Central de água refrigerada



50, 100 e 200 litros

Aparadores de Água



2 saídas de água



3 saídas de água



4 saídas de água

Onde Comprar

SÃO PAULO - SP

50 ANOS NO MERCADO **MARFEL**
Sacos e sacolas plásticas

- Alta e baixa densidade
- Todas tratadas para impressão
- Várias opções de cores e modelos

SOLICITE O NOSSO MOSTRUÁRIO

Tel.: (11) **3229.6866**

(11) **98801-8537** vendas@marfelsacolas.com.br

www.marfelsacolas.com.br

Rua Paula Sousa, 446 - 01027-001 - São Paulo-SP

SÃO PAULO - SP

Candido
Estamparias e Automação



www.candido.com.br
candido@candido.com.br

11 2910-0988 / 11 99331-9108

SÃO PAULO - SP

MORCETE E CHAVETA
FABRICAÇÃO PRÓPRIA *HigVal*



Despachamos para todo Brasil

R. Serra Verde, 07 - Vl. Silvia
Penha - CEP: 03821-230
São Paulo - SP
vendas@higval.com.br

Tels.: (11)
2943-1064
2544-1622
2546-5110
99990-4778

SÃO PAULO - SP

Sisanfix
Desde 1999

Acessórios para Serigrafia Silk Screen

sisanfix@terra.com.br 11 2917-0566 11 97718-2235



Há mais de **20** anos
Fabricando Soluções em Fixação.

FABRICAÇÃO PRÓPRIA

www.sisanfix.com.br

SÃO PAULO - SP

INOVA SILK
SERIGRAFIA E COMUNICAÇÃO VISUAL
☎ 2601-5052

ADESIVOS PARA ENVELOPAMENTO

AUTOMOTIVO
DECORATIVO
RECORTE

SUPRIMENTOS PARA ENVELOPAMENTO E COMUNICAÇÃO VISUAL

- ESPÁTULAS
- ESTILETES
- SOPRADOR TÉRMICO
- LUVA
- BASTÃO/CORDÃO/PONTEIRAS PARA BANNERS

TUDO PARA SERIGRAFIA
RODO • TINTAS • TELAS

SÃO CAETANO DO SUL - SP

FOTOGRAFIA & CRIAÇÃO PUBLICITÁRIA

(11) 98427-9805



studiogalleti.com.br

Rua Capeberibe, 564 - Sl. 22 - Barcelona - SCS/SP

CAMPINAS - SP

Ateliê
Silk Screen

(19) 3255-8031
(19) 9.8264-8004

* Suprimentos para Serigrafia *

- Tintas • Quadros • Auxiliares
- Poliester • Acessórios em Geral

www.atelieloja.com.br | vendas@ateliessilk.com.br

Rua Uruguaiana, 265 - Bosque - Campinas/SP

SANTO ANDRÉ - SP

COOPER
Silk & Sublimação para Você

(11) 4971-8933
(11) 94808-0052
@cooperscreen
www.cooperscreen.com.br

Materiais para Serigrafia e Sublimação

Também vendemos poliéster e quadros serigráficos



Enviamos para todo o Brasil!

Av. Andrade Neves, 832 - Santo André, SP

VILA VELHA - ES

SILKPRESS
www.silkpress.com.br

Aqui você encontra produtos para Comunicação Visual e Serigrafia

Plotter Solvente/Sublimação

As melhores marcas em um só lugar

Fremplast tintas
APUKE AUTO-ADESIVOS
Mogk PRINKAS, ESTIPAS, MEGAS TÉCNICAS

Tel.: 27 3089-2450

R. Felicidade Siqueira, 160 - Alvorada - 29117-510 - Vila Velha/ES
e-mail: silkpress@silkpress.com.br
www.silkpress.com.br

BLUMENAU - SC

RioArt
Artefatos de Madeira

Produzimos e vendemos quadros em madeira para serigrafia e bastões para banners

Telefone e WhatsApp
47 3334-0674
https://rioart.ind.br/



LANÇAMENTOS

FABIASILK
 PRODUTOS SERIGRÁFICOS

MAQUINÁRIO
 Temos diversas máquinas à sua espera!
 Tomo roller, Esfaliador de mesa, Flash cura, Mesa cortada,
 Bênis Inpressor, Impressora rotativa sem gabinete,
 Impressora plana, Cilindros master, Cilindros hotby,
 Cilindrica smart, Thermo compacto, Prensa lenticla, Garra e
 multo mais!

PRODUTOS
 Temos diversos produtos à sua espera!
 Emulsão, Tintas, Catalizador, Fixador, Bloquador, Plastisol,
 Cola permanente, Pigmentos, Remoclean, Removedor, Tifclean,
 Verniz incolor, Rodos, Telas de madeira, Foil

**TEMOS REVELAÇÃO E ESTICAÇÃO DE TELAS,
 ALÉM DE IMPRESSÃO DE CLEAR FILME E SUBLIMAÇÃO**

 RUA VITÓRIA DO
 NORTE, 1000 - JARDIM
 SÃO CARLOS - FORTALEZA
 (85) 33617.7368
 (85) 33796.1382
 (85) 33601.0321
 @FABIASILKOFICIAL
 /FABIASILKSILK


 mundo silk, sign & brindes

Um novo portal de busca
 para o mercado de
 comunicação visual,
 silk, sign e brindes

Acesse:
www.mssb.com.br

Alltak lança adesivo com design de gramado

O adesivo Green Day da linha Alltak Decor é um adesivo com design de gramado, ideal para pisos, inspirado na beleza da grama esmeralda. Oferece praticidade, conforto ao toque e resistência ao desgaste, garantindo um piso durável e funcional, sem necessidade de reformas. Um material inovador, versátil e perfeito para todos os tipos de ambientes. O piso Decor Green Day chegou para transformar, com muito estilo e zero complicação.



[WWW.alltak.com.br](http://www.alltak.com.br)

 **AGENDA**

Data: 7/6/25 e 8/6/25
 Evento: **Envelopamento Automotivo-Módulo Avançado**
 Local: **Estúdio de Envelopamento Alltak-Guarulhos /SP**
 Informações:
<https://www.alltakstore.com.br/>

Data: 11 a 15/6/2025
 Evento: **Cambea #14 - Festival Interlagos**
 Local: **Autódromo de Interlagos | São Paulo - Brasil**
 Informações:
<https://www.alltakstore.com.br/cambea-14/>

Data: 16 a 19/7/2025
 Evento: **FuturePrint**
 Local: **Distrito Anhembi- São Paulo - Brasil**
 Informações:
<https://www.feirafutureprint.com.br/>

Data: 29/7 e 30/7/2025
 Evento: **Envelopamento Decorativo - Básico | Intermediário**
 Local: **Estúdio de Envelopamento Alltak-Guarulhos /SP**
 Informações:
<https://www.alltakstore.com.br/>


METAL PRINTER
 (11)94056-9316
WWW.METALPRINTER.COM.BR

 **Flash com Pedestal**  **Gravadora Funil**  **Esticador de Telas**  **Lavador de Matrizes**

Maquintex Signs Pack&Graph

Fortaleza

Um novo encontro das indústrias têxtil, gráfica e de comunicação visual do ceará te espera!

Seja Expositor

maquintex.com.br

23 - 25 Setembro de 2025 | 15h - 21h
Centro de Eventos do Ceará - Fortaleza CE

Promoção e Realização:

FEBRATEX
GROUP

Agência de Viagens Oficial:



Apoio:



SindConfecções

